



Presentación

Este número 14 de *Crónicas* incluye las ponencias presentadas en el Primer Encuentro Internacional de Pintura Mural. Investigación y Restauración, celebrado del 25 al 30 de agosto de 2008, en el Teatro Cervantes y el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato. Este Primer Encuentro fue una iniciativa de la Dirección de Conservación del Patrimonio del Instituto Estatal de Cultura del Gobierno de Guanajuato. Sus principales promotores fueron el doctor Juan Alcocer Flores, el antropólogo Crisanto Aguilar Chaparro y el restaurador Juan Montoya Polín. Este último, capitaneó entusiasta, eficiente y responsablemente al equipo de trabajo que tuvo a su cargo la preparación y desarrollo de dicho acto académico.¹ Sin el esfuerzo de todos los involucrados, y con ello nos referimos tanto a las instituciones como a las personas que concretaron la organización y celebración del Primer Encuentro, no se hubiesen alcanzado las metas previstas, consistentes en intercambiar durante una semana conocimientos, experiencias, metodologías y enfoques sobre la investigación, restauración y conservación de la pintura mural desde la época prehispánica hasta el movimiento muralista posrevolucionario, así como sus diversas generaciones de artistas hasta nuestros días.

El Seminario El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América, coorganizó y copatrocinó el Primer Encuentro, a través de los apoyos de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM y el CONACyT, así como del Instituto de Investigaciones Estéticas, cuyo director, el doctor Arturo Pascual Soto ha apoyado decididamente a nuestro proyecto en este y otros actos académicos nacionales e internacionales. Los recursos de los dos apoyos especiales (DGAPA y CONACyT) asignados para llevar a cabo viajes de localización, registro y documentación de murales realizados en los años 60, se aprovecharon y se optimizaron ampliamente, ya que a la par de llevar a cabo dicho trabajo de campo, recorriendo varias poblaciones del estado de Guanajuato, decidimos participar con seis ponencias de los integrantes del Seminario en el Encuentro. Así, pudimos registrar numerosas obras pertenecientes a las décadas que nos ocupan, y anteriores o posteriores a ellas. Pero, también convivimos con colegas del INAH, INBA, ECRO, y de Argentina, Brasil y Colombia. Sin duda, la experiencia de este foro de intercambio, retroalimentación y actualización fue muy enriquecedora y redundará en beneficio de los especialistas y las instituciones que tomaron parte.

En el marco del Primer Encuentro se ofreció reconocimiento por la trayectoria y aportaciones a sus campos de especialización y estudio a cuatro prestigiados representantes de la creatividad, investigación y restauración de la pintura mural, tales como: Salvador Almaraz, Eliseo Mijangos de Jesús, Sergio Montero e Ida Rodríguez Prampolini. A todos ellos nuestro agradecimiento y admiración por su creatividad, investigación y trabajo para ampliar las fronteras del conocimiento sobre esta temática, así como promover la conservación y la práctica del muralismo.

¹Carlos Garduño, Alma Rosario López Carrillo, Carlos Sosa Pinzón, Álvaro Gómez Gómez, Alejandra Hernández Ramírez y Javier Ledezma Zarate.

El lector encontrará en este volumen artículos concretos sobre algún muralista, o sobre un conjunto mural, o diversos casos de intervención para la conservación de los murales, así como recorridos por las historias nacionales de la pintura mural en tres países de Sudamérica y la influencia de los artistas mexicanos en los muralistas de dichos países. Asimismo, accederá al involucramiento de las comunidades en la conservación de su patrimonio a través de la toma de conciencia del valor del mural, del orgullo de poseer una obra patrimonial y del esfuerzo por contribuir a su permanencia y difusión.

En el marco de este acto académico se presentó un ciclo de cine y documentales sobre diversos muralistas, incluidos los murales zapatistas de los Altos de Chiapas. Una feria de la plástica, una feria del libro de arte, dos selectas y breves exposiciones sobre la obra del pintor guanajuatense, representativo de la llamada segunda generación de muralistas mexicanos, José Chávez Morado, mismas que fueron posible gracias al trabajo y apoyo de los responsables de espacios museográficos guanajuatenses: Daniel Ruvalcaba, Alejandra Espinosa Andreu y Javier Sánchez.

Este Encuentro se convirtió en un foro en el que el movimiento muralista mexicano del siglo xx ha demostrado su vigencia, aunque cierto es que con mensajes, didácticas y técnicas distintas, así como con contenidos estéticos, políticos y sociales acordes con la realidad histórica en los que se realizan. Sin desconocer que en ocasiones los temas, problemas, técnicas, materiales, códigos cromáticos y semánticos se repiten; sin embargo, han probado y continúan demostrando que son una alternativa creativa y pública para denunciar la desigualdad, la injusticia, la demagogia, la falta de libertad, que permea la vida de los ciudadanos que conviven en una sociedad moderna, globalizada, contrastada y compleja. Esperamos que este ejemplar enriquezca la historiografía del movimiento muralista mexicano. Ejemplar que fue posible gracias al copatrocinio de la citada Dirección de Conservación del Patrimonio y de nuestro Seminario para poder publicarlo como un número más de nuestro órgano periódico.