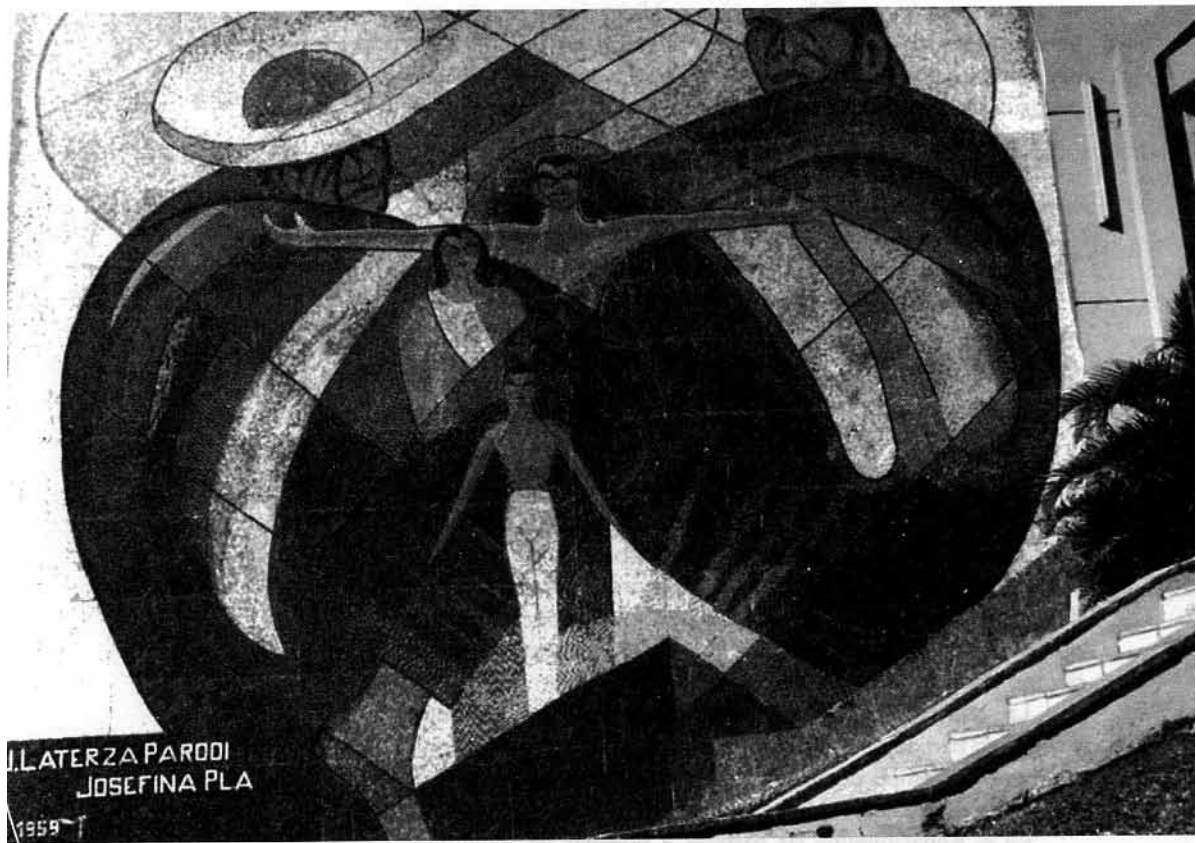


El muralismo en Paraguay surge en un contexto de crisis política y social, marcado por la caída del gobierno de Stroessner y el inicio de la transición democrática. Los artistas se ven atraídos por el mural como un lenguaje poderoso para expresar sus ideas y compromisos. Este artículo analiza el desarrollo del muralismo en Asunción, Paraguay, desde sus raíces históricas hasta su evolución contemporánea.



## MURALES EN ASUNCIÓN, PARAGUAY |

Amalia Ruiz Díaz de Rolón

El muralismo en Asunción, Paraguay, ha sido un fenómeno artístico y social que ha marcado profundamente la ciudad. Desde sus inicios en la década de 1950, los murales se han convertido en un espacio de diálogo y reflexión colectiva. Los artistas han utilizado este lenguaje para abordar temas como la identidad nacional, la justicia social y la memoria histórica. Este artículo explora el desarrollo del muralismo en Asunción, desde sus raíces históricas hasta su evolución contemporánea.

## I. BREVE CONCEPTO Y ANTECEDENTES DEL MURAL

PINTURA MURAL ES AQUELLA QUE UTILIZA COMO SOPORTE una pared o muro, o bien es pintada sobre tablero o lienzo para ser montada luego como exposición permanente destinada a formar parte de un conjunto arquitectónico, ubicada en su estructura exterior o interior. Antiguamente el procedimiento mural por excelencia era el fresco, además del temple, el óleo o la encaústica.<sup>1</sup>

Entre la diversidad de manifestaciones de la pintura mural se encuentran los *graffitis*, anuncios publicitarios, pintadas, etc., pero a diferencia de estas versiones efímeras, se denomina genéricamente "murales" a aquellas manifestaciones de carácter permanente que ponen énfasis en la expresión artística.<sup>2</sup>

El mural es enseñanza, exhortación, libro abierto para la multitud, donde ésta aprende con la elemental sujeción de la imagen, con la honestidad que presta el arte a sus insinuaciones, conceptos sobre humanidad, justicia, esperanza de un mundo mejor.

Cada mural es una prédica permanente, una lección incansable, un maestro sin fatiga, dispuesto siempre a ofrecer materia de aprendizaje, de reflexión o de emoción a quien a él se aproxime.<sup>3</sup>

Los murales son los referentes más remotos que la humanidad tiene con respecto a las manifestaciones artísticas visuales. Los bisontes de las Cuevas de Altamira, España, prueban que el artista no tuvo impedimentos para explayarse. Trabajó en la piedra con herramientas y pigmentos desconocidos por el hombre de hoy. Trepó alturas y de acuerdo con las circunstancias y el tiempo logró proyectar su inquietud o su mensaje.

Las civilizaciones egipcia, griega y romana, el arte bizantino y el gótico han dejado huellas de su historia, que al ir descifrándose con el tiempo permitieron el acceso a sus costumbres e ideología y que perdurarán para siempre.

En el Renacimiento, las paredes y bóvedas de templos y palacios se llenan de enormes frescos. Leonardo Da Vinci realizó *La Última Cena* (1495) en el Refectorio de Santa María de la Gracia, en Milán. Miguel Ángel, a su vez, realiza *El Juicio Final* en la Capilla Sixtina del Vaticano, en 1541.

### I.1 MURALISMO EN MÉXICO

El muralismo en México se caracteriza por ser un movimiento artístico y sociopolítico de temática popular y confección mo-

<sup>1</sup>Concepto basado en definiciones del *Diccionario de Arte* de Monreal Tejada, *Diccionarios de términos de arte*, Barcelona, Editorial Juventud.

<sup>2</sup>Sandra Zelada, *Implicancias culturales del movimiento muralístico correntino*, Corrientes.

<sup>3</sup>Josefina Plá, "El principio es el mural", en *El País*, 20 de diciembre de 1956.



Anónimo.

Anónimo, 1965, bajorrelieve, (donación española).

<sup>4</sup>José Vasconcelos (1882-1959); político, escritor y filósofo mexicano. Participó activamente en la revolución mexicana. En *La raza cósmica* (1925) expresa su mesianismo panamericano.

<sup>5</sup>José Guadalupe Posada (1852-1931), continuador del grabado popular mexicano, realizó numerosos grabados, entre los que se destacan sus calaveras.

numental, impulsado por los plásticos mexicanos Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros.

En 1920, José Vasconcelos<sup>4</sup> secretario de Educación Pública del nuevo gobierno de Alvaro Obregón, que puso fin a la guerra civil, se convierte en patrocinador de los artistas. Influye en éstos para manifestar la deseada independencia hispanoamericana y revelar en sus pinturas las verdaderas raíces de su rico pasado azteca. Convoca a Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, les provee de materiales y se inicia de esta manera el movimiento muralista mexicano.

Con una vasta trayectoria de estudio en Europa, Diego Rivera fue invitado a regresar a su patria para desarrollar en ella su arte, siendo incluido inmediatamente en el programa gubernamental de murales planeado por Vasconcelos. Rivera regresa a México en 1921. Sus primeros murales en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria no fueron muy avanzados, aunque más tarde serían considerados Art Deco. En busca de un lenguaje con el cual comunicarse con su pueblo, Rivera incursiona más adelante en el mundo de la fauna y flora mexicanas, así como en el arte precolombino.

En 1923, en el patio de la Secretaría de Educación Pública, realiza 117 paneles al fresco que cubren casi 1,600 metros cuadrados de pared. Termina la obra cuatro años más tarde. José Clemente Orozco no fue tan sofisticado, pero sus trabajos son conmovedores. Desde joven siente profunda admiración por José Guadalupe Posada.<sup>5</sup> Trabaja con periódicos durante la guerra civil que publican muchos dibujos de su autoría. Viaja a los EE. UU. y a su regreso Vasconcelos lo impulsa a trabajar con Rivera. Hace dibujos osados que reflejan su experiencia como caricaturista.

En 1936, lo invitan a pintar un mural en su natal Guadalajara. Pinta con mucha rapidez mensajes de tinte dramático. La labor artística de Orozco, al igual que la de Rivera, tuvo gran repercusión en Latinoamérica, a través de la pintura mural.

David Alfaro Siqueiros, mientras estaba becado por el gobierno en España, se contacta con Rivera en 1921 y desde Barcelona lanza un *Manifiesto a los artistas de América*, regresa a México en 1922 para participar en la primera campaña mural. Trabaja en la Escuela Nacional Preparatoria, tal como lo hicieron Rivera y Orozco. El mural que inicia queda inconcluso debido a la protesta general de los estudiantes, en 1924. Algo similar sucedió con Orozco quien, sin embargo, pudo finalizar el suyo. El 1 de mayo de 1930 participa de un desfile en la ciudad de México, cuya realización no estaba autorizada por el gobierno. Por esta rebeldía, el artista pasa doce meses en prisión. Durante su estadía en la cárcel inicia una serie de dibujos que son considerados como sus mejores obras. "Los dibujos de

Siqueiros, brutales y mayores que su tamaño natural, dan a las superficies del exterior inclinadas hacia fuera un carácter inquietantemente vertiginoso".<sup>6</sup>

Los tres artistas mexicanos han elaborado un arte coherente, capaz de transmitir una expresión popular. El muralismo, expresión plástica de estos creadores, revaloriza el pasado indígena, honrándolo.

## 1.2 LA RAMIFICACIÓN DEL MURALISMO MEXICANO EN AMÉRICA

El muralismo no sólo se dio en el entorno mexicano, sino que aparecieron muralistas en casi todos los países de Latinoamérica y tuvo mucha repercusión en aquéllos donde se conservaba muy arraigada la sangre indígena. Sin embargo, el momento de su aparición dependió de las condiciones políticas locales vigentes. Las razones eran las mismas: necesidad de expresar experiencias nativas, preocupaciones políticas, sociales, de independencia e identidad.

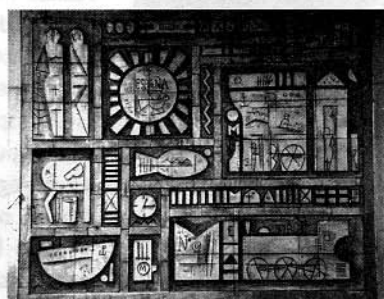
El éxito del muralismo es muy fácil de comprender: ofreció a los artistas latinoamericanos un lenguaje distinto, de aplicación inmediata a sus propias experiencias.

90 |

Tuvo un impacto fuerte en Estados Unidos e influenció a Thomas Hart Benton y los regionalistas. Hilton Kramer dice: "La fuente del cambio en el expresionismo abstracto norteamericano se debe a la influencia del muralismo mexicano".<sup>7</sup>

Después de México, el muralismo se instauró en Ecuador. El iniciador fue Eduardo Riofrío Kingman; sin embargo pronto su popularidad fue superada por Osvaldo Guayasamín, descendiente de indígenas, quien expuso en 1941 por primera vez con mucho éxito, atrayendo la atención del millonario Rockefeller, importante coleccionista de arte latinoamericano. Visitó Estados Unidos, donde logró realizar una exposición. En la Universidad Nacional de Quito realizó murales en mosaico.

En Brasil, el muralismo tuvo un desplazamiento muy importante. Cândido Portinari, brasilero de ascendencia italiana, fue otro pintor productivo, un equivalente a Diego Rivera, de estilo propio. En 1937, comenzó una importante serie de pinturas para el Ministerio de Educación en Río de Janeiro, que terminó en 1947. Realizó en la sede de Nacio-



Guima e Niva, cerámica.

Adan Kunoss, 1967, óleo.

Anónimo.

<sup>6</sup>E. L. Smith, *Arte Latinoamericano del siglo XX*, Barcelona. Ediciones Destino, 1993, p. 64.

<sup>7</sup>Video *Re-visiones Octavio Paz*, 1989.

nes Unidas, de esta ciudad, los murales *La guerra y La paz*. Con el ecuatoriano Kingman trabajó en la Exposición Universal de Nueva York en 1939.

El colombiano Luis Alberto Acuña se conecta con los artistas mexicanos durante el tiempo en que se desempeñaba como agregado cultural en México entre los años 1939 y 1941. Anteriormente había realizado pinturas que ilustraban mitos y leyendas indígenas, utilizando el simbolismo europeo de Gauguin y de Rivera. Su fama se ve velada por el surgimiento de artistas con lenguajes diferentes a los suyos. Las representaciones de su arte son ingenuas, pero se destaca en el manejo del dibujo, el color y la textura.

En Bolivia el muralismo se desarrolla recién a partir de la revolución socialista de 1952. Miguel Alandía Pantoja es el principal muralista boliviano. Su obra está muy relacionada con Orozco, pero dulcificada y simplificada. Realizó murales para la sede del Sindicato Minero de Cataví en 1946-1947. Sin embargo, la verdadera oportunidad de desarrollar su arte llegó con la revolución de 1952. Creó una fuerte demanda de trabajo con enérgico contenido propagandístico. Realizó el mural *Medicina boliviana*, en el auditorio del Hospital Obrero de La Paz, en 1957.

### 1.3 EL MURALISMO EN PARAGUAY

Hasta la década del 50, los pintores Pablo Alborn, Modesto Delgado Rodas, Jaime Bestard y Roberto Holden Jara continuaban con la pintura academicista, figurativa o impresionista manifestando su inclinación al nativismo y la reconstrucción histórica.

Con la llegada de João Rossi<sup>8</sup> en 1950, cambiaría la historia del arte en Paraguay. "Él arrojó una semilla que dio los primeros brotes en la formación del Grupo Arte Nuevo", dice Olga Blinder.<sup>9</sup>

Dictó clases de teoría en la Asociación Cristiana de Jóvenes, dando apertura a nuevas formas de ver el arte. Muy pronto se hicieron evidentes los resultados. Las exposiciones se duplicaron. La pintura paraguaya buscó actualizarse. "La plástica paraguaya debe a João Rossi mucho de su proceso".<sup>10</sup>

En 1954 se presenta oficialmente el grupo Arte Nuevo y lo conformaban Lilí del Mónico, Josefina Plá, Olga Blinder y José Laterza Parodi.

Si bien ya existían murales en Asunción realizados por Josefina Plá y Julián de la Herrería, en 1928 —en una propiedad del Sr. Rigoberto Caballero (hoy USAID, Juan de Salazar 364), según los datos obtenidos en esta investigación es Olga Blinder quien realiza en el Colegio Nacional de la Capital (1956) y en el Colegio Nacional de Niñas (1957) los primeros murales públicos en Asunción.

<sup>8</sup>João Rossi, brasileño. Pintor figurativo, que había asimilado las corrientes contemporáneas, logró una fórmula propia en sus naturalezas muertas y flores. Estuvo en São Paulo y Montevideo, tierras de Portinari y Torres García, donde se nutrió de todo el bagaje del constructivismo.

<sup>9</sup>Olga Blinder, *Comentarios 1956-1985*, Ediciones IDAP, 1985, p. 101.

<sup>10</sup>Josefina Plá, *Treinta y tres nombres en las artes plásticas paraguayas*, Asunción, Editorial Cultura, 1973, p. 53.



Olga Blinder, 1957, encáustica.



Josefina Plá y José Laterza Parodi, 1962, cerámica.

Aunque el muralismo en Paraguay tiene su origen allá por los años 20, alcanza su apogeo en las décadas de los 50, 60 y 70 con Olga Blinder, Roberto Holden Jara, Josefina Plá, José Laterza Parodi y Carlos Colombino. Existen murales realizados por artistas nacionales y extranjeros posteriores a esas épocas: Michael Burt en los 80, Alejandro Lavand, Félix Toranzos, el correntino José Kura, en el 90, y Faustino Adorno en el 2000. También existen murales traídos del extranjero y otros donados por delegaciones extranjeras.

En cuanto a su localización, varios de ellos se encuentran en instituciones públicas, tales como el Banco Central de Paraguay, colegios nacionales, Instituto Superior de Bellas Artes, Ministerio de Defensa, Instituto de Previsión Social, Casa de la Independencia, Emergencias Médicas, etc. Otros, en cambio, se hallan en locales municipales como el Teatro Municipal, Plaza Infante Rivarola, Cementerio de la Recoleta; en instituciones religiosas como la Catedral Metropolitana, Iglesia del Perpetuo Socorro, Iglesia San José; en edificios de propiedad privada como Citibank y Banco do Brasil, agencia de viajes Inter-Express, Radio I de Marzo, Hotel Sheraton, Galería Santa Catalina, o en colegios privados como Monseñor Lasagna, María Auxiliadora, en el



Julián de Herrería, 1928, cerámica.

Club Sol de América, entre otros. Asimismo, varias residencias particulares cuentan con murales cuyos dueños accedieron gentilmente a compartirlos con nosotros.

Con el fin de tener un breve conocimiento acerca de los artistas que trabajaron el lenguaje mural en Asunción, se presentan a continuación sus respectivas biografías, ordenadas de acuerdo con la cronología de las fichas.

Una figura destacada fue Josefina Plá, escritora y ceramista paraguaya de origen español, fundadora del Grupo Arte Nuevo, miembro de la Academia Internacional de Cerámica con sede en Ginebra. Participó como jurado en varias Bienales de Brasil y Argentina. En Paraguay realizó más de 25 exposiciones, así como en muchos otros países. En el año 1952 recibió el diploma de honor de Primera Clase en el Salón de Artes Plásticas de Río de Janeiro. También obtuvo el primer premio del concurso mural de La Paraguaya S.A. y la Medalla de Oro del Ministerio de Cultura de San Pablo. Publicó diversos trabajos sobre artes plásticas y su labor de difusión y crítica ha sido múltiple. Conjuntamente con João Rossi, firma el primer manifiesto de arte moderno a mediados de 1952.

Julián de la Herrería, paraguayo, fue alumno de Da Ponte. Viajó a Europa por sus propios medios y estudió en la Academia de San Fernando de Madrid, donde realizó alguna de sus mejores aguafuertes y aguatintas. Pasó luego a París y allí permaneció durante seis años. En 1912 radicó en España, donde estableció contacto con la cerámica y desde entonces se dedicó solamente a ella. En 1924 presentó su primera exposición de cerámica.

Olga Blinder, paraguaya, pintora, dibujante, docente y grabadora. Realiza exposiciones individuales desde 1950. Expone desde 1953 en muestras internacionales de arte. En 1954, conjuntamente con Josefina Plá, Lili del Mónico y José Laterza Parodi, organiza y funda el Grupo Arte Nuevo. Mantiene actualmente una activa participación en el mundo del arte y la docencia. Se



José Laterza Parodi, 1967, cerámica.



José Laterza Parodi, 1971, cerámica.

desempeña como directora del Instituto Superior de Arte dependiente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Asunción; es miembro del CONEC (Consejo Nacional de Educación y Cultura) y dicta charlas sobre arte y educación.

Roberto Holden Jara, paraguayo, viaja a Europa becado en 1924. Estudia brevemente en Madrid, pasa luego a Francia y en 1925 se suspende la beca. Va a Italia y luego a París. Regresa a nuestro país en mayo de 1926 y en ese mismo año realiza una exposición en el Gimnasio Paraguayo. Al finalizar la guerra del Chaco imprime a su arte una dirección distinta: desde entonces se dedica en forma predominante a retratos de indígenas. Fundó y dirigió la Escuela de Bellas Artes.

José Laterza Parodi, paraguayo, estudió pintura y dibujo con profesores paraguayos y extranjeros. Estudió cerámica con Josefina Plá. Fue becado a España por un año y expuso en Barcelona. Desde 1948 realizó exposiciones conjuntas y participó en muestras colectivas e individuales. Obtuvo mención honorífica de Primera Clase en la Sección Terracota Esmaltada, en Río de Janeiro, en 1953. En Asunción, en 1966, fue distinguido con el primer premio en el Salón Kennedy del Centro Cultural





Carlos Colombino, 1982, xilopintura.

Paraguayo Americano. En la Bial de San Pablo de 1957 obtuvo conjuntamente con Josefina Plá el Premio Arno. En la IX Bial se le concede el honor de la Sala Especial.

Carlos Colombino, paraguayo, es arquitecto, pintor y grabador. Sus estudios de arquitectura han tenido desde el comienzo un reflejo efectivo en su trabajo. Expone en Asunción desde 1956 y en muestras internacionales de arte desde 1959. A partir de 1963 se dedica a una técnica de propia creación a la que denomina xilopintura (porque participan por igual el grabado en relieve y la pintura al óleo) con la que ha obtenido resultados merecedores de la atención creciente de la crítica extra frontera.

Alejandro Lavand, nace en la colonia San Lázaro (Concepción), en 1936, inició sus estudios primarios en Paso Horqueta para proseguir en el Instituto San José y terminar el ciclo primario en la Escuela Normal Presidente Franco. En el Colegio Nacional de Concepción optó por el título de Bachiller en Ciencias y Letras; prosiguió estudios universitarios de arquitectura y decoración en la Universidad de São Paulo (Brasil). Es profesor del Centro Regional de Educación y jefe del Departamento Audiovisual de la misma institución. Escribió una novela: *Calvario de un corazón*.

Michael Burt, paraguayo, arquitecto y pintor. Mientras estudiaba arquitectura en Río de Janeiro, también inició cursos de arte y creatividad en el Museo de Arte Moderno de esa capital. A su vuelta a Asunción, en 1960, ejerce la profesión de arquitecto. Fue profesor adjunto en varias materias en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional. También fue ayudante de la Cátedra de Proyectos de la misma Facultad. Participa en exposiciones colectivas desde 1962 y expone individualmente desde 1965. Concorre a las bienales de Córdoba, São Paulo y Lima. Expone en la Galería de la OEA en 1966, en Canning House de Londres, en 1999, y en el Centro Gallego de Bruselas, en 2002.



Fernando Calzoni y E. York,  
1997, esgrafiado.

96 | Félix Toranzos, paraguayo, artista plástico, arquitecto, diseñador gráfico y escenógrafo. Concluyó su formación en artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes. A partir de 1979 expone sus obras en muestras locales e internacionales con significativa participación en exhibiciones en Argentina, Estados Unidos y Brasil. Toma parte en diversas bienales como la Bienal Latinoamericana de Arte de Papel en Buenos Aires (1986), la XIX Bienal Internacional de Arte de São Paulo (1987), la Bienal de Retrato, en Tuzia (Yugoslavia). En 1998 le concedieron el Premio Arquitecto Pedro Agüero de Artes Visuales, por su trayectoria artística. Su obra se integra al acervo del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo y al del Museo de Arte de las Américas en Washington.

Fernando Calzoni, artista y arquitecto argentino, se inició en la actividad plástica con Juan Carlos Soto, en 1989. Integró con éste y otros pintores el grupo muralístico *Arte Ahora*, responsable de una cantidad apreciable de emprendimientos realizados en la capital e interior de Corrientes, así como en Brasil.

José Kura, argentino, cursa estudios de dibujo y pintura en el Instituto Superior Josefina Contte de Corrientes y en la Escuela de Arte de Resistencia Chaco, habiendo asistido a diversos cursos de perfeccionamiento. Ha participado en 24 exposiciones colectivas y muestras individuales en el Chaco y Brasil. Cofundador del grupo muralístico *Arte Ahora*, participó en la elaboración colectiva de más de 70 emprendimientos en Corrientes, Entre Ríos y las ciudades brasileñas de Cascabel, Santo Angelo y Uruguayana. Integra la Unión Latinoamericana de Creadores de Arte Monumental, con sede en México. Ha obtenido importantes distinciones en su país y Brasil.