

ENCUENTROS MURALÍSTICOS |

Amalia Ruiz Díaz de Rolón

IV ENCUENTRO MURALÍSTICO

ENTRE LOS DÍAS 25 Y 30 DE ABRIL DE 2005 se realizó, después de un paréntesis de seis años, el *IV Encuentro Muralístico*, en la ciudad de Corrientes, Argentina, organizado por la Municipalidad de Corrientes y la Subsecretaría de Cultura y Turismo.

Se reunieron artistas plásticos y disertantes de diferentes puntos de Argentina, tales como Córdoba, Buenos Aires, Santa Cruz, Formosa y artistas locales, e invitados de México y Paraguay.

Desde el comienzo, la fría mañana correntina contrastaba con el calor humano de los artistas participantes convocados en la ciudad. La integración de los grupos provenientes de diversos puntos geográficos fue inmediata, pues, les unen el objetivo común que persigue el movimiento muralístico, como es el rescate de la cultura, la valoración de lo autóctono, con el fin de salvaguardar los valores genuinos de nuestra cultura.

A los latinoamericanos, si hay algo que nos une, es precisamente la madre tierra; somos todos hijos paridos con los mismos mitos y leyendas, compartiendo los mismos alimentos, haciendo que nuestro cordón umbilical sea tan fuerte como el *Ysyó*.

Estoy segura que el próximo encuentro a realizarse en Misiones, también quedará impregnado del espíritu altruista que persiguen los muralistas, quienes al rescatar y revalorar las costumbres de nuestros ancestros, se anteponen a las costumbres foráneas que subliminalmente nos van seduciendo. Con esto, que quede claro, no estamos desmereciendo las evoluciones tecnológicas, ni los informes científicos que constantemente nos ofrecen a la humanidad. Con esto siempre lograremos que nuestras costumbres sencillas como el bife o churrasco no sean sustituidos por la hamburguesa; que nuestro arroz con leche no sea cambiado por *ice cream*, que nuestra sed siga siendo apagada por tereré con agua de nuestros ríos; que en cada otoño los niños vuelvan a desplegar en nuestro cielo sus barriletes; que nuestro Tupá siga siendo intangible... que lo nuestro siga siendo primero.

Los murales son relatos de nuestras historias y leyendas cotidianas, que desde niños escuchábamos susurrar a nuestros abuelos, quedando guardadas en las entrañas, convertidas hoy en expresiones visuales que fortalecen nuestra identidad. Como bien lo decía el maestro Ariosto Otero: "la poliangularidad del mural nos permite pasear, sentir y ser parte de él desde cualquier punto".

Finalmente, que este ramillete de sensaciones que pude escuchar, saborear, acariciar, ver y oler en Corrientes, sea el verbo que se conjugue en todos los encuentros culturales, dando brillo al canto de la integración americana.

Nota: En esta líneas presentamos breves crónicas del muralismo en Corrientes, Argentina y Asunción, Paraguay, que nos ofrece Amalia Ruiz Díaz de Rolón para completar las noticias sobre los foros y actividades que se llevan a cabo en torno al muralismo y arte público en América Latina. (N.E.).

Que cada artista asuma desde su situación geográfica el compromiso de rescatar y sacar a luz algún valor cultural, una costumbre y lo convierta en una canción, un poema, o lo esgrafe en un mural.

Gracias por tanta generosidad, gracias por los homenajes, gracias por invitarnos a ser parte del *IV Encuentro*. Gracias José Kura, gracias Goyo Prieto, gracias Daniela. Gracias a todos. Gracias Corrientes Porá.

RESUMEN DEL IV ENCUENTRO DE MURALISMO Y ARTE PÚBLICO, CORRIENTES, ARGENTINA

DURANTE LOS DÍAS 25 AL 30 DE ABRIL DE 2005 pasado se realizó en Corrientes, Argentina, el *IV Encuentro de Muralistas*. Se llevó a cabo después de un paréntesis de seis años. El *III Encuentro* tuvo lugar en agosto de 1999 en San Ignacio Guazú, Paraguay.

Contó con los auspicios de la Municipalidad de la ciudad de Corrientes, La Dirección de Cultura, dirigida por el Señor Gregorio Prieto y la coordinación general del subsecretario de Cultura y Turismo, el artista plástico José Kura; y el apoyo de diversas casas comerciales, que aunados todos los esfuerzos alcanzó el éxito deseado.

Las conferencias fueron dictadas en el Centro Cultural Adolfo Mors, antigua vivienda ubicada en plena Plaza Camba Cúa, donde funciona la Dirección de Cultura, sobre la calle Pellegrini. Los tres primeros días fueron de integración a través de las conferencias dictadas y los siguientes días se realizaron los murales, y culminó con la entrega de certificados y un paseo turístico por la ciudad de Corrientes.

En la ocasión fueron invitados artistas plásticos y disertantes de diferentes puntos de Argentina; Daniela Almeida, Patricia Carrillo (La Plata), Mónica Corrales (Capital Federal), Norma de los Ríos, Nora Reghini, Diego María del Carmen Argañaraz, (Córdoba), Ángela Correa y Patricio Figueroa (Comandante Piedrabuena, Santa Cruz), Chabela Prnochí y Ramón Rojas (Formosa), Ariosto Otero, Presidente de la Unión Latinoamericana de Muralistas y Creadores de Arte Monumental (ULMCAM, México), Amalia Ruiz Díaz de Rolón, Rubén Orué y Diana Sekatcheff (Paraguay), Marcos Kura y José Mizdraji, y el antropólogo José Michelli (Corrientes), este último introdujo a los invitados sobre la mitología y religiosidad correntina, que fue el tema a configurarse en los diez paños de murales de aproximadamente seis metros cuadrados cada uno.

Es también importante destacar que el *IV Encuentro de Muralismo y Arte Público*, fue declarado de interés municipal por la Resolución Núm. 4084, además de cambiar el nombre

de la calle Pellegrini al 400, por el Paseo de los Murales Juan Carlos Soto, en memoria del muralista comprometido con esta tendencia plástica, quien falleció recientemente.

La técnica utilizada fue el esgrafiado: capas de argamasa, de cuatro colores, compuesta por arena, cal, cemento y óxido. Es muy favorable esta técnica para obras monumentales en exteriores. En todos los murales realizados en la ciudad durante el IV Encuentro se utilizó esta técnica, con excepción del mural de 350 metros.

Corrientes, "la ciudad de los murales", cuenta con más de sesenta obras, más las realizadas en diferentes puntos del interior de la provincia. Cuenta con el mural más largo de Sudamérica, según referencias estadísticas, mide alrededor de 350 metros de longitud, emplazado en la parte lateral del Puente General Belgrano, que une a las provincias de Corrientes y Chaco. Todos realizados con temas relacionados a la rica cultura histórica, mitológica y religiosa local.

El músico Herminio Jiménez, hijo paraguayo adoptivo de Corrientes, creó la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Ciudad, entre otras cosas; cuyos músicos y cantantes deleitaron a la concurrencia con chamamé y varios temas del maestro inmortal. También allá se celebra el Año Herminiano.

188 | El 26 de abril se recordó a Augusto Roa Bastos, *Doctor Honoris Causa* en Corrientes, presentando las condolencias a la delegación paraguaya. Fue impactante escuchar el coro de "¡aaah!" de los asistentes cuando se informó de su fallecimiento.

La presencia de la delegación paraguaya en este evento fue posible gracias a que la Sra. Meme Perasso había hecho llegar a José Kura, en el mes de enero de este año, un ejemplar del libro *Murales de Asunción*, de Amalia Ruiz Díaz de Rolón. El artista formalizó la invitación al considerar que este material significa una importante aportación, ante la escasa bibliografía sobre el tema.

Murales de Asunción es una síntesis de la tesina presentada en noviembre del 2004 en el Instituto Superior de Arte, dependiente de la Facultad de Arquitectura de Asunción. Este trabajo fue adjudicado por el FONDEC para la impresión de 1000 libros en la imprenta Arte Nuevo, y contó con los auspicios del *Diario ABC color* y González Acosta & Wood, además de la profesional colaboración en la diagramación de Celeste Prieto. La presentación del libro estuvo a cargo de Olga Blinder y Meme Perasso.

SÍNTESIS DE LA CONFERENCIA SOBRE MURALES EN ASUNCIÓN QUE SE REALIZÓ EN CÓRDOBA

Si bien la huella del muralismo mexicano de la décadas del siglo XX tuvo un gran impacto en toda América Latina, en Paraguay, un acaudalado señor Rigoberto Caballero, conoció los trabajos del ceramista compatriota formado en España, Julián de la Herrería, y bajo su pedido realizó en la mansión ocho murales en 1928, que se mantienen hasta nuestros días.

En el año 1950, llega al país, Joao Rossi, brasileño, para dictar clases de Teoría del Arte. De esas clases surgirían grandes artistas y con otra visión del arte.

En 1954 surge el Grupo Arte Nuevo, en donde rompen el paradigma de la exposiciones, estilos academicistas reinantes hasta entonces. De este grupo saldrán tres grandes muralistas que trabajaron mucho en Asunción: Josefina Plá, Olga Blinder y José Laterza Parodi.

Olga Blinder, paraguaya, inicia en 1956 el primer mural en Colegio de Varones. Fue muy polémico porque el director del colegio se resistió a que en el mural aparecieran mujeres. La artista defendió con valentía su postura y se realizó, tiempo después hubo cambio de director.

Josefina Plá, española, esposa de Julián de la Herrería, mujer emprendedora, a quien Paraguay le debe mucho del rescate de su cultura, trabajó murales de grandes formatos, en la técnica de la cerámica y mosaico, durante las décadas de los 60 y 70 del siglo XX.

José Laterza Parodi, paraguayo discípulo de ésta última, ha seguido los pasos de la maestra; ha realizado con Josefina Plá, varios murales en muchas instituciones del Estado. Luego él siguió trabajando en un sinnúmero de lugares y con diferentes técnicas. Falleció en 1980. Trabajó la técnica de cerámica, mosaico, bajo y alto relieve en madera.

En una investigación realizada recientemente se registró la existencia de más de 70 murales en la ciudad, todos realizados por grandes artistas, en diferentes décadas, con varias técnicas. El último se inauguró en el Hotel Sheraton y lo hizo el destacado artista Carlos Colombino, en junio de 2004.

Los educadores, artistas, historiadores y la ciudadanía en general han quedado sorprendidos por lo que pudo mostrar esta recopilación fotográfica sobre los murales dispersos por la ciudad.