

CALLES EN ALEMANIA

Mauricio César Ramírez Sánchez

Al terminar la revolución, México se encontraba dividido en diversos grupos que buscaban ampliar su poder y dominio. Esta búsqueda de poder se intensificaba en época de elecciones, lo que ocasionó diversos enfrentamientos. Uno de los más sonados, por la amplia cobertura que le dio la prensa y el rompimiento que significó para el grupo en el poder, fue la rebelión delahuertista,¹ cuyos protagonistas se opusieron, por las armas, a la candidatura del general Calles. A pesar de contar con el apoyo de más de la mitad del ejército, la sublevación fue controlada rápidamente, a principios de 1924. Lo que permitió a Plutarco Elías Calles continuar su campaña sin ninguna interrupción, pues los opositores más visibles habían sido eliminados.

Una vez derrotada la rebelión delahuertista las hojas de la prensa se centraron en el desarrollo de las elecciones. Así, se dedicaron a describir los actos políticos en que participaban Calles y el Gral. Ángel Flores. Pero basta dar un vistazo a las publicaciones para ver que se inclinaron a favor del primero, por lo que sus giras fueron

tratadas con mayor amplitud y gracias a ello se sabe que buscó vincularse con agrupaciones campesinas, obreras, indígenas, asociaciones femeninas, profesores y la clase media. De igual forma, en sus discursos Calles se refiere continuamente a las *clases productoras*, con dicho término, que también fue utilizado primero por el *Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores* (SOTPE), Calles aludía a las agrupaciones proletarias. Con este acercamiento a los diferentes sectores buscaba presentarse como un hombre popular y reivindicador de los logros de la revolución.

El populismo del que Calles hizo gala lo llevó a triunfar en las elecciones, con un amplio margen de votos

¹ *El Universal, Excélsior y El Demócrata* siguieron y consignaron con lujo de detalles el desarrollo de la rebelión delahuertista. Poniendo de manifiesto, en cada una de sus notas, el apoyo que le profesaban al presidente Obregón y al candidato Calles. A estos diarios debe sumarse la tesis de Georgette Emilia José Valenzuela, *Los orígenes del proceso electoral y desarrollo del sistema político posrevolucionario en México. (La campaña presidencial de 1923-1924)*, Tesis de doctorado en Historia, México, UNAM, 1999.



David Alfaro Siqueiros (atribuida), *Calles en Alemania*, 1924, caricatura publicada en *El Machete*, número 12, 25 de septiembre al 2 de octubre de 1924, p. 1.

a su favor, esto gracias a las agrupaciones que lo apoyaban entre las que se encontraba el SOTPE, que en su manifiesto decía: "Con anterioridad los miembros del *Sindicato de Pintores y Escultores (sic)* nos adherimos a la candidatura del general don Plutarco Elías Calles, por considerar que su personalidad definitivamente revolucionaria garantizaba en el Gobierno de la República, más que ninguna otra, el mejoramiento de las clases productoras de México, adhesión

que reiteramos en estos momentos con el convencimiento que nos dan los últimos acontecimientos políticos, militares, y nos ponemos a la disposición de su causa, que es la del pueblo, en la forma que nos requiera".² El manifiesto salió a la luz el nueve de diciembre de 1923 y posteriormente fue publicado en el número siete de *El Machete*, en la segunda quincena

² Raquel Tibol, *David Alfaro Siqueiros*, México, Empresas Editoriales, 1969, p. 91.

de junio de 1924; es decir a unos días de que se efectuaran las elecciones.

Como se había dicho Calles triunfó fácilmente, pero fue un tanto extraño, pues dos días antes de que se llevaran a cabo las elecciones se hizo público que Calles emprendería un viaje por Europa y Estados Unidos. El motivo, según Puig Casauranc, "realizar estudios sobre las condiciones sociales prevalecientes en Alemania, Inglaterra y Francia".³ La noticia desconcertó a la prensa de tal manera que publicó que Calles se sentía tan seguro de su triunfo que no esperó los resultados oficiales. En su viaje lo acompañaron miembros de su familia. Su paso por Estados Unidos fue rápido, pues al parecer tenía prisa por llegar a Europa y en especial a Alemania. Actualmente se sabe por la tesis de Georgette Emila José Valenzuela,⁴ que el viaje de Calles a Alemania respondió a problemas de salud, pues dice: "Aunque carecemos de todos los datos clínicos respecto a la enfermedad que padecía, el general Calles, hemos podido consultar con médicos especialistas respecto a la misma, y se nos ha referido que muy probablemente esa enfermedad, muy característica en el llamado Tercer Mundo, la adquirió cuando era niño, originada por una infección en las vías respiratorias que a través del torrente sanguíneo puede llegar a afectar el hueso y las articulaciones; en términos médicos es conocida como osteomielitis tuberculosa o



Portada de la revista *Tutan-Ka-men*, número 12, 7 de noviembre de 1924.

tuberculosis vertebral, la cual puede llegar a generar quistes únicos y localizados fácilmente operables".⁵

Lo importante es que para estas fechas el SOTPE aún no rompía relaciones con Calles, pero no faltaba mucho, pues habían ejercido una continua crítica contra la burguesía y con-

³ *El Demócrata*, cuatro de julio de 1924, p. 1. Este personaje participó en el gobierno de Obregón, en el que ocupó, a la renuncia de Vasconcelos, la Secretaría de Educación Pública y fue de gran importancia en la campaña de Calles.

⁴ Los orígenes del proceso electoral y su desarrollo ..., *op. cit.*

⁵ *Ibidem.*

tra el dirigente de la CROM, Luis N. Morones, que era una persona cercana a Calles.⁶ De igual forma, Puig Casauranc no era una persona grata para el SOTPE, pues se le consideraba responsable de que se suspendieran los contratos para realizar murales, cuando éste llega a la Secretaría de Educación Pública.⁷

La ruptura entre Calles y el SOTPE se presenta el 16 de septiembre con el ingreso de los responsables de *El Machete* al Partido Comunista Mexicano, sobre lo que Siqueiros afirma:

Fue tal el prestigio revolucionario de nuestro periódico, que el Partido Comunista Mexicano nos pidió entonces que aceptáramos convertirlo en órgano oficial del mismo, sin cambio en el organismo directivo, sin cambio en su forma y estilo gráfico y, sorprendentemente en la historia de los partidos comunistas de todos los demás países del mundo, con el ingreso simultáneo de todos nosotros al Comité Ejecutivo Nacional de esa organización, a cuya base ni siquiera pertenecíamos entonces.⁸

Sin duda el que fue más beneficiado con esta unión fue el Partido Comunista, pues encontró en *El Machete* la posibilidad de extender su influencia nacional. Con ello las diferencias entre el Partido Comunista y Calles fueron en aumento.⁹

Señal del rompimiento entre el PCM y Calles fue la caricatura que apareció en el número 12 de *El Machete* titulada *Calles en Alemania*. La obra no está firmada, pero fue atribuida a Siqueiros, por Rafael Carrasco Puente.¹⁰ Como figura central aparece Calles plantado sólidamente, viste de levita y sombrero de copa (como burgués), su rostro serio y de mirada fija le imprime un aire de misterio. Calles está acompañado por dos sirenas. La del lado izquierdo lo sujeta de la mano, pero sin mucha fuerza; en su

⁶ Luis N. Morones acompañó a Obregón en su campaña política por todo el país, lo que le garantizó copiosas "bendiciones" presidenciales. La relación entre ambos personajes es tratada por Ramón Eduardo Ruiz, *La revolución mexicana y el movimiento obrero (1911-1923)*, 4ed., México, Era, 1987, 155 pp.

⁷ El problema es tratado con amplitud por David Alfaro Siqueiros en sus memorias: *Me llamaban El Coronelazo*, México, Grigalbo, 1977, pp. 222-225.

⁸ *Ibidem*, p. 220.

⁹ Las relaciones entre el Partido Comunista Mexicano y Calles no han sido todas tratadas con profundidad y por lo general cuando se hace referencia a ésta es cuando se menciona el ingreso de los redactores de *El Machete* al Partido Comunista. El que ha profundizado más en este asunto es Arnoldo Martínez Verdugo, *Crisis política y alternativa comunista*, México, Cultura Popular, 1979, 288 pp; Manuel Márquez Fuentes y Octavio Rodríguez Araujo, *El Partido Comunista Mexicano (en el periodo de la Internacional Comunista: 1919-1943)*, México, El Caballito, 1973, 372 pp.

¹⁰ Rafael Carrasco Puente, *La caricatura en México*, (prol. de Manuel Toussaint), México, Imprenta Universitaria, 1953, pp. 193. En el libro Carrasco señala que la obra pertenece al doctor Juan Plata y Acevedo.

cuerpo lleva inscrita la palabra *capitalismo*. Las facciones del rostro están exageradas de una manera grotesca, a lo que se suma la mirada perdida, el cabello alborotado y en forma de serpientes, que recuerdan a Medusa. Esta sirena aparece con aretes, collar y se alcanza a ver detrás del hombro de Calles un portentoso seno.

La sirena de la derecha lleva inscrita en su cuerpo la palabra *amarillismo*. A diferencia de la otra, ésta no lo sujeta de la mano, pero le ofrece o coloca una condecoración fascista, en la que se ve la suástica formada por dos serpientes. De ésta cuelgan dos listones que tienen la frase *colaboración de clases*. El rostro es deforme y mira con fascinación el símbolo fascista. El cabello, al igual que en la figura anterior, recuerda a la Medusa, pero ésta no porta ornamentos decorativos.

Acompañando a la sirena de la izquierda aparece un hombre gordo con traje representando al capitalismo, pues lleva inscrita esta palabra. Este personaje aconseja a la mujer, pues parece que susurra por la forma en que está colocada su mano derecha sobre el mentón. En la mano izquierda lleva anillos y sostiene una flor. Del lado izquierdo aparece otro personaje muy similar al capitalista, pero sin el letrero. Éste viste un traje a rayas, sombrero de copa y con mucho cuidado, una bolsa de dinero, posiblemente una inversión.

Rematando la caricatura aparecen dos angelitos regordetes, por cier-

to vestidos, los cuales colocan sobre el sombrero de Calles, a manera de corona, el águila imperial alemana.

El conjunto de figuras utilizadas por Siqueiros guarda un simbolismo complejo, sobre todo las sirenas, pues a través de ellas toma parte de los diferentes problemas que aquejaban al país. Como ya se señaló, la caricatura representa el rompimiento con Calles, lo comprueba la nota que acompaña al dibujo:

De acuerdo con nuestra táctica de apoyar frente a un peligro común a los grupos que más facilidades de organización presentan a los trabajadores. (Aunque lo hagan por su propia conciencia) estuvimos con el gobierno de Obregón contra el cuartelazo Delahuertista, y con Calles contra Flores; pero no podemos guardar silencio ante la actual política burguesa de los falsos revolucionarios, que con la complicidad de los falsos socialistas están vendiendo completamente al país al imperialismo yanqui.¹¹

Lo primero que salta a la vista es el reclamo contra el gobierno de Obregón y el recién electo Calles, quienes habían traicionado a la revolución, pues habían asumido

¹¹ *El Machete*, núm. 12, 25 de septiembre al 2 de octubre de 1924, p.1.



“El chango”
García Cabral,
Criterio femenino,
Excélsior, 22
de julio de 1924.

-¡Que no, y que no te has de cortar el pelo!...
- Sí... lo que tú quieres es que haga el ridículo con estas trenzotas...

una política burguesa. De igual forma, se hace referencia al socialismo, del que trataré más adelante, por ahora quiero referirme al corte de cabello que lucen las sirenas. Las sirenas de Siqueiros están alejadas de la representación más común de estas: "rostro bello, cabello largo, busto de mujer y, del ombligo abajo, cola de pez".¹² Así, las sirenas de Siqueiros no se distinguen precisamente por su belleza, por el contrario las imágenes tienen más relación con las prostitutas que pintaba Orozco o incluso con la nota en que se criticó a *El Universal* y al *Excélsior*, por su cercanía y

apoyo al gobierno: "Hace ya varios años que *Excélsior* y *El Universal*, nos dan el espectáculo bochornoso y divertido a la vez de dos mujeres galantes que a media calle se desgreden por un cliente espléndido".¹³ En *Calles en Alemania* las sirenas no se están desgredando, pues tienen poco pelo, pero sí están disputando-

¹² Un artículo completo sobre las sirenas es el de César Carrillo Trueba, *Algunas consideraciones sobre la evolución de las sirenas*, en *Ciencias*, núm. 32, octubre de 1993, pp. 35-47.

¹³ Domingo A. Sierra, *Los grandes diarios de los ricos: Excélsior y El Universal*, en *El Mache*, primer quincena de abril de 1924, p. 3.

se a Calles, por lo que cada una ofrece sus atributos.

Regresemos al cabello de ellas. Al concluir las elecciones la prensa se ocupó de un conflicto de moda que adquirió tintes políticos. El problema salió a la luz cuando el 22 de julio un grupo de estudiantes, integrado por alumnos de la Escuela de Medicina y de la Preparatoria, se instalaron frente aquélla y detenían a las jóvenes que llevaban el cabello corto, acto seguido las bañaban e intentaban pelarlas a *rape*. El acto fue sorpresivo, pues el corte a la *bob* de origen estadounidense había llegado al país un año antes, lo que es fácil de comprobar al hojear los diarios en que aparecen anuncios, presentaciones teatrales o las misma fotos, en las que la mayoría de las mujeres muestran dicho corte.

Pero si la moda ya se había instalado en el país ¿porqué se dio el conflicto? La respuesta la dio el desarrollo del mismo, pues rápidamente se conformó el Comité Pro-trenzas y el Partido Pro-pelonas. Entre los argumentos que esgrimían los primeros estaba que "las pelonas han querido burlarse del señor Shopenhauer, quien fulminó con la frase terrible de que la mujer es un animal de cabellos largos y pensamientos cortos."¹⁴ Por su parte, el Partido Pro-pelonas se limitó a decir que "cada quien era libre de llevar el corte que quisiera". Ambas posiciones anunciaban un choque violento, que nunca se dio.¹⁵ Pero fue claro que en el fondo a lo que se oponía el Comi-

té Pro-trenzas era a la burguesía y al machismo, y el peinado a la bob fue la ocasión de manifestarlo.

En la caricatura *Calles en Alemania*, tenemos que Siqueiros está atacando a la burguesía con este peinado, lo que es interesante, pues durante el desarrollo del conflicto ni éste ni ningún miembro de *El Machete* hizo referencia a él. Ello no quiere decir que estuvieran a favor del Partido Pro-pelonas, pues sería tanto como decir que estaban a favor de la burguesía. La razón por la que no apoyaron al Comité Pro-trenzas la encontramos en la nota que publicó el *Excélsior* el 24 de julio de 1924, en la que consigna que los estudiantes a quienes se había atribuido el ataque contra las jóvenes de cabello corto eran los mismos que habían atacado los murales de la Preparatoria.

Así, por un lado, los miembros de *El Machete* comulgaban con el machismo del Comité Pro-trenzas, pero al mismo tiempo, no podían olvidar la postura burguesa que habían adoptado al atacar sus murales.

Por ello, en *Calles en Alemania* Siqueiros tiene la oportunidad de manifestar su opinión acerca de este proble-

¹⁴ *Excélsior*, miércoles 23 de julio de 1924, segunda sección, p. 3.

¹⁵ A lo que más se llegó fue a una gran concentración a las puertas de la Escuela de Medicina, que fue disuelta por la gendarmería. También estuvo a punto de realizarse un duelo entre un estudiante de esa Escuela y un cadete de la Escuela Militar de San Jacinto.

ma, sin la necesidad de aliarse a alguna de las posturas que intervinieron en el conflicto; y, deja claro su machismo.

El peinado burgués es sólo uno de los atributos que poseen estos seres míticos marinos y aunque cada figura tiene un simbolismo propio al final se conforman en una unidad: la burguesía. La imagen de la izquierda evidentemente representa al capitalismo con su riqueza y abundancia, evidenciadas por las joyas y el seno. Pero, también, con éste aparece la avaricia y la intriga, simbolizada por el hombre que aconseja a la mujer. Al mismo tiempo alude al fascismo italiano y aunque Calles no visitó ese país, la imagen tiene que ver con la llegada a la embajada italiana en tierras mexicanas a la que *El Machete* se refirió en los siguientes términos:

El Gobierno del General Obregón, que proclama insistentemente su Revolucionarismo, comete actos serviles con los reaccionarios más criminales del Mundo a los que agasaja como Buenos Amigos.

El gobierno fascista de Mussolini Asesino del proletariado italiano esta en su papel mandando la nave italiana para hacer propaganda a América; pero el gobierno revolucionario de Obregón, que se proclama amigo de los trabajadores ¿qué papel hace recibiendo con grandes honores oficiales a los asesinos fascistas? ¿Está prime-

ro la diplomacia hipócrita que el honor de la Revolución Mexicana, arrastrando vilmente a los pies de el verdugo de trabajadores que vienen en el barco negro?¹⁶

Así, la sirena de la izquierda ofrece al futuro gobernante los dones del fascismo. Detrás de los cuales está oculta la avaricia, ambición y explotación, simbolizada por la figura del hombre al que ya he hecho referencia. Cabe señalar que la integración que hizo Siqueiros del capitalismo y el fascismo fue una característica e incluso la ideología de *El Machete*, pues en el artículo *El fascismo, el proletariado y la democracia burguesa*, Aldo Spineli, afirma:

Ante todo para evitar equívocos, afirmamos que el fascismo para el proletariado combatiente y el Comunismo, es sólo un aspecto, un medio táctico de la dominación del gran capital, que según su propia conveniencia y necesidades del momento, se sirve de la máscara democrática, tapando con flores las cadenas de los explotados, o del arma de la policía, o bien de su ejército extra-legal: el fascismo, para asesinar a los trabajadores más conscientes. En consecuencia la lucha que debemos seguir contra el

¹⁶ "Llegó a México la mafia de las camisas prietas", en *El Machete*, núm. 10, 28 de agosto al 4 de septiembre de 1924, p. 1.



- ¿Por qué rompiste mi muñeca?
- ¡Peltenezco al paltido "plo-tlenzas"!

"El chango"
García Cabral,
*El conflicto
de moda,*
Excélsior, 26
de julio de
1924.

fascismo es la misma con que debemos atacar a la burguesía: a lo más podrá variarse la intensidad o la táctica.¹⁷

Acompañando al fascismo y al capitalismo aparece el nacional socialismo alemán representado por el águila imperial que coloca los angelitos regordetes sobre Calles y por la suástica, que coloca a manera de condecoración la sirena de la derecha. La condecoración lleva la inscripción

Colaboración de clases, que hace referencia a la forma en que el nacional socialismo se conformó en sus inicios; es decir, se vale del descontento social que dejó la Primera Guerra Mundial, para hacerse de adeptos. Así, surge como un movimiento urbano, con apoyo de los obreros, que va extendiendo su influencia hacia

¹⁷ Aldo Spineli, *El fascismo, el proletariado y la democracia burguesa*, en *El Machete*, primer quincena de mayo de 1924, p. 8

el campo al tiempo que atraía, sobre todo, a los jóvenes de clase media. De la misma manera se conformó el fascismo italiano, lo que sin duda no era desconocido para Siqueiros, pero la suástica no era un símbolo del fascismo italiano. Lo que sí es claro es que Siqueiros compara la conformación del nacional socialismo con el populismo del que hizo gala Calles durante su campaña; es decir, éste se había valido de las masas para llegar al poder. A lo que se debe sumar la alianza con la CROM, que se había dado desde la campaña que llevó a Álvaro Obregón a la presidencia.¹⁸ A dicha organización se hace referencia con la palabra *amarillismo*, que había sido utilizada para referirse a los individuos, pertenecientes a la CROM, que habían intervenido en varias huelgas efectuadas entre 1923 y 1924. Por tanto, hay una alusión a la CROM en la sirena de la derecha que lleva inscrito dicho término.

Es evidente que la caricatura alude al viaje de *Calles por Alemania*, pero también a su declaración del 8 de agosto de 1924, en la que afirma que:

... el socialismo mexicano, era de una clase diferente de los demás, no de carácter destructor, como los elementos reaccionarios han aseverado, sino de propósitos humanitarios para elevar el nivel moral de las clases humilladas, de cuyo bienestar depende la salvación de México.¹⁹

Actualmente se sabe que Calles fue a Alemania con la finalidad de someterse a un tratamiento médico. Pero de no conocer este dato, lo que seguramente le ocurrió a Siqueiros, la única hipótesis posible era que éste buscaba establecer alianzas y apoyos con el extranjero. Por ello, este viaje sorpresivo ocasionó desconcierto, que se manifiesta en el artículo que acompaña a la imagen, en que se dice: "¿De qué ruin maniobra trata de disculparse el Gral. Calles al ausentarse del país dejando la real política burocrática en manos de los arribistas y sobre las cabezas cobardes de los socialistas traidores?".²⁰ El artículo no está firmado, pero deja ver que para el escritor la ausencia de Calles tenía que ver con motivos políticos y sin duda de contenido perverso. Para una caricatura posterior, publicada en *Tu-tan-Kamen*,²¹ el viaje tuvo motivos financieros. Así, en la caricatura aparece una mujer, a la moda pelona, que representa a la presidencia, se asoma a una ventana y le dice a Calles: *¿Por qué has tardado tanto, mi Plutarco?* Él con un ramo de flores, en la mano

¹⁷ Aldo Spineli, *El fascismo, el proletariado y la democracia burguesa*, en *El Machete*, primer quincena de mayo de 1924, p. 8

¹⁸ *Vid Supra*, nota 6.

¹⁹ "En vísperas de la prosperidad que una generación no disfrutó", en *Excelsior*, 8 de agosto de 1924, p. 1.

²⁰ *El Machete*, núm. 12, *op cit*, p. 1.

²¹ *Tu-tan-kamen*, México, D.F., 7 de noviembre de 1924, núm. 12, portada.

derecha, responde: *Es que anduve buscando lo necesario para nuestra luna de miel.* La misma imagen dice lo que había ido a buscar, pues con la mano izquierda esconde una bolsa que representa un empréstito.

Finalmente, se puede observar que Siqueiros unifica el capitalismo estadounidense, el fascismo italiano y el nacional socialismo alemán en un sólo principio: la burguesía. Por ello, Calles aparece vestido como burgués y se le ofrecen todos los dones. De igual forma, la lucha de *El Machete*

sería contra la burguesía y sus variantes fuera capitalismo, fascismo, etcétera. Por lo tanto es fácil entender que Siqueiros introduzca elementos contrarios y a la vez complementarios como el águila y la serpiente,²² o la misma suástica. De igual forma, al considerarse a Calles como burgués era claro que la lucha sería contra él. Con ello la caricatura *Calles en Alemania* aparece como una declaración de guerra en contra de un gobierno que traicionó a la Revolución y a sus aliados, el PCM y el SOTPE.

²² Sobre las que Jean Chevalier, en su *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 1986, p. 928, señala: "la dualidad del águila y la serpiente significa universalmente la del cielo y la tierra, o la lucha del ángel contra el demonio".

