

—  
So Cabrera López,  
Wagon, de la serie  
*Ilusiones de estabilidad*,  
2015. Collage.  
@pantaloncillosdehombre

# EL ESPACIO DURO Y EL CUERPO SUAVE

## *10 artistas que exploran los espacios de la ciudad y de la casa desde el cuerpo*

En las piezas que aquí se muestran, So Cabrera López, Bárbara Foulkes, Sonia Madrigal, Claudia Luna, Pamela Zeferino, Patrica Fuentes Martínez, Jesica Cruz, Victoria Núñez Estrada, Daniela Libertad y Fernanda Barreto proponen pensar los espacios de manera crítica y considerar quién, cómo y con qué fin se conformaron, además de reflexionar en la potencia que tienen todos estos sitios: un hueco puede ser una casa; una puerta puede ser un escudo.

Hay que considerar a los cuerpos resilientes de las mujeres. Cuerpos que empujan la casa en la espalda, la transportan en la mochila, en la bolsa, en el bolsillo. Cuerpos-caracoles urbanos: llevan la casa a cuestas todos los días. Cuerpos que sostienen otros cuerpos, que sostienen el mundo.

¿Cómo regresamos a la casa de la mente? Aquella casa que aprendimos como imagen y que no equivale a nuestra realidad. En cambio, regresamos a las casas de verdad, las casas que construimos de a poco con nuestras manos. Casas que parecen pasteles con pisos superpuestos: tomamos una rebanada grande de casa, la devoramos cada mañana, la metemos al cuerpo y la llevamos con nosotras.

Las calles están llenas de objetos que esquivamos para no tropezar. Nos preguntamos por qué es necesario plegarse, doblarse, agacharse, esconderse para recorrer el espacio. ¿Y si atravesamos los obstáculos? ¿Si construimos nuestros espacios con el cuerpo? ¿Si volamos? La posibilidad está en la danza, en la negociación de los cuerpos con el espacio, en las tejas hechas con la forma de los muslos, en el cuerpo que se pliega para abrazar la piedra. Las manos de todas las mujeres que cargan la vida y curvan el camino para que nos sea más corto, más cálido, para que nos tropecemos menos. Nuestros cuerpos que, cansados, se recuestan sobre una jardinera y con su levedad le dan forma al mundo.

*curaduría* Carolina Magis Weinberg

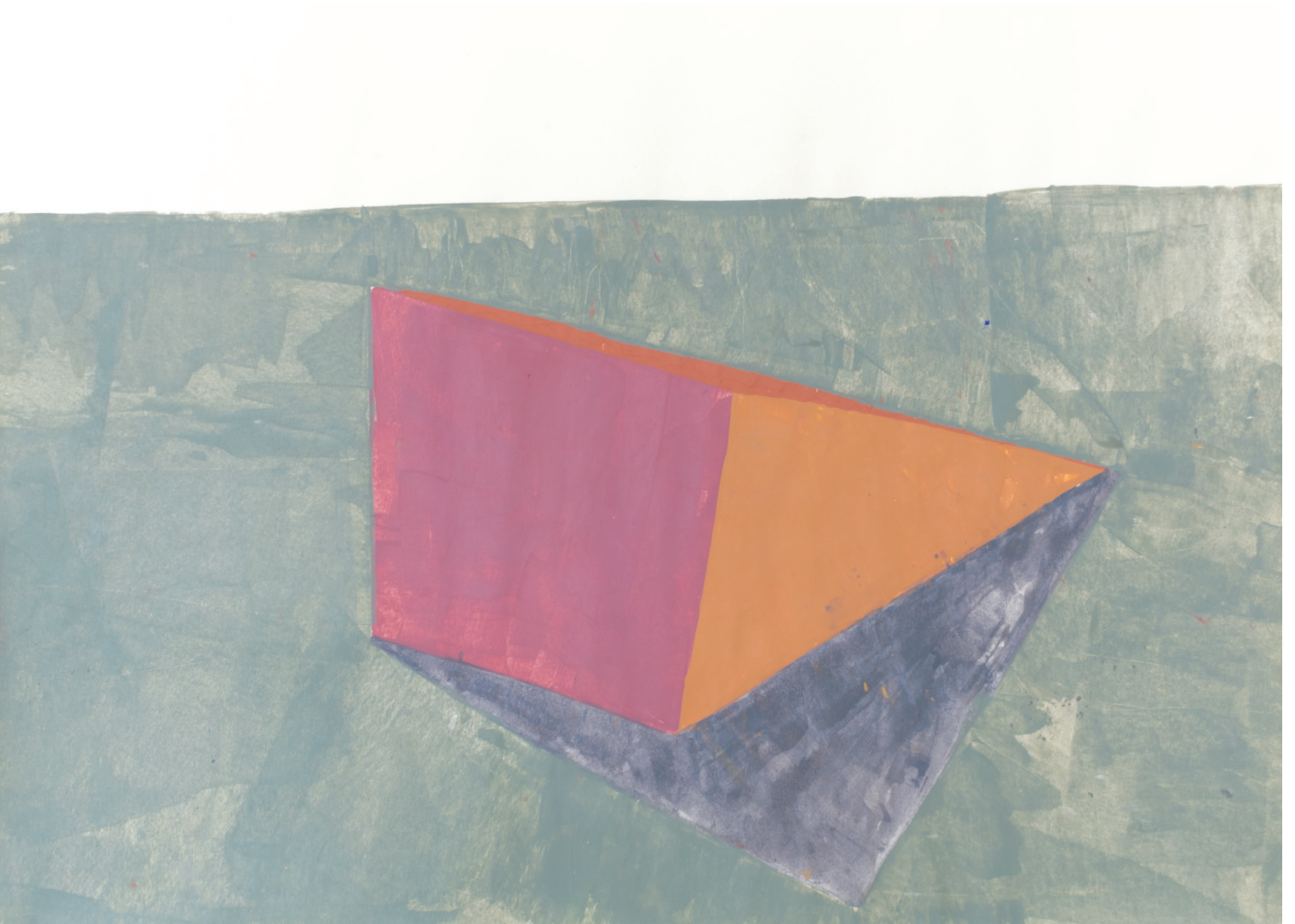


—  
Bárbara Foulkes,  
*Cómo siendo peces  
podemos ver el agua*,  
30 de abril 2022.  
Instalación con restos  
de máquinas para un  
cuerpo y un video.  
Museo MARCO,  
Monterrey.  
barbarafoulkes.com  
@barbarafoulkes\_

—  
Sonia Madrigal, *Sin  
título*, estación del  
metro Centro Médico.  
Ciudad de México,  
2017.  
soniamadrigal.com  
@sonicarol



—  
Claudia Luna, de la serie  
*Bloques de ciudad*. 2019.  
Acrílico sobre papel.  
@claudia\_lunaf





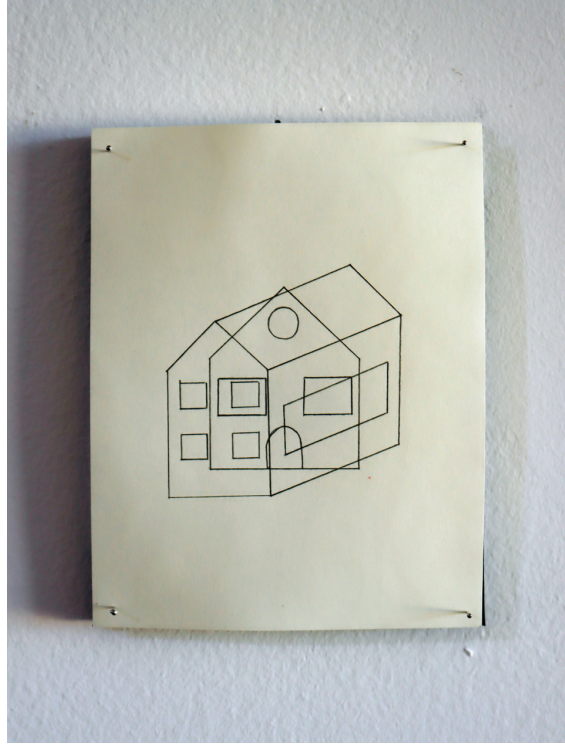
—  
Patricia Fuentes Mar-  
tínez, *Micro-casa*, 2024.  
Fotografía digital.  
@fuentes.1706



Pamela Zeferino,  
*Construcciones (Hacinamiento)*, 2015. Collage  
fotográfico, c-print y  
resina poliéster.  
horizonteverticalpz.  
tumblr.com | @pm\_zf



So Cabrera López,  
*Mi padre me enseñó a  
jugar (pausar, a veces es  
necesario)*, 2024. Still  
de video. Medidas  
variables.  
@pantaloncillosdehombre



—  
Arriba

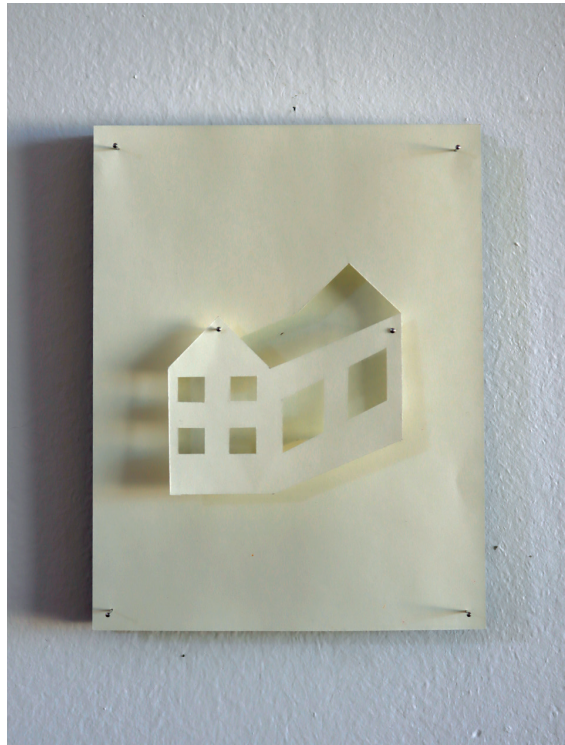
Jesica Cruz, *Una casa de muñecas No.1*, 2023.  
Grafito sobre papel.  
@jesica.cruz.c

Abajo

Jesica Cruz, *Una casa de muñecas No.3*, 2023.  
Recortes de papel y alfileres.  
@jesica.cruz.c

Siguiente página

Victoria Núñez Estrada, *CONSTRURAMA*,  
2019. Lápices de color sobre papel.  
victoriaestrada.cargo.site  
@victoria\_nunez\_estrada







—  
Daniela Libertad.  
*Mano, ladrillo*, 2020.  
Impresión digital.  
danielalibertad.com  
@danielalibertadestudio



—  
Fernanda Barreto, *Techo común*, 2018-2022.  
Registro de acción.  
Performance con 20 mujeres y barro. Fotografías: Dan Sánchez Díaz Vildosola.  
@fernandabarreto



—  
Pamela Zeferino, *Ejercicio de fragilidad y soporte del cuerpo en el paisaje*, 2015. Documentación de la acción realizada el marco de «Ejercicios de piezas futuras» de la Colección Marte. Gestión de Ruben Romero. Fotografía: María Paz Correa. Performer: Sara Martínez Ayala.  
@pm\_zf

—  
Sonia Madrigal, *Sin título, Av. Solidaridad y Alfredo del Mazo. Chalco, Estado de México*, 2024.  
soniamadrigal.com  
@sonicarol

