

CUANDO DAVID ALFARO SIQUEIROS SE PRESENTÓ ANTE JOSÉ VASCONCELOS. DOCUMENTACIÓN DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Diana Briuolo Destéfano

El año 1921 fue decisivo para el movimiento muralista.¹ Entre los acontecimientos que entonces contribuyeron a formar y a definir los inicios de una vanguardia artística, el lanzamiento de la revista *Vida Americana* en Barcelona tuvo un lugar preferencial. Desde sus páginas el editor de la publicación David Alfaro Siqueiros suscribió en el mes de mayo los *Tres llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana*, documento que constituiría uno de los pilares teóricos de la corriente mexicana.² Por entonces otro hecho de importancia interviene en la vida del artista chihuahuense: su primer contacto, epistolar, con José Vasconcelos en septiembre de 1921.³

La presentación en este doble número de *Crónicas* de la corta pero decisiva correspondencia entre el promotor del "renacimiento artístico" posrevolucionario y el pintor, nos

llevó a acercarnos a los "hechos de la vida cívica y profesional de Siqueiros" acaecidos hasta esa fecha. Por lo menos, los que el mismo artista consideró entonces que debían darse a conocer acerca de su vida, tal como se infiere de la pequeña autobiografía aparecida en una revista en 1921.

Desde entonces, el futuro muralista aseguraba haber participado en los sucesos que derivaron en

¹Francisco Reyes Palma, "Vanguardia: año cero", en *Modernidad y modernización en el arte mexicano* (catálogo de exposición en el Museo Nacional de Arte, noviembre 1991, curador Olivier Debrosse), México, INBA, 1991, pp. 43-51.

²Mari Carmen Ramírez, "El clasicismo dinámico de David Alfaro Siqueiros. Paradojas de un modelo excéntrico de vanguardia", en *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, INBA-CURARE, 1996, pp. 125-146.

³Jean Charlot, "Orozco and Siqueiros at San Carlos", en *College art Journal*, vol. 10, núm. 4, summer 1951, pp. 335-394, pp. 362.



El llamado a la libertad, 1924. Escuela Nacional Preparatoria.
Foto: Archivo Fotográfico Manuel Toussaint/IIIE.

la huelga estudiantil de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA) en 1911, así como el haber conspirado contra victoriano Huerta desde la "Escuela Impresionista de Santa Anita" en 1913. También en la nota, no sin orgullo, el artista recordaba su participación durante cuatro años al servicio del Ejército constitucionalista (1914-1918), en el que alcanzó el grado de capitán. Tras ese periodo —aseguraba—, "[tomó] parte, con sus compañeros de armas, en las discusiones estético-políticas de Guadalajara". Este último "cambio de impresiones", efectuado en el marco del Congreso de Artistas Soldados, "inicia el fin histórico del artista bohe-

mio tradicional de México para dar vida al artista ciudadano".⁴

Efectivamente, parece que David Alfaro Siqueiros se *inició en la vida cívica y profesional* al participar de la huelga estudiantil que paralizó a la vieja ENBA a principios de la segunda

⁴David Alfaro Siqueiros, "Diego M. Rivera, pintor de América por el acuarelista David Alfaro Siqueiros", en *El Universal Ilustrado*, 7 de julio de 1921, pp. 20-21. La nota está firmada por Siqueiros el 9 de junio de 1921. El artista más tarde clasificó el lapso ocurrido entre 1911 y 1921 como el primero de sus cinco "periodos esenciales" en su "vida, teoría y obra": cuando se concreta su "aprendizaje escolar y de iniciación en la vida cívica", en *Siqueiros*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1951.

década del siglo. No sólo Jean Charlot recoge el relato que de estos episodios le hiciera el propio Siqueiros (quien aceptaba "sólo haber arrojado unas pocas piedras"),⁵ sino que también uno de los participantes de aquellos acontecimientos, el pintor Luis G. Serrano, confirma que el joven artista se encontraba entre quienes lanzaron al director de la Academia, arquitecto Antonio Rivas Mercado, "jitomates y huevos podridos". Según Serrano, Siqueiros además tuvo el mérito de haber "publicado y dado a conocer" el pliego de peticiones de los huelguistas dirigido al secretario de Instrucción Pública y Bellas Artes (SIPyBA), en agosto de 1911.⁶ Este sin duda, el primero de los muchos episodios en la vida del pintor, relacionados con una unión gremial organizada.

Tras la huelga, Siqueiros participa de las clases en la Escuela al Aire Libre que dirigiera el pintor Alfredo Ramos Martínez en Santa Ana Zacatlamanco. Según Raziel Cabildo, participó como alumno de esa institución en la Exposición de Labores Manuales y Bellas Artes que se efectuó en el Pabellón Español entre abril y junio de 1914, con "algunos *pannegux* y estudios de figura con éxito".⁷ Tal vez sea verdad que por entonces además *conspirara* contra Victoriano Huerta. En algún asunto por lo menos, debía ocupar aquellas horas de la noche que el artista evidentemente no podía justificar ante

su severo padre a finales de 1913, según consta en una investigación de Jean Charlot.⁸ Quizás fue ante esta actitud controladora por don Cipriano Alfaro, que el joven pintor se trasladó al estado de Veracruz en compañía de su compañero Juan Olaguíbel, escultor.

Sabemos que desde aquel estado el pintor chihuahuense se unió a las fuerzas de Manuel M. Diéguez, general que por entonces gozaba del enorme prestigio de haber liderado la huelga minera de Cananea, en 1906. Juan Manuel Álvarez del Castillo recordó más tarde, haber conocido a Siqueiros cuando precisamente acababa de incorporarse al Estado Mayor del general Diéguez. El encuentro ocurrió en Jalisco, en diciembre de 1914, cuando Álvarez del Castillo fue detenido en Sayula:

[por] cinco individuos jóvenes vestidos de paisanos, pero armados de fusiles [...]

⁵Jean Charlot, "Orozco and Siqueiros ...", p. 365.

⁶Luis G. Serrano, "La triunfante huelga de 1911 de los alumnos pintores y escultores de la Escuela Nacional de Bellas Artes contra el Director Arq. Antonio Rivas Mercado", en *APUM*, núm. 45, septiembre-octubre de 1967, pp. 7-16.

⁷Raziel Cabildo, "Un nuevo artista: Alfaro Siqueiros", en *Revista de Revistas*, 27 de octubre de 1918, p. 14; Fausto Ramírez, *Crónicas de las artes plásticas en los años de López Velarde, 1914-1921*, México, UNAM-IIE, 1990, pp. 17-33.

⁸Jean Charlot, "Orozco and Siqueiros ...", p. 364.

Tanto el porte como las correctas maneras de los supuestos aprehensores, no dejaron de llamar mi atención. Pronto iría a saber que, se trataba de universitarios de la capital de la república, que respondiesen a los nombres de Enrique Liekens, Ignacio [sic] Soto, David Alfaro Siqueiros, José de Jesús Ibarra y Tomás Morán.⁹

El escritor sonoreense Juan de Dios Bojórquez (quien luego apadrinaría a Siqueiros para obtener su pensión de estudios en Europa), también recordó a aquellos mismos "jóvenes intelectuales incorporados a la revolución":

Al 'viejo' Diéguez le gustaba tratar con muchachos. Por eso tuvo un estado mayor de estudiantes. Se consideraba hombre de pocas letras y le gustaba oír las discusiones de quienes habíamos pasado por las aulas y teníamos un concepto de vida diferente al suyo. Diéguez era un minero con la cara curtida por el aire y el sol de las montañas de Cananea. Era un hombre enérgico con gran ascendiente entre sus soldados.¹⁰

Casi todos estos jóvenes universitarios solían frecuentar por aquel tiempo el llamado Centro Bohemio, lugar de reunión de los intelectuales revolucionarios residentes en Guadalajara. El fundador de la asociación, José Guadalupe Zuno, dio también testimonio de la asistencia de Siqueiros en sus *Memoorias*. Incluso, recordó en ellas haber compartido habitación con el artista cuando ambos asistieron al importante Congreso Constituyente de principios

de 1917 en Querétaro. Siqueiros en esa oportunidad, asistió como parte del Estado Mayor.¹¹

Hasta donde sabemos, David Alfaro Siqueiros reanudó sus estudios por esas fechas, a la par de pasar una temporada en Guadalajara. El pintor, por lo menos recibía una pensión de la SIPyBA desde principios de 1916. De acuerdo a los expedientes de la Academia de Bellas Artes, ésta fue renovada en diciembre de 1916, en enero y en agosto de 1917.¹² La última renovación no le fue del todo sencilla al artista. Antes de otorgar otra vez aquel apoyo económico, el director del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría, quiso saber acerca del rendimiento de sus pensionados. Preguntando el director de la Academia, Domínguez Bello, contestó que en su institución "no tiene ningún pensionado".¹³ Como según parece el director no lo conocía, Siqueiros debió contestar personalmente por carta, dando un "informe detallado de los últimos estudios que he realizado":

⁹Juan Manuel Álvarez del Castillo, *Memoorias*, Guadalajara, s.p.i., 1960, pp. 41, 44.

¹⁰Juan de Dios Bojórquez, *Forjadores de la revolución mexicana*, México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1960, pp. 145-147.

¹¹José Guadalupe Zuno, *Reminiscencias de una vida*, Guadalajara, Biblioteca de Autores Jaliscienses Modernos, 2ª. Ed., pp. 16, 50, 81, 93, 136-137.

¹²AGN, Institución Pública y Bellas Artes, Caja 31, exp. 32, fojas 1, 3, 4.

¹³AGN, Instrucción Pública y Bellas Artes, Caja 31, exp. 32, fojas 10, 11, 21.



Parte inferior, *El llamado a la libertad*, 1924. Escuela Nacional Preparatoria. Foto: CNCRPAM/INBA.

Los primeros dos meses de pensionado los ocupé en arreglar de un modo oficial mi baja del ejército y curarme una herida recibida en campaña que reapareció al reinstalarme en la capital. Después al llegar el término del año fiscal en julio del pasado año, me fue suspendido el pago de mi pensión por falta de una orden de esa dirección, y dejé de recibir la cantidad que se me había asignado, durante más de un mes, hasta que se revalidó la orden; durante todo ese tiempo tuve por consiguiente que trabajar para poder vivir y sin embargo seguí estudiando hasta dónde me fue posible.

Más tarde se me entregó la cantidad que se me adeudaba, cuando el valor del papel moneda era insignifi-

cante y por consiguiente pude estudiar muy poco.

El mes de diciembre del año próximo pasado recibí por primera vez el importe de mi pensión en metálico, lo que aproveché estudiando hasta donde me fue posible, pintando algunos estudios que presentaré en una exposición que preparo.

Capitán pensionado
José D. Alfaro.¹⁴

Junto a esta carta, el alumno Siqueiros agregó una nota firmada

¹⁴AGN, Instrucción Pública y Bellas Artes, Caja 31, exp. 32, foja 22. La carta está fechada en agosto de 1917.

por Jorge Enciso, Eduardo Solares y Luis G. Serrano con la siguiente inscripción: "Nosotros, Profesores de la Academia N. de Bellas Artes hacemos constar que el C. José D. Alfaro aprovechó de un modo eficaz la pensión de que disfruta".¹⁵

Todavía en 1918, se le renovaba aquel apoyo, aunque perdurara cierta desconfianza por parte de las autoridades administrativas de la Academia sobre sus actividades. En enero fue cuestionado nuevamente por sus ausencias a clases y exámenes. Ahora fue nada menos que el rector de la Universidad quien justificó al pintor:

El alumno David Alfaro no concurrió con puntualidad a sus clases, ni presentó exámenes, porque está autorizado por la Dirección de dicha Escuela para emprender trabajos fuera de la capital, en los lugares que encuentre más a propósito para su estudio, por lo que también se pide se le continúe ministrando su pensión en el nuevo año fiscal.¹⁶

No se nos hace extraño el que David Alfaro Siqueiros asistiese muy poco a la ENBA, que con seguridad por entonces estaba lejos de satisfacerlo. De hecho, en el mes de septiembre de 1917, participó en el intento por formar una Asociación de Pintores y Escultores Independientes, figurando en su comité Organizador y de Propaganda junto a José Clemente Orozco. Amado de la Cueva y otros artistas. La asociación

tendría, en palabras de los artistas, las siguientes funciones:

Haremos una labor en pro de la unión efectiva de todos los pintores y escultores liberales.

Trabajaremos activamente para lograr nuestras más altas aspiraciones, empeñándose por producir obra de arte, y estimulándonos mutuamente, ya que estímulo que nos ha faltado siempre, siempre se nos ha negado. Pondremos en práctica las más modernas ideas en materia artística, y trabajaremos por la divulgación de esas ideas, y por su sostenimiento. Lucharemos valiéndonos de todos los medios posibles, por el mejoramiento social de los pintores y escultores mexicanos, quienes siempre han sido olvidados, despreciados y hasta algunas veces ultrajados. Contribuiremos de la manera más práctica e inmediata al desarrollo de la cultura artística nacional en la medida de nuestras finanzas.¹⁷

La asociación evidentemente no prosperó más que por unos pocos días. Según recordó su esposa Graciela Amador, Siqueiros acabó de "secretaría

¹⁵*Ibidem.*

¹⁶AGN, Instrucción Pública y Bellas Artes, Caja 31, exp. 32, foja 46. La carta firmada por José Natividad Macías lleva fecha del 28 de enero de 1918.

¹⁷"Se contribuye la 'Asociación de Escultores Independientes'", en *El Pueblo*, 30 de septiembre de 1917, p. 10. En la Comisión además figuraban José María Fernández Urbina, Clemente Islas Allende y José Luis Figueroa.

en secretaría" buscando la oportunidad de viajar a Europa para estudiar pintura "a cambio de sus servicios prestados a la revolución". Finalmente, el artista consiguió a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores ser pensionado como secretario de la Legación de México en París. Partió desde Veracruz en el *Esperanza* vía Progreso, La Habana, y Nueva York. En la última de estas paradas, Siqueiros se enterará que su destino laboral fue derivado de París Barcelona.¹⁸ Si bien su trabajo en Barcelona le permitió viajar, no fue sino hasta recibir la generosa pensión de la SEP para estudiar, que el artista pudo en el Viejo Mundo, dedicarse de lleno a dos de sus pasiones: la pintura y la oportunidad de trabajar en la confirmación definitiva del renacimiento artístico mexicano.

Documentos pertenecientes al Archivo Histórico de la Secretaría de Educación Pública sobre David Alfaro Siqueiros

5/3/21 Parte SEP. José Vasconcelos (Rectoría Universidad) a la Secretaría de relaciones Exteriores [SRE]. [El rector contesta un escrito anterior de Relaciones, del 28/02/21, dónde se da un listado de aspirantes a becas de la Universidad] "tengo la pena de manifestarle que esta Universidad, a causa de su partida está ya casi agotada, solamente puede pagar una pensión de doce pesos diarios al señor David

Alfaro Siqueiros". Pide que el cónsul de París le indique "a dónde dicho señor [DAS] va a trasladarse". Acaso Vasconcelos haga una excepción con el señor Ordóñez Ochoa "porque es un pianista distinguido".

15/3/21 Parte SEP. Aarón Sáenz (SRE) a José Vasconcelos (RU). Se otorgan \$10.00 diarios de pensión a DAS, del 1º/03/21 al 31/12/21. Para Ordóñez Ochoa, \$8.00 diarios.

21/5/21 Parte SEP. El Departamento de Contabilidad y Glosa (SRE) a José Vasconcelos (RU). Se da cuenta del oficio recibido del Consulado General Mexicano en Barcelona, el 12/04/21. En él se comunica que "Siqueiros cesa el primero del actual como canciller quedando pensionado diez nacional diarios cargo Universidad pudiendo trasladarse París setenta y nueve pesos viáticos. Subsecretario Relaciones Sáenz". DAS fue informado y se le adelantaron (envían recibo) los meses de mayo y junio.

22/10/21 Carta. José Vasconcelos (SEP) a DAS (Consulado de México en París), mecanografiada: "[JV] saluda a su estimado amigo". Contesta la carta DAS del 29/9/21,¹⁹ "[la SEP] con todo gusto prorrogará su pensión por todo el año entrante,

¹⁸Graciela Amador, "Mi vida con Siqueiros", en *Hoy*, 28 de febrero de 1948, pp. 70-71, 114; Graciela Amador, "Mi vida con Siqueiros", en *Hoy*, 6 de marzo de 1948, pp. 30-31, 82.

¹⁹Ver en esta edición "Los actores hablan".

para que pueda continuar sus estudios de pintura en Europa. A la vez le manifiesta que en cualquier tiempo desea regresar a ésta, puede asegurarle que aquí encontrará manera de abrirse paso y crearse una posición, sin duda mejor, que la que pueda tener en esos países gastados". "Suyo afectísimo"

9/11/21 Carta SEP, Juan de Dios Bojórquez (Legación de los Estados Unidos Mexicanos en Honduras) a José Vasconcelos (RU).

"Acabó de recibir una carta de Alfaro Siqueiros, en la que este artista se muestra temeroso de que su pensión termine con el año ..."

"Alfaro me dice que tiene un estudio en París y que para marzo del año entrante efectuará su primera exposición. Sobre su talento puede informar Diego M. Rivera.

"Dice también Siqueiros que con un año o dos más de pensión podrá quedar muy agradecido del Gobierno y en aptitud de dar honra al nombre de México en el extranjero. Confía en sus facultades y en el hecho que "está" trabajador.

"Atentamente suplico a usted no desamparar a Alfaro Siqueiros, ex capitán revolucionario, gran soñador y futura gloria nacional.

"... [desde] estas tierras de don Heliodoro ... J.D. Bojórquez [firma]"

19/12/21 Carta. DAS (París) a José Vasconcelos (SEP), manuscrita:

"Muy Sr. mío y amigo de todo mi respeto: recibí su atenta de fecha

veintidós de octubre. En la que me contesta favorablemente a la petición que le hice en la mía del 29 de septiembre de 1921 sobre por lo que doy a Usted las gracias más efusivas pues eso me permitirá realizar ampliamente el objetivo de mi viaje. Le agradezco también de todo corazón la invitación que me hace para laborar en mi Patria. Yo, como Ud. Siempre he pensado que México es un campo inmejorable para fructificar y así lo he afirmado en diferentes formas, la más grande de mis aspiraciones es regresar a mi patria y trabajar en ella y para ella, pero creo que debo terminar en esta labor que ya he empezado [entre paréntesis se lee la palabra "terminado" tachada], de lo contrario mi viaje sería por completo inútil.

"Me permito insinuar a Ud. La conveniencia y la importancia que tendrá para nuestro país, la organización de un intercambio de exposiciones de las obras de nuestros pintores en París y recíprocamente, de pintores europeos en México. Las exposiciones de mexicanos en París, podrían hacerse de la siguiente manera: se nombraría al pintor Diego M. Rivera, condecorado y inteligente del medio de París, para que escogiera según su criterio, un grupo numeroso de obras de nuestros pintores, en general; yo me encargaría aquí, en compañía del pintor mexicano Amado de la Cueva, de solicitar, en representación oficial de mi gobierno, la autorización necesaria para exponer esas obras en algún salón oficial francés.



Detalle, *Los elementos*, 1922-1923. Escuela Nacional Preparatoria. Foto: Archivo Fotográfico Manuel Toussaint/IIIE.

En lo que se refiere a las exposiciones de extranjeros en México, podría yo también encargarme, según mi criterio y por tener aquí algunas amistades entre pintores, de escoger unas 70 o 90 palabras de los pintores modernos más interesantes en estos momentos en París, para lo cual esa Secretaría a su inteligente dirección podría por su parte comprar para nuestras galerías de arte moderno 15 —o— 20 (quince o veinte) obras, proponiendo a sus autores, poco más o menos los precios que aquí se pagan con lo que resultaría un gasto de poca monta por el cambio favorable para nuestra moneda.

"Pongo a su consideración la importancia que este intercambio de exposiciones tendría para nosotros en Europa (esta clase de exposiciones internacionales son aquí muy frecuentes) y para nuestro medio artístico nacional conocer un conjunto significativo del arte moderno.

"Quedo de Ud. amigo respetuoso y agradecido.

"Alfaro Siqueiros [firma]"

19/12/21 Telegrama SEP. Desde París, dirigido a José Vasconcelos (SEP): "sin nuevas órdenes de pago pensiones Siqueiros Montiel Angélica Morales encontráranse situación apre-

miante conviene Relaciones telegráficamente
González"

5/1/22 Carta. José Vasconcelos (SEP) a DAS (Consulado de México en París), mecanografiada:

"Muy estimado amigo: contesto su grata del 19 de diciembre último que acabo de recibir, manifestándole que con todo gusto accedo a que siga usted en esa todo el tiempo que crea necesario para la terminación de sus estudios. En cuanto a su proyecto de exposiciones, no obstante que lo encuentro muy digno de tomarse en consideración, debo manifestarle que por lo menos en los actuales momentos, nuestra situación es de tan urgente resolución, que el plan de trabajo que yo me he trazado implica la idea de que el extranjero no existe. Me hago la ilusión de crear una civilización nueva extraída de las entrañas de México. En cuanto a las proposiciones que vengan de fuera las tomaré en cuenta siempre que no sean de ningún género de propaganda. La palabra propaganda me es odiosa, y si llegamos a hacer algo bueno no será necesaria la propaganda sino que la gente misma vendrá sin que nosotros la llamemos. Y juzgo que a nuestros pintores lo mismo que a todos nuestros artistas y hombres nobles, no debe importarles un bledo la gloria en París, ni la gloria en New York, sino su éxito y su obra en México. Yo por mi parte, prefiero los aplausos de Xochimilco a los de cualquier capital de idioma que no

sea español. No tengo tiempo para tomar en cuenta a los países donde no se habla español.

"Con el aprecio de siempre, me suscribo su amigo afectísimo y atento seguro servidor.

"jv:jm"

2/2/22 DAS (París) a José Vasconcelos (SEP), manuscrita:

"Muy señor mío y amigo de todo mi respeto: contesto su carta de fecha 5 de enero pp. en la que me comunica que no cree conveniente por el momento mi proyecto de exposiciones.

"Debo ante todo confesarle sinceramente que el entusiasmo de su carta exaltó en mí el gran deseo que tengo de volver a mi patria y de colaborar en la obra común con mi esfuerzo.

"Estoy completamente de acuerdo con su idea fundamental: "crear una civilización nueva extraída de las entrañas mismas de México" y creo firmemente que ese debe ser el estandarte que guíe a nuestra juventud, sin embargo pienzo (*sic*) [debajo se lee la palabra "creo" tachada] que para nosotros los mexicanos, y para los latinoamericanos en general, el conocimiento de la tradición artística de Europa (que en parte es también nuestra) y de sus actuales movimientos, tiene e interés de mostrarnos el eje del inevitable proceso universal y del cual, por ahora, ellos son dueños como antes lo fue el oriente y mañana lo seremos y del

que no podemos fatalmente apartarnos por ser leyes genésicas las que lo impulsan y después porque esclarecen y exaltan nuestra individualidad racial con la comparación; conociendo su labor actual palpamos la llaga misma de su decadencia y adquirimos fe en nuestro porvenir; por otra parte si la característica de nuestro arte futuro será [debajo se lee la palabra "es"] diferente a la de Europa en idealidad no puede ser completamente agena (*sic*) a sus vibraciones espirituales; somos el centro de unión del occidente con el oriente del racionalismo con el sensualismo y esa debe ser la característica de nuestra civilización.

"Cuando pedí a Ud. La continuación de mi pensión por un año más, me trace el programa siguiente: estudiar parte del año en Italia y parte en España y después volver a México, pero un deseo imperioso de volver cuanto antes a mi Patria y trabajar en ella (deseo que debo especialmente a su inteligente encausamiento en las cuestiones de arte) me han hecho modificar mi programa (siempre que Ud. lo juzgue conveniente:) conocer Italia y España (lo que me falta por conocer) en tres meses, volver en mayo a México y disfrutar allá los meses que me faltan de pensión conociendo bien mi país (que es por donde todos debemos empezar) y preparando una Exposición (*sic*) para fines de año. Pongo esta solicitud su amplio criterio, recordando

el bondadoso ofrecimiento que me hizo en su primera carta y me permito a la vez, abusando de su atención y siempre que acceda a mis deseos, suplicarle, si es posible, se me adelanten aquí 700 setecientos descontables 100 por mes sobre los 300 que disfruto, pues esta cantidad es poco más o menos, la que gasto en útiles y me sería un grandísimo ahorro comprarlos aquí pues allá me costarán mucho más caros, además de que no conseguiré la marca que uso. Me permito recordarle que fui enviado con el carácter de pensionado al Consulado de Barcelona hace dos años y meses y por lo mismo se me acordaron viáticos, por lo que solicito los viáticos necesarios para mi vuelta.

"En espera de sus amables órdenes quedo de Ud. respetuoso amigo.

"Alfaro Siqueiros" [firma]"

27/2/22 Carta. José Vasconcelos (SEP) a DAS (Consulado de México en París), mecanografiada:

"Muy estimado amigo: contesto su grata de 2 de febrero en curso, manifestándole que me parecen muy bien sus planes y que ya he dado órdenes al Departamento de pensiones para que tomen nota de ellos. En caso de que se resuelva a volver en mayo o a mediados de año, le remitiremos sus viáticos tan pronto como nos comunique por cable su intención de regresar. Para la compra de sus colores podríamos hacerle algún aumento a sus viáticos, pero anticipar-



Detalle, techo de la escalera. Escuela Nacional Preparatoria.
Foto: Archivo Fotográfico Manuel Toussaint/IIE.

le dinero sobre su pensión es difícil a causa de los trámites administrativos. Si a usted le parece bien, le remitiremos viáticos por mil doscientos pesos y de esa cantidad podrá dedicar algo al gasto mencionado.

"Con el aprecio de siempre, me repito su amigo afectísimo y atento seguro servidor."

13/3/22 Carta SEP. Dirigida a DAS (París) Se le prorroga por un año su pensión "para fomento de sus estudios de pintura".

25/4/22 Carta. DAS (Roma) a José Vasconcelos (SEP), manuscrita:

"Muy Sr. y amigo de todo mi respeto: recibí con su amable carta, el grandísimo placer de saber que dentro de poco tiempo podré regresar a mi Patria y que mis fervientes deseos de trabajar en ella, se verán realizados.

"Cablegrafí a Ud. según sus indicaciones, pidiendo los viáticos de mi vuelta y teniendo en cuenta la necesidad que hay de comprar los billetes con bastante anticipación.

"Creo que muy pronto podré manifestarle personalmente mi gratitud.

"Con todo mi cariño y respeto soy de Ud. atento amigo y servidor.

"Alfaro Siqueiros [firma]"

26/4/22 *Telegrama*. DAS (París) a José Vasconcelos (SEP): "Viáticos regresar México próximo vapor situación Consulado parís urgentísimo Siqueiros".

27/4/22 *Memorándum* SEP: se envían \$1,000 a DAS a cobrar en París "para que regrese a México".

01/6/22 *Carta*. DAS (Roma) a José Vasconcelos (SEP), manuscrita:

"señor y amigo de todo respeto: en mi última carta envié a usted mi mayor agradecimiento por los favores que de usted he recibido.

"Nuevamente me veo obligado a distraer su atención: teniendo en cuenta su amable ofrecimiento de mil doscientos pesos de viáticos (en vez de los mil que únicamente he recibido, sin duda alguna por causas mas fuertes que su voluntad) y aprovechando la magnífica oportunidad de que en Italia los útiles de que hablé a usted en mis anteriores y para cuya compra contaba con el aumento indicado, son cuatro veces más baratos que en el resto de Europa y teniendo que salir, además, rumbo a España lo más pronto posible y los viáticos no llegaban creí abreviar tiempo empleando para tal compra mi mensualidad de mayo con la seguridad de recuperarla la llegada del sobrante de dichos viáticos, que tiene que enviarme de París el Consulado después de comprar los billetes del barco y que a causa de su retardo me veo obligado a no poder salir de Roma inmediatamen-

te y aplazar mi viaje a México para el mes de julio. Por lo anteriormente explicado verá usted que me encuentro en un grave desfalco que más me inquieta por el temor de que el Sr. cónsul de París al dar salida a la caja, a mis viáticos, cese automáticamente de pagarme la pensión y como tengo necesidad del sobrante de los viáticos y no podré, además, embarcarme inmediatamente, estoy en peligro de quedarme en Madrid (a donde saldré dentro de unos días) en muy graves apuros monetarios; a fin de evitarlos le suplico lo más encarecidamente posible, de ser posible, que cablegráficamente se ordene al Sr. cónsul de París que me pague el mes de julio y como marcha de viaje el de agosto al embarcarme; de otra manera me sería imposible cubrir mis gastos y tener algo con que llegar a México.

"En espera de sus amables órdenes soy de usted amigo agradecido y atento servidor:

"D. Alfaro Siqueiros [firma]"

"Mi dirección: Consulat du Mexique, París, 5, rue Bourdaloue"

19/7/22 *Memorándum* SEP. El Secretario "ha tenido a bien acordar se den las órdenes necesarias, por la vía más rápida", para que DAS reciba el importe de los meses de julio y agosto de su pensión, por adelantado. Esta [la paga en Europa] deberá cancelarse a partir del 1° de septiembre "en el concepto de que seguirá disfrutando de dicha pensión en esta ciudad".

3/7/22 *Carta.* El Departamento Administrativo SEP a DAS (París). Pide, para llevar un "expediente completo" de sus pensionados, informe "a la mayor brevedad posible, el lugar exacto de su residencia, institución dónde hace sus estudios, índole de ellos, tiempo que le falta para terminarlos, mes en que empieza y finaliza el año académi-

co", dos fotos y que se mantenga en contacto.

12/9/22 *Nombramiento* SEP. DAS, 8° Profesor núm. 71 de Dibujo y Trabajos Manuales, con un sueldo diarios de \$3.30; desde el 1°/09/22. Protesta, el 24/09/22.

Continúan varios nombramientos y un par de despidos; el último, en junio de 1925.