

Susana Marín Amaro

Arquitecta paisajista

por Andrés Pérez Martínez
retrato: Cortesía



134

+

Algunas aportaciones de Susana Marín Amaro

- Susana Marín Amaro, *Re-vitalización de los espacios abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de México*. Tesis de licenciatura.
- Colaboración en la edición de la *Guía para el diseño de alojamiento ecoturístico en la zona maya*, 2004.
- Lineamientos de la imagen para el CIPS Playa Espíritu, 2012.
- Participación en el curso-taller «Diseño urbano sostenible y regenerativo, parques para ecosistemas urbanos vitales».
- Susana Marín imparte el curso Paisaje y territorio en la Universidad Iberoamericana.

Susana Marín Amaro es la primera arquitecta paisajista graduada por la UNAM; pertenece a la segunda generación de arquitectos paisajistas de la Facultad de Arquitectura (1987), obtuvo su título en 1991 y más tarde estudió el posgrado en la Universidad Politécnica de Cataluña, hacia 1996. Por último, cursó el diplomado en Diseño de comunidades sustentables en la Universidad Iberoamericana (2010), institución en la que se quedó a impartir clases. En lo laboral, desde 2006, Susana Marín forma parte de la consultoría HH, dentro del área de dirección, diseño y coordinación.

ANDRÉS PÉREZ MARTÍNEZ *¿Crees que la carrera de arquitectura de paisaje debería ser una carrera con un enfoque feminista?*

SUSANA MARÍN Mira, yo no estoy muy de acuerdo con estos términos recientes porque mi perspectiva es que, como seres en general, tenemos cada uno un compromiso, y algunas funciones dentro de nuestro planeta; todos, no solamente los seres humanos. Entonces, desde mi perspectiva, he estado tratando más de hacer conciencia del valor de los seres que somos y de que formamos una unidad, en donde cada uno es importante, un mecanismo, una vida.

Entiendo que así se maneja el mundo hoy en día, pero siento que esto nos divide más, crea más dudas, confusión, enfoques y peleas. Estos términos empiezan a compartimentar todo, el hablar de que si los animales son menos que nosotros o que si las mujeres son o no son. Creo que sí, es muy importante que todos, absolutamente todos, hagamos conciencia de lo que somos, primero como individuos, y del valor que todos los seres tienen, independientemente de su forma física, de sus condiciones, de sus pensamientos, porque ahí viene el tema de pensar que lo que externa el otro ser es valioso también. Y siento que todos estos nuevos enfoques vienen a colación porque es parte de lo que está pasando a nivel mundial. Hay mucho caos y hacer estos cuestionamientos ayudan a que se vayan cayendo todos estos velos y mentalidades que hemos impuesto y que hemos solidificado.

APM *Hablas mucho de que todos interactuamos con el todo y generamos una unidad. En la escuela, se nos enseña la teoría de sistemas, y cómo todos estamos interrelacionados uno con el otro. ¿Crees que la licenciatura de Arquitectura de Paisaje debería tener una visión más holística del paisaje? No en el sentido espiritual, sino filosófico de ver el universo como un todo.*

SMA Pienso que lo holístico hoy en día se sale de la cuestión de la filosofía, de una metodología o de una religión. Creo que todos vamos escuchar de esto poco a poco, o ya lo estamos escuchando, pero lo que yo he visto, en mi experiencia particular, es que lo importante es permitirnos recibir y abrirnos a escuchar todo lo que está sucediendo. No desde una perspectiva de análisis, de un investigador o de la academia, sino desde un ser que está recibiendo esa información. Creo que sería muy interesante que cada uno reciba esa información en la carrera y decida qué hacer con la visión holística del paisaje.

Siempre les digo a mis alumnos que no me crean nada, que me cuestionen, que investiguen y que busquen su propia verdad y lo que les haga sentido a ustedes. Es algo que a mí me ha funcionado. He estudiado budismo tibetano más de 20 años, desde la perspectiva filosófica, pero siempre con este tema de hacer lo nuestro. Ahí lo que ves no es una cuestión de ir a una escuela y sentarte a tomar notas, sino que tienes que trabajar en ti, eso fue algo que me ayudó mucho. Y estar recientemente en contacto con maestros que son científicos de física cuántica, de neurobiología... y que han tratado de explicar los temas de la conciencia desde la perspectiva cuántica, pero también desde la perspectiva espiritual. Entonces —ya se ve, hoy por hoy— no existen esos límites cuando empiezas a ahondar en ellos, todo esto me ha llevado a ampliar mi preocupación por dejar de ver a la naturaleza como un recurso que nos sirve para algo, y cambiar la dinámica completamente de cómo nos relacionamos con el entorno.

APM *Te has enfocado mucho en el diseño urbano, ¿cómo te imaginas hablar de perspectiva del género en tus diseños?*

SMA Si te soy honesta, no considero que esos cambios lleguen solamente por un diseño, sino es un cambio de conciencia que trasciende el diseño, es un cambio de las personas en general. Entonces, es muy difícil, por más que uno piense en una propuesta más integral, que eso va a transformar completamente la dinámica de persecución, de inseguridad, de opresión, etcétera. Pienso que el cambio en el espacio público es un tema de entrar en otra dinámica de una conciencia más individual, lo cual obviamente es difícil porque somos muchos. Eso no quita que se incorpore como parte de un criterio dentro del diseño.

APM *Entonces, pensar que el diseño por sí mismo puede cambiar un espacio es un ideal?*

SMA Justamente es eso, un ideal. Por ejemplo, a la escala de la planeación, o sea, la escala más grande del territorio, todavía hay muchas más condicionantes. Está el tema de la gobernanza, está el tema de las riñas entre ejidos, está el tema de las leyes, toda la cuestión política. Entonces va mucho más allá, y cuando uno intenta hacer una propuesta de alguna manera, que podría llevar por otro camino, de pronto suceden cosas, los tiempos políticos, los conflictos entre familias, o sea, son muchos elementos. Por eso es por lo que, desde mi perspectiva, lo más importante que podemos hacer es hacernos conscientes, cada uno, de sus propios principios, retos. La suma de seres haciendo es lo que generará verdaderos cambios.

APM *¿Cuáles consideras que son tus mayores aportaciones a la arquitectura de paisaje?*

SMA Eso lo podrían decir otras personas. Sin embargo, desde mi punto de vista, creo que algo que he hecho es el compromiso de ser más consciente, para que lo que yo haga pueda ser más acertado para el otro. Lo que sea que yo haga, hacerlo con mucha pasión, con mucho entusiasmo. Entonces, si es un proyecto, buscarle todas las aristas. Sobre todo, el valor de los componentes de la naturaleza, no vistos como recursos ni vistos como un *checklist* de un análisis, sino como elementos vivos y que sin ellos no se sustenta la vida. Con los alumnos me interesa muchísimo que se lleven esta idea de que sin esos componentes no hay vida. Tenemos que abrir mucho más nuestra visión hacia la empatía, hacia la compasión, hacia el conocimiento de todo esto como un gran todo. Quizás sería el granito de arena que estoy tratando de dejar.



Lee la entrevista completa en la plataforma de *La Repentina*.