



144

*Los murales del Centro SCOP.
Historia y conservación, de
Renato González Mello (coord.)*

por Mauricio Núñez

El 19 de septiembre de 2017, los edificios que alguna vez conformaron el conjunto arquitectónico que albergó las instalaciones de la antes llamada Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, severamente dañados durante el sismo que, en la misma fecha, pero de 1985, asoló la capital del país, sufrieron los estragos de otro terremoto. La gravedad de las afectaciones justificó el proyecto de demolición que se dio a conocer en los primeros meses de 2018 y que contemplaba el retiro de los murales de mosaico que lo decoraban —obras de los célebres artistas Juan O'Gorman y José Chávez Morado, así como de otros creadores más jóvenes, entre los que se contaron Guillermo Monroy, Jorge Best y Arturo Estrada—, para trasladarlos al malogrado Nuevo Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México que en ese tiempo se construía en Texcoco.

Dicha decisión provocó una serie de inquietudes en un grupo de estudiantes del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, quienes cuestionaron la viabilidad de una iniciativa que, con mucha probabilidad, dañaría los mosaicos; que no se apoyaba en análisis o estudios relativos al envejecimiento y la resistencia de los materiales; que pasaba por alto los principios urbanísticos que determinaron el discurso subyacente en la disposición de los murales con respecto al entorno; que no tomaba en cuenta la opinión ni el sentir de los vecinos de la unidad habitacional del Centro SCOP en relación con el devenir del complejo. Las discusiones que se suscitaron fueron el germe de *Los murales del Centro SCOP. Memoria y conservación*, cuyo propósito fundamental, al decir de Renato González Mello, consiste en «brindar argumentos para salvar los mosaicos [...] propiciar estudios novedosos sobre los murales para poner en evidencia su indudable valor artístico e histórico [...] convencer a los lectores sobre la relevancia de las obras [y demostrar] que el Centro SCOP es una obra de arte cuyo deterioro o destrucción no puede permitirse».

El volumen está compuesto por doce capítulos en los que no sólo se narra la historia de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas desde una perspectiva institucional y se da cuenta de sus antecedentes —identificados sobre todo en las ideas arquitectónicas de Alfonso Pallares—, sino que se ensayan distintos acercamientos a los diversos elementos decorativos del conjunto, con énfasis en su conservación. El Centro SCOP es perfilado desde el principio como una obra de carácter colectivo; y en este punto, resulta un acierto la atención prestada a los trabajos de los artistas menos conocidos, así como el esfuerzo por reivindicar y reconocer la labor de las mujeres anónimas que, de pie frente a sus mesas de trabajo —o, incluso, de cuclillas sobre éstas— colocaron una a una las piedras sobre los tableros y fueron las responsables de la ejecución final de los mosaicos.

Los murales del centro SCOP. Historia y conservación no sólo constituye la aproximación más extensiva, minuciosa y documentada a este emblemático complejo arquitectónico con que contamos hoy día; también se postula como un acto de resistencia ante la amenaza que los intereses inmobiliarios y la especulación en torno al enorme terreno en que se ubica —enclavado en una de las colonias más cotizadas del sur de la Ciudad de México— representan para la cultura y la memoria histórica de la capital. La pluralidad de las aproximaciones a los murales, relieves y monumentos, complementadas por un valioso registro fotográfico, hacen de este volumen una lectura imprescindible tanto para el público general como el especializado.



Página anterior
Fotografía de Juan Guzmán, sf. Archivo fotográfico “Manuel Toussaint”, IIE-UNAM.

En esta página
Fotografía: Fondo Augusto Pérez Palacios, Acervo de Arquitectura Mexicana, FA-UNAM.

—Renato González Mello (coord.)

2024 Los murales del Centro SCOP. Historia y conservación, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas-Facultad de Arquitectura.