



La figura del seminario taller en la formación de restauradores de obra mural en la ENCRyM. Proyecto de restauración de pintura mural en Tlahuelilpan, Hidalgo

MARLENE SÁMANO CHONG
ENCRyM, INAH

Introducción

En México una de las opciones para la enseñanza-aprendizaje de la restauración como una disciplina profesional es la Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM), dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En la licenciatura que ahí se imparte, se forman restauradores capaces de realizar y tutelar proyectos de conservación en bienes culturales muebles e inmuebles por destino manufacturados con diversos materiales. Los cursos son impartidos en un seminario taller en donde se integran disciplinas científicas, humanísticas y tecnológicas, tales como la química aplicada a la restauración, la historia, la iconografía, la química de materiales pétreos, las artes plásticas, la fotografía, la arquitectura y la arqueología, entre otras.

En este documento se explicará brevemente la dinámica de trabajo del Seminario Taller de Restauración de Obra Mural (STROM) de la ENCRyM y se ejemplificará su funcionamiento con el Proyecto de Conservación de la Pintura Mural en el Convento de San Francisco de Asís en Tlahuelilpan, Hidalgo, que es uno de los dos proyectos de los que el STROM se ocupa actualmente.¹

Para explicar lo que el STROM significa, es importante reconocer la labor de todos sus docentes, en especial la de los profesores Sergio Arturo Montero, Martha Isabel Tapia y Haydeé Orea, cuyo trabajo ha sentado la bases de su funcionamiento.

Además, dentro del Proyecto de Tlahuelilpan se agradece la contribución de los siguientes participantes: Dra. Guadalupe de la Torre, Profa. Lilia Félix, Arq. Martha Lameda, Prof. Arturo León, Lic. Margarita López, Rest. Claudia Malvárez, Lic. Haydeé Orea, Rest. Jimena Palacios, Rest. Cosette Ramírez, F. Gerardo Ruiz, Lic. Marlene Sámano, Ing. Jaime Torres, Quím. Javier Vázquez y los alumnos del octavo semestre de la licenciatura: generaciones 2007 y 2008.

El Seminario Taller de Restauración de Obra Mural de la ENCRyM

El Seminario Taller es un modelo de enseñanza-aprendizaje en el que se equilibran los conocimientos teórico-prácticos, a través de la colaboración organizada de especialistas de diversas disciplinas, quienes aplican sus conocimientos para la solución de los casos y problemas que implican la conservación de los bienes culturales.² Esto permite que los alumnos sean capaces de desarrollar y evaluar proyectos de restauración y conservación que reúnan las cualidades formales, funcionales, testimoniales y tecnológicas de los bienes culturales de una manera integral.

En este texto se entenderá a la obra mural como toda aquella manifestación plástica realizada principalmente con materiales de construc-

¹Semestre 2008.

²Evaluación de las actividades realizadas en el curso 2007. STROM-ENCRyM. Presentación en *Power Point*.

ción, que complementa a la arquitectura. Entre ellas encontramos a la pintura mural, los materiales pétreos, los mosaicos, las yeserías, las argamzas y los azulejos.

En lo que se refiere a la parte teórica, el STROM tiene como objetivos principales formar a los estudiantes de manera en que ellos puedan reconocer y caracterizar la producción muralística en su contexto espacio-temporal desde los puntos de vista formal, conceptual y tecnológico; identificar, explicar e interpretar la dinámica de deterioro de la obra muralística, a partir de la elaboración de un estado material completo y un dictamen jerarquizado que contemple la valoración asociativo-simbólica, la estética, la tecnológica y la económica, así como plantear y ejecutar, organizadamente, las estrategias adecuadas para conservar y restaurar a la obra mural.³

Los conocimientos prácticos se imparten en “prácticas de campo *in situ*”. Esto es decididamente necesario, ya que como la obra mural es un bien inmueble por destino, es ineludible trasladar el taller de restauración hacia el lugar donde se encuentra la obra mural. En este espacio formativo, los alumnos aplican los conocimientos adquiridos en aula y durante los siete semestres previos al taller; en esta práctica ellos perfeccionan sus habilidades y destrezas manuales y ejercitan actitudes que están muy relacionadas con el trabajo en equipo. Este es un tema vital en el desarrollo del seminario, ya que al ser la obra de grandes dimensiones debe de ser conservada desde una perspectiva grupal, no es posible tomar decisiones fragmentadas. La colectividad debe entender a la obra mural y al espacio arquitectónico como una unidad y todo el equipo de trabajo debe estar en sintonía y sincronía en conceptos, decisiones y ejecución de procesos.

Las prácticas de campo para restaurar la obra mural tienen características únicas, puesto que al encontrarse en un inmueble que generalmente esta resguardado, protegido o que pertenece al INAH, las actividades de logística en el proyecto permiten a los alumnos enfrentarse a la realidad institucional y multidisciplinaria. Además, los edificios son utilizados por las personas, lo cual encara al futuro restaurador con el patrimonio vivo y en uso, creando conciencia del carácter social que tiene esta disciplina y del compromiso compartido que se da entre los usuarios, interesados y consumidores del bien: instituciones varias y diversas fracciones de la sociedad.

Los lugares escogidos para realizar las prácticas de campo son seleccionados con la visión de que cumplan los objetivos académicos del STROM, a saber: que sean problemas de conservación y de intervención complejos y didácticos que permitan el ejercicio de la metodología de investigación y análisis de la restauración; que impliquen condiciones de solución alcanzables para la experiencia de los alumnos y que cumplan con las condiciones de logística y factibilidad acordes con los tiempos de trabajo y los recursos del STROM.⁴

³Carátula de Asignatura. Seminario Taller de Restauración de Obra Mural, ENCRyM-INAH, 2008.

⁴Margarita López Fernández, Proyecto Integral de Conservación de la Obra Mural del Convento de San Francisco de Asís en Tlahuelilpan, Hidalgo. Proyecto para la VIII Evaluación de Restauración para la Plaza de Restaurador Perito, México, INAH, julio 2007, p. 6.

El Proyecto de Restauración de la Obra Mural en el Templo de San Francisco en el ex Convento de Tlahuelilpan, Hidalgo

A raíz de la solicitud que realizó el Comité de Restauración del ex Convento de San Francisco de Asís, integrado por varios miembros de la comunidad de Tlahuelilpan, a la ENCRyM, surge el proyecto de restauración del conjunto conventual de Tlahuelilpan, Hidalgo. El Comité de Restauración tiene el objetivo de realizar un proyecto de restauración integral del monumento y de la manzana completa en la que se ubica.⁵

Los factores relevantes para la designación del sitio como lugar de la práctica de campo fueron los siguientes:⁶

- El estado de conservación de la pintura mural se adecua a los objetivos del curso del STROM.
- La disposición por parte de la comunidad para que el trabajo se llevara a cabo según los tiempos académicos de la ENCRyM.
- Las dimensiones de la obra permiten que sea trabajada por la totalidad de los alumnos con los que cuenta el STROM durante el semestre.
- Los recursos que tiene la comunidad para apoyar a la Escuela tanto en la planificación del trabajo, como en la difusión y el financiamiento del proyecto.

Para dar a conocer en este texto algunos de los valores culturales detectados en este conjunto patrimonial, se presentan de manera muy breve algunas de sus características:⁷

La pintura mural ubicada en el ex Convento de San Francisco de Asís fue realizada por la orden franciscana en el siglo xvi. Se trata de dos frisos de pintura figurativa y polícroma, ubicados en los muros de la epístola y del evangelio del templo. La composición se desarrolla a partir de ocho medallones; cuatro en cada muro de la nave, que forman parte de un solo discurso iconográfico; aquí se representan una serie de escenas pasionarias, de los últimos momentos de la vida de Jesús.

Para la comunidad de Tlahuelilpan, el ex Convento y sus pinturas son importantes, ya que poseen un lazo de identidad basado en los recuerdos familiares. Lo reconocen como una construcción religiosa muy temprana (siglo xvi) y que se encuentra en muy buen estado de conservación.

Estéticamente es posible registrar que este patrimonio es de las pocas muestras de arquitectura colonial con pintura mural que se conservan de los conjuntos conventuales de pequeñas dimensiones. Se trata de un símbolo de la vida franciscana reflejado en un claustro atípico: por sus dimensiones, forma rectangular y sobriedad y una sensación acogedora envuelta por el ritmo de su arcada. Parte de esta experiencia estética está dada por la presencia de sus jardines, su pozo y el sonido de la caída del agua por las gárgolas de las esquinas. La capilla abierta es

⁵Informe de las actividades de conservación en la obra mural del Templo de San Francisco en Tlahuelilpan, Hidalgo, México, STROM-ENCRyM-INAH, 2007.

⁶*Idem.*

⁷Informe de las actividades de conservación en la obra mural del Templo de San Francisco en Tlahuelilpan, Hidalgo, México, STROM-ENCRyM-INAH, 2008.



invaluable estéticamente al ser de tipo balcón y el ejemplo más representativo de las capillas de este tipo en la región.

La construcción del conjunto implica técnicas y materiales constructivos asociados a su época de factura: tipo de muros, sillares, número y características de los aplanados y técnica pictórica. El hecho de que se hayan empleado materiales cercanos a la región, permite obtener información acerca de sus redes comerciales; en este caso, la explotación de recursos locales.

Económica y potencialmente el ex Convento tiene enormes posibilidades de uso a futuro, con el fin de obtener recursos que directamente se puedan reinvertir para recuperar el uso del templo, al igual que en su conservación y mantenimiento a largo plazo. Esto, basado en un plan de conservación integral, de intervención directa y de concientización y cuidados por parte de la comunidad. Actualmente, existe un edificio anexo utilizado como salón de fiestas, que a pesar de no tener una intervención totalmente adecuada, ha funcionado como fuente de ingresos, que bien se pueden aplicar al mantenimiento y conservación del conjunto, además de generar una vida útil en una zona que pudo caer en el abandono.

El trabajo multidisciplinario del Seminario Taller en el Proyecto Tlahuelilpan

Para la identificación y documentación de este bien cultural se trabaja desde una perspectiva multidisciplinaria dentro del Seminario Taller. Diversas disciplinas aportan datos acerca de la obra estudiada, que permiten que el restaurador; posteriormente, realice el diagnóstico de la obra, la propuesta de trabajo y la planificación del proyecto. Sin embargo, esta primera parte de reconocimiento, sería imposible sin la par-



ticipación plural. Dentro de este proyecto el Seminario Taller obtuvo los siguientes datos:

Con el área de geología se identificaron:

- El contexto geográfico
- La descripción, clasificación y proveniencia de los materiales

Con el área de arquitectura se obtuvo:

- La localización del inmueble y el recorrido visual en su interior
- El análisis de la imagen urbana
- La identificación y evaluación de las intervenciones anteriores de restauración
- El reconocimiento de la relación entre la pintura mural y el espacio arquitectónico
- El estudio de los sistemas constructivos
- La determinación del estado de conservación del conjunto conventual
- El dictamen de la obra mural
- El registro gráfico
- El plan de mantenimiento

Con el área de historia se reconocieron:

- El contexto histórico original y los procesos históricos
- Las intervenciones anteriores de restauración
- Se planteó el trabajo en conjunto con la comunidad
- La difusión del trabajo de restauración
- El programa iconográfico
- El estudio de la forma y significado de la obra.

El área de técnicas pictóricas apoyó con la identificación de:

- La técnica de factura de la obra mural
- El análisis formal de la pintura mural: punto, línea, planos, volumen, luz, color, textura, perspectiva, composición, proporción, ritmo y simetría.
- El estudio de la forma y el significado de la obra.

Con el área química se caracterizaron:

- Los materiales y las técnicas de factura de la obra mural desde el punto de vista químico y microscópico
- La secuencia técnico-pictórica
- El deterioro físico-químico de la obra mural
- La propuesta intervención, en especial, en la determinación de los materiales de limpieza.

Actividades pendientes dentro del Proyecto

El STROM ha realizado hasta la fecha, dos temporadas de trabajo *in situ*. Sin embargo, quedan actividades pendientes para la siguiente temporada:⁸

Terminar de analizar muestras estratigráficas y vincularlas con los resultados del FRX, de tal manera que pueda comprenderse la técnica de factura y las diversas intervenciones que ha tenido la pintura mural.

Hacer nuevas pruebas de limpieza en manchas complejas que no han podido eliminarse.

Realizar la propuesta de reintegración cromática con base en un análisis crítico y justificado acerca del nivel al que deberá llegar, planteado claramente los objetivos de dicho proceso.

Continuar con el estudio de las diversas capas de pintura encontradas en todo el templo, y evaluar la pertinencia del desencalado.

Impulsar y apoyar un proyecto de intervención arquitectónica en todo el conjunto conventual.

Trabajar de manera multidisciplinaria en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural, permite que se satisfagan las necesidades de conservación de una manera integral.

⁸Idem.

México es un país que tiene una gran tradición muralística desde la época prehispánica. En sus orígenes y a lo largo de la historia, la obra mural no solo ha tenido un desempeño decorativo, sino que sirve como protección para el inmueble, protección para el usuario y es un transmisor de ideas (rituales, religiosas, políticas, didácticas, etcétera).

Es por esto que la obra mural en México juega un papel muy importante en la cultura y en la identidad de sus pobladores. Esto implica que la formación de restauradores de obra mural es una responsabilidad y un compromiso no solo ante el patrimonio, sino también ante la sociedad.

Bibliografía

Evaluación de las actividades realizadas en el curso 2007, México, STROM - ENCRyM, Presentación power point, enero 2008.

Carátula de Asignatura. Seminario Taller de Restauración de Obra Mural. México, ENCRyM-INAH, enero 2008.

López Fernández, Margarita, Proyecto Integral de Conservación de la Obra Mural del Convento de San Francisco de Asís en Tlahuelilpan, Hidalgo. Proyecto para la VIII Evaluación de Restauración para la Plaza de Restaurador Perito, México, INAH, julio 2007.

Informe de las actividades de conservación en la obra mural del Templo de San Francisco en Tlahuelilpan, Hidalgo, Temporada 2007, México, STROM-ENCRyM-INAH, 2007.

Informe de las actividades de conservación en la obra mural del Templo de San Francisco en Tlahuelilpan, Hidalgo, Temporada 2008, México, STROM-ENCRyM-INAH, 2008.