

LA INVESTIGACIÓN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DEL PAÍS. EXPERIENCIAS DE LA FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE*

Raúl Navarro y Orlando Suárez

“[...] El Instituto Superior de Arte abre sus puertas en 1972 para iniciar su labor como Institución formadora de artistas de nivel superior que el país reclama.

[...] El Plan de estudio de nuestra Facultad está concebido para dar respuesta a los fundamentos político – ideológicos, sociales y estéticos de la enseñanza de arte en Cuba [...] en ellos se expresan, como principios válidos a nuestro proceso revolucionario que:

Se debe estimular la aparición de nuevas obras capaces de expresar en su rica y multifacética variedad y con clara concepción humanista, los múltiples aspectos de la vida cubana, de un arte que no ignore ni margine la realidad, las circunstancias de nuestra vida social, la historia combativa de nuestra patria, sino que

las exprese en toda su complejidad y riqueza con la más elevada calidad.

La sociedad socialista requiere de un arte que a través del disfrute estético, contribuya a la educación del pueblo.

El nexo del arte socialista con la realidad reside en la aprehensión de sus esencias y en su expresión estética a través de las estructuras formales más propicias.

De la madurez del artista, de su talento y maestría, del grado de su formación ideológica, depende, en mucho, el resultado de

*En el archivo del Seminario se conserva el texto de la presente ponencia leída el 26 de noviembre de 1981 en el Encuentro Latinoamericano de Escuelas de Arte en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México; publicamos un extracto relacionado con el tema de la pintura mural.

su trabajo creativo, el valor y trascendencia de su obra.

Es necesario que (los artistas) penetren en la esencia de los fenómenos sociales con su trabajo creador; para que contribuyan eficazmente a la construcción del socialismo.

La creación artística debe reflejar la problemática de la vida social e individual y las tensiones inherentes al proceso.

[...] Para materializar lo anterior nos apoyamos en formas y aspectos de la organización docente establecida para la educación superior cubana y que contempla, entre otros, los siguientes:

[...] Trabajos de curso

[...] En el curso 1980 – 1981, para la asignatura Murales, en cuarto año de la especialización Pintura, se planteó la realización de tres paramentos pictóricos para el edificio socio-administrativo de la Hilandería Balance, en el poblado de El Vajay, en la ciudad de La Habana. La tarea planteada a los estudiantes conllevó la ejecución de sendos proyectos para la fachada lateral derecha, con 90 m² de superficie; en el vestíbulo principal con 50 m² y el vestíbulo del comedor obrero con 20 m².

Se realizaron 13 propuestas y se escogieron los tres que mejores soluciones plásticas, técnicas

y económicas presentaron [...] estos proyectos poseen las características siguientes:

1. Fachada.

Área: 90 m²

Técnica: Loza, cerámica y azulejos, fabricados en la Empresa de Cerámica Blanca, San José de las Lajas, por los propios estudiantes.

Tema: Composición con diferentes nudos y estilización de obreros textiles trabajando.

2. Vestíbulo principal.

Área: 50 m²

Técnica: Láminas de latón, aluminio y cobre.

Tema: Composición basada en diferentes tipos de nudos.

3. Vestíbulo del comedor.

Área: 20 m²

Técnica: Azulejo y cromocemento.

Tema: Alegoría textil.

La materialización de estas obras cuenta con el apoyo financiero del inversionista y su dirección ha sido entregada al grupo de estudiantes que tienen la responsabilidad de la ejecución de las mismas. Este último conlleva: uno, el principio de desarrollar un sentido de objetividad en los proyectos; es decir, que lo que en sus mentes se engendre a fin de ser plasma-

do en la realidad, pueda hacerse y no concebir soluciones que sea imposible su materialización; y dos, familiarizarlos con la ejecución de su propia obra, lo cual los pone en condiciones de relacionarse con los técnicos y obreros que trabajarán en las mismas, de conocer los mecanismos, métodos y formas de trabajo de las brigadas constructoras; y les permite, mediante el contacto directo, recibir las influencias positivas del trabajo en equipo, e influir a la vez, con el trabajo y ejemplo de artistas vinculados al pueblo en el colectivo de trabajadores que los rodean.

[...] El hecho de no dedicarse de modo exclusivo a la creación individual, lejos de limitar el desarrollo de (nuestros artistas), ha permitido el enriquecimiento de su obra a través de la concreción material de los conceptos y acontecimientos que resultan extraídos de la realidad propia y que se enriquece y profundiza cada día, al ser actores de primera fila, combatientes de primera línea, en la gran obra transformadora que lleva nuestro pueblo adelante y en la que desenvuelven sus vidas cotidianamente: La Revolución”.

