

**Meditaciones  
intemporales  
Ensayos selectos  
de arquitectura**

TRADUCCIÓN DE  
SANTIAGO DE ORDUÑA MERCADO

ALBERTO PÉREZ GÓMEZ

136

*Meditaciones intemporales.  
Ensayos selectos de arquitectura,*  
de Alberto Pérez-Gómez

por Fernando Noel Winfield Reyes

Los 17 ensayos reunidos en el libro *Meditaciones intemporales. Ensayos selectos de arquitectura* de Alberto Pérez-Gómez resultan apasionantes por su extraordinaria capacidad de enfoque a una serie de temas que podemos llamar *clave* en el conocimiento y la teoría de la arquitectura.

Construidos con erudición y dominio de cada tema, los ensayos pueden ser dirigidos lo mismo a un público lector de la disciplina de la arquitectura, como a aquellos interesados en lo general en ampliar su cultura arquitectónica.

Desde el primero de los ensayos que lleva por título «El mito de Dédalo: Sobre el oficio del arquitecto» hasta «Lenguaje poético y significado arquitectónico», se remite a una poderosa y bien hilada argumentación de lo que concebir y construir arquitectura significó en la etapa de la antigüedad en la que los mitos cumplen un papel fundacional, siguiendo en una cuidadosa evolución de temáticas de enorme interés como los fundamentos que no debemos olvidar de la teoría arquitectónica a través de conceptos exhaustivamente revisados y hechos críticos por el autor, como las nociones existenciales de espacio como proceso esencial de comunicación, deseo, o incluso alquimia.

En «Teoría arquitectónica en la Antigüedad Clásica: Reflexiones sobre algunos conceptos clave», el autor señala la importancia de la evolución de ciertos términos que en ocasiones, desde una perspectiva contemporánea, parecieran fijos e inmutables. Nada más lejano cuando se advierte que a lo largo de la historia, el desarrollo del discurso de la arquitectura en Occidente puede abrir interesantes posibilidades al debate de lo teórico, lo práctico, y su significado, primando así el ejercicio fundamental de la teoría como un espacio reflexivo, constante, permanente: pero también cambiante.

Para aquellos interesados en establecer puentes entre disciplinas como la literatura, o de manera más general, entre el arte o las artes y la arquitectura, el texto aquí comentado abre fructíferos caminos para la investigación, la especulación anotada, o la formación de hipótesis alternativas a lo que usualmente se enseña, lee o se cree en la arquitectura.

La labor ética del *architekton* que ha funcionado como un líder social, responsable en las narrativas de establecer orden en las situaciones humanas en ausencia de las divinidades, viene a ser una de las *encarnaciones* como lo estila decir en un sentido profundo Pérez-Gómez, labor a la que se le ha dado también la responsabilidad profesional y disciplinar de constituir entornos que sirvan para dar sentido, guiar y alojar las más diversas actividades humanas.

Si, como indica Pérez-Gómez: «la arquitectura ha sido una forma emocional de cognición que orientaba a todos los involucrados frente al orden del cosmos y el orden político» en otras épocas, vale la pena preguntarse cómo, en el mundo contemporáneo, se ha venido expresando espacial, constructiva y simbólicamente.

Si bien algunos de los textos aquí incluidos recalcan en libros previamente publicados como *Lo bello y lo justo en la arquitectura. Convergencias hacia una práctica cimentada en el amor* (2014, publicado por la Universidad Veracruzana) o *Tránsitos y fragmentos. Textos críticos* (un interesantísimo libro-artefacto con instrucciones de lectura, entendido como «una máquina para pensar», 2019, publicado por la UNAM), hay un notable enriquecimiento en los ensayos que componen *Meditaciones intemporales*, de tal suerte que, en otro nivel de lectura, los textos mencionados hallan una formidable interacción y propuesta crítica.

Debe destacarse que los textos iniciales e introductorios escritos por Juan Ignacio del Cueto y Lorenzo Rocha, así como las «Notas» de Santiago de Orduña, cuidadoso traductor de Pérez-Gómez, generarán la posibilidad de irnos acercando a una obra sorprendente, siempre estimulante y magnífica.

En el ejercicio generoso de compartir y descifrar significados, Pérez-Gómez goza de un extraordinario prestigio no sólo como un intelectual fundamental de la teoría de la arquitectura, sino también de las importantes reflexiones que derivan a la práctica de esta disciplina extensa, cambiante y, en esencia fascinante.

A manera de colofón, hay que hacer notar la enorme, pertinente oportunidad de publicar *Meditaciones intemporales* por sus aportaciones destacadas a favor de un mensaje en la esperanza y el respeto, que caracterizan al teórico Alberto Pérez-Gómez, acaso dirigidas primero a quienes se encuentran en el proceso formativo de la arquitectura a favor de un sentido crítico, humano y esencial, por su generosidad al compartir con instituciones mexicanas y un público lector en español, este rico semillero de conocimientos para seguir impulsando y animando una teoría de la arquitectura viva, esencial, abierta a un campo de discusiones y nuevos desarrollos cognitivos.