



# Anuario de la Facultad de Arquitectura UNAM

# 142

Entrevista a Jorge Andreas

por Jaqueline Reyes S.

**E**l *Anuario* de la Facultad de Arquitectura, en conjunto con la «Muestra Estudiantil», son proyectos llevados a cabo con la misión de recopilar y exponer el trabajo realizado por las y los estudiantes de la Facultad de Arquitectura (FA), abriendo el espacio a la visibilización de problemáticas y preocupaciones transdisciplinarias que aparecen en cada generación. Son proyectos enfocados en la participación y la generación de comunidad, por y para estudiantes. En este sentido, el equipo de estudiantes y editores tiene por misión «capturar un momento dentro de la FA», con todo lo que ello implica.

Platicamos con Jorge Andreas, coordinador editorial de esta publicación, sobre la edición más reciente y sobre sus experiencias en esta iniciativa de la comunidad estudiantil.

**JAQUELINE REYES S.** *¿Cómo definirías el proyecto del Anuario?*

**JORGE ANDREAS** Lo definiría como una captura de un momento de la FA y su comunidad.

**JRS** *¿Cuáles son los objetivos del Anuario?*

**JA** Es un proyecto que ha cambiado mucho desde que empezó a gestarse, el hecho de la apropiación del proyecto por parte de los estudiantes es vital. Es una ventana de expresión a través de y por los estudiantes.

**JRS** *¿Quiénes participan?*

**JA** Ha ido cambiando la manera en la que se genera, se ha ido expandiendo el equipo que lo hace posible. Los editores se convierten en parte fundamental, son estudiantes que hacen su servicio social. Pero el *Anuario* está abierto a toda la comunidad. En especial esta última edición va de eso, es una convocatoria abierta.

**JRS** *¿Qué ha sido lo más enriquecedor al llevar a cabo el proyecto?*

**JA** Muchas cosas, creo que la oportunidad de estar en una ventana, porque tenemos acceso a un panorama muy particular de la FA. Esta correlación que existe entre un proyecto y otro, entre un semestre y otro, la relación de estudiante a estudiante. Es muy importante vincularnos de forma no sólo técnico-arquitectónica o de diseño, sino entender las razones de por qué suceden los proyectos de la manera en la que lo hacen. El proceso de recopilación tiene que ver no sólo con la obtención de proyectos para la publicación, también se enfoca en relacionarnos con las personas que lo hacen. Comúnmente hacemos entrevistas para conocer los procesos que llevaron a la gestación de un proyecto, entonces no es sólo ver imágenes, sino entender por qué los proyectos suceden como suceden.

**JRS** *¿Han detectado tendencias o preocupaciones en común dentro de las disciplinas que hay en la FA?*

**JA** Justo esta oportunidad de poder ver lo que sucede en los ejercicios académicos, sobre todo de diseño, hace que encontremos patrones. Estos patrones son de distintas índoles, muchos tienen que ver con la representación, otros con la manera de acercarse al proyecto, otros con la investigación, los temas. Es una oportunidad de acercarnos a lo que le importa a la comunidad, el impacto que tienen las situaciones específicas y generacionales en el cómo problematizamos las cuestiones relativas al habitar dentro de la FA.

**JRS** *¿Este fenómeno se aísla dentro de cada disciplina de la FA o existe una correlación entre ellas?*

**JA** Últimamente se ha hecho un intento muy grande por tender puentes entre las licenciaturas y los distintos enfoques de diseño. Creo que esa parte es muy importante, y cada vez se reconoce más la necesidad de remar en conjunto.

Es un trabajo que nos va a llevar mucho tiempo, pero es necesario. No podemos esperar a que suceda la transdisciplina si no abonamos a ello. Esto tiene que ver en cómo relacionamos las preocupaciones o cómo hacemos que cohabiten, pero también en cómo surgimos como comunidad, como individuos que compartimos distintos intereses y contextos culturales.

**JRS** *¿Qué podemos esperar de esta edición del Anuario?*

**JA** Esta edición tiene muchas cosas especiales, una de ellas es que por primera vez no hicimos una convocatoria a través de las Coordinaciones. Fue una convocatoria completamente abierta, mandamos un correo masivo a los estudiantes de la FA; tuvimos muy buena respuesta, lo cual nos habla de un interés en ser parte de este proyecto y de ser publicados. Otra cosa fundamental en esta edición es que no dividimos el *Anuario* por carreras, por talleres ni por niveles. Más bien tratamos de encontrar una relación de temas recurrentes entre las cuatro licenciaturas. Intentamos amalgamar los proyectos en cinco flujos, en un ejercicio por encontrar esta vinculación, darles un sentido, una narrativa.

Otra cosa interesante es que cada flujo, o capítulo, tiene una pequeña introducción escrita por estudiantes de otras carreras. Les dimos un contexto y les mandamos los proyectos que van a ir publicados en este flujo y la idea era que ellos hicieran una interpretación conceptual del flujo, pero también como habitantes del espacio. Fue muy interesante poder leer otras maneras de interpretar.

**JRS** *¿Cómo crees que puede involucrarse más la comunidad de la FA en el proyecto del Anuario?*

**JA** La creciente convocatoria tiene que ver con una situación orgánica. Creo que es un ejercicio muy natural de las escuelas de diseño mostrar lo que se hizo, en el mostrar está el aprender. Lo que me parece más relevante es llegar a una práctica del compartir, creo que bajo ese concepto podemos invitarlos a compartir lo que hacemos individualmente

para aprender en conjunto, «coaprender». Creo que mientras podamos seguir avanzando en compartir esta experiencia de comunidad aprendiendo, el proyecto tiene mucho futuro.



#### REFERENCIA

—*Anuario 2023*, Facultad de Arquitectura de la UNAM, 2023.