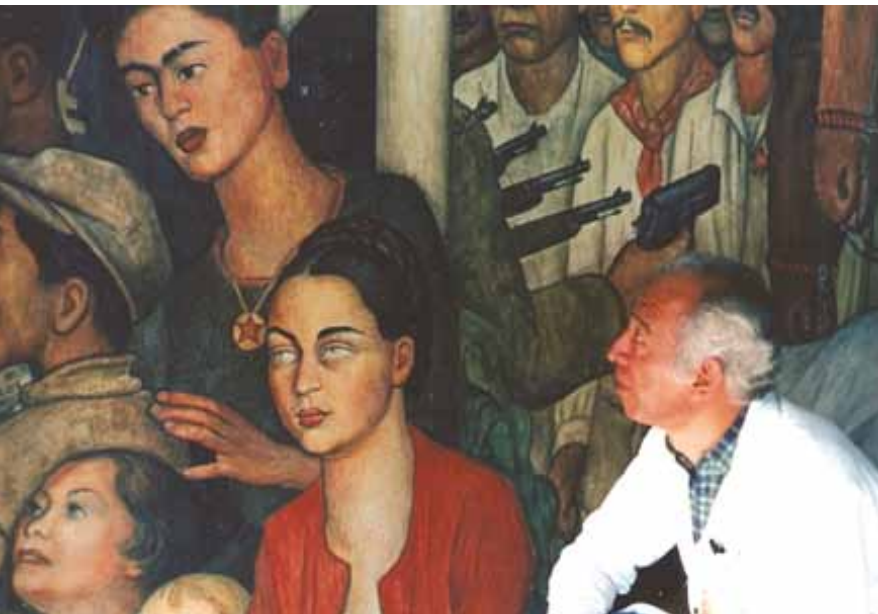


**Eliseo Mijangos de Jesús.
Restaurador y artista plástico**

Nació en Minatitlán, Veracruz. Después de realizar sus estudios primarios en la ciudad de México ingresó a la Escuela de Iniciación Artística del INBA, en el Taller de Artes Plásticas. Estudió con una beca, la maestría en Artes Visuales en la Escuela de Grabado, Pintura y Escultura La Esmeralda del INBA.

Realizó estudios de especialización en conservación de obras de arte en el entonces Centro Nacional de Restauración de Obras Artísticas (CENCOA, INBA), ahora CENCROPRAM, en donde por casi cuatro décadas estuvo adscrito a la sección de pintura mural, que por mucho tiempo dirigió.



Destacada trayectoria en el ámbito de la restauración.



Restauración de murales de Diego Rivera, Secretaría de Educación Pública, México, D. F., 1965.

Fue el decano de dicha área y colaboró en todos los trabajos de conservación de pintura mural del siglo xx realizados por la dependencia. Ha dirigido las únicas intervenciones internacionales en el campo efectuadas por el INBA: el mural de Diego Rivera en el Museo de Arte Moderno de New York y el fresco de Pablo O'Higgins en la International Longshore and Warehouse Union (ILWU), en Oahu, Hawai. Actualmente, colabora en la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente en Guadalajara, Jalisco, así como en la Universidad de Guadalajara.



Ejecución de mural al fresco:
"La Expropiación petrolera",
Palacio Municipal de
Yurécuaro, Mich., 1971.



Pintando en su estudio.



El maestro en su estudio.

Es miembro del proyecto El muralismo, producto de la revolución mexicana, en América, que se desarrolla en el Instituto de Investigaciones Estéticas y que publica la revista *Crónicas*, en cuya sección "Los secretos desde el muro", regularmente escribe sobre los hallazgos técnicos y los procesos de restauración de las obras de artistas del movimiento muralista mexicano del siglo xx.



Con el pintor Xavier Guerrero, 1965.

Rescate del patrimonio muralístico en la ciudad de México, Terremoto de 1985.





Rescate del patrimonio muralístico en la ciudad de México, Terremoto de 1985.



Desprendimiento de un mural del pintor Luis Nishizawa afectado por el sismo de 1985, México, D. F.



Desprendimiento de un mural del pintor Luis Nishizawa.



Procesos de desprendimiento del mural del pintor Alfredo Zalce en el Edificio de la Secretaría de Industria y Comercio, 1986.



Arriba a la izquierda: Rescate del mural del pintor Alfredo Zalce.

Arriba derecha: Rescate del mural del pintor David Alfaro Siqueiros, ubicado en el desaparecido Centro Médico Nacional, y ahora reubicado en el nuevo edificio.

Transportación del mural de Siqueiros rescatado.



Restauración del mural *Apología de la futura victoria de la ciencia médica sobre el cáncer* de David Alfaro Siqueiros.



Con el pintor Carlos Mérida visitando su obra mural en el Multifamiliar Benito Juárez, perdida en el terremoto de 1985.



Trabajando sobre el mural del pintor José Clemente Orozco, en Orizaba, Veracruz.



Con Ida Rodríguez Prampolini en Washington D. C. durante un viaje de intercambio académico de algunos miembros del Seminario sobre el movimiento muralista mexicano del IIE, UNAM.



Con su equipo de restauradores en el proyecto de restauración del mural *Reconstrucción o Revolución social* del pintor José Clemente Orozco en el Palacio Municipal de Orizaba, Veracruz, 1996.

Con el pintor guanajuatense José Chávez Morado en su casa de Pastita. Hoy Museo Oiga Costa y José Chávez Morado.





Con el pintor Raúl Anguiano mientras pintaba un mural para la Secretaría de Educación Pública.



Con el pintor Luis Nishizawa en el Centro Nacional de Conservación del INBA, supervisando el estado de sus murales rescatados después del sismo.



Con el pintor Alfredo Zalce en su casa de Morelia, Michoacán.



Curso de Pintura mural al fresco. Agosto - Septiembre 2008. Guanajuato, Guanajuato.



Curso de Pintura mural al fresco. Agosto - Septiembre 2008. Guanajuato, Guanajuato.