

## Secretos desde el muro

# EL DESCUBRIMIENTO DE UNA PINTURA MURAL DE ALFREDO ZALCE O ¿LOS RESULTADOS INFAMES DE UNA CRÍTICA TENDENCIOSA?

*Eliseo Mijangos de Jesús*



Alfredo Zalce trabajando un mural. ca. 1930.  
Foto: Manuel Álvarez Bravo.

Alfredo Zalce, joven pintor de 22 años que se integra a las misiones culturales fundadas por José Vasconcelos el 17 de octubre de 1923, recibe el encargo oficial de fundar una escuela de pintura en la ciudad de Taxco, Guerrero, en el año de 1930. Sus intereses de practicar la pintura de gran formato se ven alentados y junto con Isabel Villaseñor decoran los muros exteriores de una escuela

en Ayotla, Puebla, empleando para su ejecución una técnica innovadora: *el cemento coloreado*, este primer mural de Zalce, se considera destruido por los efectos de la intemperie.

Meses más tarde, ya en la ciudad de México y dotado de valiosas experiencias en la producción gráfica y la talla en madera, nuevamente se enfrenta a la pintura mural. La técnica *al fresco* era el máximo redescubrimiento que se



*Mujer con bulto.*

produjo conjuntamente con el muralismo mexicano; a lo largo de 10 años, la famosa técnica se había depurado y se habían producido obras de prodigiosa factura, en un desarrollo de cientos de metros cuadrados.

Alfredo Zalce se entrega entusiasta a un nuevo proyecto con un mensaje de propósitos didácticos, coherente al renovado programa educativo emprendido por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Conocedor de los procedimientos docentes para iniciados, concibe un mensaje directo, contundente, en armonía con los objetivos de la escuela primaria de oficios para mujeres. La Escuela Daniel Delgadillo, hoy Lic. Miguel Serrano, localizada en la calle República de Cuba núm. 95 en el centro de la ciudad de México, fue la primera en su tipo. A Zalce se le asignó decorar el vestíbulo, los cuatro muros de tableros angostos y alargados de la entrada principal del ingreso al gran

patio y de las entradas a la dirección y a la biblioteca, respectivamente. Asimismo decoraría los entrepaños sobre las puertas y el techo abovedado. De acuerdo con las tareas encontradas sobre los murales a Zalce le tomó sólo 3 meses para concluir el proyecto.



Etapas del proceso de rescate.

Esta obra, la que considero el primer conjunto de frescos de Alfredo Zalce, y segundo ejercicio monumental, en 2 años caería en el olvido: de estos casos particulares, curiosamente los 3 primeros desarrollos murales del pintor se desconocen, y en esta afirmación incluyo a las investigaciones especializadas.

El mural en la Escuela Normal de Puebla titulado *Las luchas sociales del estado de Puebla* pintado al parecer en colaboración con Angel Bracho y Rosendo Soto, definitivamente se da por destruido.

Paradójicamente la SEP, quien patrocinó la pintura mural de la escuela que nos atiende, permitió también su cancelación ocultándola bajo sucesivas capas de pintura. Según memorias de Juan O'Gorman, "[...] un director cretino y estúpido de quien no deseo hacer mención, encargado de esa escuela, ordenó destruir la bella obra".<sup>1</sup> ¿ Cuáles fueron los sentimientos perversos que influyeron para que esta creación sensibilizadora, que exalta categóricamente sólo las virtudes del trabajo manual femenino-juvenil, se borrara con tal premura y permitiera que su personal de mantenimiento insertara controles y ductos con cableado eléctrico mutilando en su hecho los murales?

Las dos primeras administraciones del Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas, lograron incluir en los programas anuales de conservación, trabajos específicamente en

pinturas murales en escuelas primarias, alcanzando mediante ellos un control aceptable a pesar de lo escaso de los presupuestos asignados; pero salvo los frescos de Roberto Reyes Pérez, localizados en la Escuela Primaria Pedro María Anaya en la colonia San Simón Ticumac, delegación Benito Juárez en 1975, fue el único descubrimiento que se hizo para satisfacción sólo de los involucrados.

En los primeros meses de 1998, la dirección del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CNCRPAM) comisiona a dos técnicos restauradores para realizar calas estratificadas en los 8 tableros y en el plafond del vestíbulo de la Escuela Primaria Lic. Miguel Serrano. El resultado fue que bajo las ocho capas de pintura se encontraba un estrato cristalino coloreado sobre un soporte compuesto de una mezcla de arena gris de mina y cal en proporción.

Las muestras eran recuadros de 20 x 20 cm; con esto quedó confirmado que todo el ámbito estaba pintado al fresco. Después de negociaciones y esfuerzos sensibilizadores, la SEP aceptó la propuesta del CNCRPAM para descubrir totalmente la pintura mural.

En octubre de 1998 se inician los trabajos formales, día con día los esfuer-

<sup>1</sup>Antonio Luna Arroyo, *Juan O'Gorman*. México, Cuadernos Populares de pintura mexicana moderna, 1973, p. 119.

zos se justifican con hallazgos importantes: el tablero norte izquierdo se descubría presentando el retrato de una joven de rostro sereno, de cabellos largos lacios, vista de frente en contraposición de su compañera, cuyas trenzas cuelgan unidas sobre la delgada espalda, cubiertas de un sencillo ropaje blanco de mangas cortas. El mensaje es de fácil lectura, sólo para resaltar la acción de dos jóvenes que extienden una más de las telas recién lavadas y puestas a secar sobre el tendedero disponible.

En el tablero de la derecha en un vano de fondo oscuro, aparece una joven descendiendo, cargando sobre su hombro izquierdo un bulto supuestamente de telas secadas al sol.

Los dos tableros del muro poniente quedaron descubiertos, encontrándose a los extremos una decoración de mayor dinamismo, en donde las jóvenes mujeres, en su intención por desenredar y peinar adecuadamente los estambres recién teñidos, alargan los brazos en ángulos para facilitar la tarea correspondiendo obviamente a la estructura de los trazos armónicos de la composición creada por el pintor: La mayor cantidad de luz natural que recibe el vestíbulo, proviene del patio principal, por ello los tableros del muro sur se aprecian a contra luz.

Alfredo Zalce aprovecha el fenómeno ambiental para simular, en su discurso compositivo, dos oquedades dispuestas verticalmente con los remates redondeados, en donde se



Alfredo Zalce. *Mujeres desenredando estambres*. Escuela Primaria Lic. Miguel Serrano, México D.F. Fresco. ca. 1930.

destacan, por el fondo oscuro, dos jóvenes mujeres que leen con atención minúsculos libros que por su tamaño y para mayor comprensión del texto, están muy cercanos a sus ojos.

En el muro localizado al oriente, los temas pintados están relacionados con dos actividades diferentes: por una parte, a la derecha, las teñidoras que están por terminar su tarea pero se mantienen en sus-

penso, pues no han decidido en que lugar tender para su secado el estambre que aún sostiene una de ellas entre sus manos. Es notable el hecho, de que las manos y los antebrazos de las mujeres también se encuentran teñidos del mismo color obscuro.

Por otra parte, en el tablero de la izquierda ya en un lugar tranquilo con una escalinata de dos peldaños interpuestos, se encuentran dos jóvenes sentadas, de vestido azul y con la cabeza cubierta con mantas blancas en actitud de bordar.

El desarrollo pictórico de Zalce incluye también el techo de cuatro bovedillas, que con trazos longitudinales divide cada una en dos, modificando visualmente su forma y color, dándole la apariencia metálica a ocho elementos en ángulos entrantes y salientes.

Detalles de rostros visiblemente afectados.



El autor consideró conveniente utilizar una coloración sobria, entre grises, ocre y azules, destacando de manera especial el discurso de gran calidad entre el dibujo y el claro oscuro, para resaltar los volúmenes entre macizos pétreos monocromos y la ondulación de paños que obedecen a cuerpos en movimiento coherente a la actividad desarrollada.

Los entrepaños fueron acertadamente utilizados por el pintor como complemento y enlace entre los temas: terminales de fustes, donde apoyan las vigas de madera, para integrarse a las reales que se encuentran en el patio; para pintar las puntas de los tensores de madera que sostienen los tendedores, también para localizar



el enrejado sobre el que han sido dispuestas las telas a secar o simplemente como un fondo para armonizar cromáticamente con las placas de cantera los marcos de las puertas.

La intención de este escrito, como se entenderá, no es el de hacer un examen valorativo o conceptual de la obra, sino simplemente presentar una descripción del mensaje dejado por el maestro Alfredo Zalce en los muros y manifestar que no existe ningún propósito de atentado, ni crítica vergonzante a la sociedad por parte del artista que haya justificado su inmediata cancelación.

Gran mérito el de los técnicos restauradores del CNCRPAM, que a los 5 meses de iniciados los trabajos hayan descubierto y mantenido íntegra la pintura de Zalce que ahora se encuentra en la fase de conservación y pronto a disposición del público.

La iniciativa de la SEP con el programa de conservación de pinturas murales en escuelas, ha sido apoyada por el INBA, a través del CNCRPAM, consiguiendo buenos resultados.

Esperamos que el compromiso continúe vigente, a favor del Patrimonio Nacional.