

GALE RÍA



Vicente Rojo, *Treinta y cuatro pirámides
y un volcán*, 1991, Técnica mixta
sobre tela, 160 x 160 cm.



Ocampo, *Fumarola del Popocatépetl*,
ca. 1930, plata sobre gelatina.

Página 3: Dr. Atl, *El Paricutín*, 1944, dibujo tonal
sobre papel, 42 x 45 cm, colección particular.

Dr. Atl, *Autorretrato con volcán*, sin fecha,
carbón sobre papel, 36 x 49 cm,
colección particular.



EL VIENTO CONTRA EL CRÁTER

Entre la atmósfera enrarecida la nieve reverbera bajo los rayos del sol.

Alrededor de las masas maravillosamente luminosas que parecen incandescentes, el cielo está negro.

Fajas enormes de hielo se escalonan hasta el vértice del Volcán sumergido en el profundo abismo del firmamento.

Tras una enorme muralla de hielo aparece repentinamente otra roja, de estratificaciones horizontales, silenciosa y solemne como una ruina. Del filo cortante de los hielos bajan paredes rojizas y grises formando un pozo enorme que se abre desesperadamente. Este agujero fantástico está callado, y sus muros carcomidos revelan la antigüedad de su silencio, los espasmos de su pasado, la tristeza de su presente y la tragedia terrible que ha desgarrado su boca desmesuradamente abierta en la frialdad de la altísima atmósfera.

Chimenea apagada —hornaza extinguida por donde salió la conciencia ardiente de la tierra— el viento implacable te corroe. Los labios de tu boca que el fuego esculpíó en la cima del Monte Augusto, son los labios de un cadáver carcomidos por el pico de un buitres.

Tomado de *Gentes profanas en el convento* del Dr. Atl. Ediciones Botas. México, 1950, primera edición.





Raymundo Martínez, boceto
para políptico, *Erupción*, 1990,
acrílico sobre cartón, 25 x 25 cm,
colección del autor.