



# Marta Ruiz

Diseñadora

132

*por* Ximena Juárez  
*retrato:* Alum Gálvez

+

## Algunas innovaciones de Marta Ruiz

- Marta Ruiz fue la primera mujer en impartir la clase de Diseño en el CIDI.
- Instauró la práctica profesional en el CIDI como un medio para que los alumnos se relacionaran con el mundo laboral.
- Junto con Gloria Rubio fundó Arta Cerámica, donde realizan piezas de diseño personalizadas y se imparten cursos para todo público.

**M**arta Ruiz (Ciudad de México, 1960) es una destacada diseñadora industrial, graduada del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM, donde también ejerció como docente. Durante su tiempo en la institución impartió el Taller de Diseño I y II, así como de Cerámica, Geometría y Titulación, además de desempeñarse como responsable de la oficina de Egreso, supervisando el servicio social, las prácticas profesionales y la bolsa de trabajo, entre otras responsabilidades.

En 2005, en colaboración con la diseñadora Gloria Rubio, Marta fundó Arta Cerámica, un espacio que fusiona sus tres grandes pasiones: el diseño, la cerámica y la enseñanza. Aunque se retiró del CIDI, continúa involucrada en Arta Cerámica, taller donde se producen piezas de diseño en cerámica. Este taller no sólo sirve como plataforma para diseñadores, sino también como un lugar accesible que brinda la oportunidad de explorar y aprender sobre el arte de la cerámica.

**XIMENA JUÁREZ** *¿Cómo es que llegaste al CIDI? ¿Siempre supiste que querías estudiar diseño?*

**MARTA RUIZ** Cuando tenía más o menos trece años, en Michoacán, vi a una persona que, por el calor insoportable durante el día, salió con su torno a la calle. Verlo disfrutar de esta práctica hizo que me enamorara de la cerámica. Cuando llegó la hora de elegir, tenía la oportunidad de ir a Barcelona a estudiar allá, pero yo estaba segura que quería ir a Ciudad Universitaria, un lugar increíble. Y así fue como encontré el CIDI, pienso que no solamente tenía vocación de hacer cerámica, sino también de hacer diseño.

**XJ** *Fuiste estudiante y académica por muchos años en esta escuela; además, durante una época en la que el mundo era de hombres, sobre todo cuando hablamos del diseño industrial ¿Cómo piensas que eso influyó en tu práctica?*

**MR** Después de acabar la carrera, trabajé en un par de fábricas y despachos, pero luego volví a la UNAM, como académica, a la coordinación y después de un tiempo a Cerámica. Y todo era un club de hombres. Me decían «la primera dama» porque era la única mujer que se atrevía a poner un pie ahí; sus puntos de vista eran totalmente distintos, pero creo que al final, todos teníamos el mismo propósito; así que las diferentes perspectivas se complementaban. Creo que puse mi granito de arena: yo buscaba que tuviéramos un ambiente agradable a pesar de las diferencias y que llegáramos a los resultados deseados.

**XJ** *Para ti, ¿cuál era tu parte favorita de enseñar?*

**MR** Disfrutaba mucho poner mis ideas más descabelladas en práctica y crear desde cero. Pero también disfruté estar junto a los jóvenes, eso siempre me enriquece: conocer sus maneras de pensar, entender a estas personas, y cómo todos somos diferentes. Después de más de 30 años llegó un punto en el que quería dedicarme a la cerámica, y dar un paso atrás en la academia, y con Gloria, una gran diseñadora, creamos Arta Cerámica, un taller de cerámica.

**XJ** *Tuve la oportunidad de visitar Arta, e inmediatamente pude sentir una comunidad que te abraza. Tú y Gloria crearon un equipo increíble únicamente de mujeres. ¿Cómo crees que la comunidad puede impactar a tu quehacer en el diseño?*

**MR** Yo creo que las mujeres aportamos mucho. En mi caso, crear esta comunidad con un ambiente agradable para todos, en la que entendemos que todos somos personas con altas y bajas. Es importante comprender que la gente que nos rodea es *persona*, entender por qué están donde están, cómo es que la vida los ha traído aquí. Y que este taller sea un espacio libre y seguro, y no sólo que estés «sobreviviendo».

**XJ** *¿Qué otras competencias te han ayudado en la práctica del diseño?*

**MR** Algo que me ha enseñado Gloria es a atender a nuestra intuición. De verdad creo que, como mujeres, tenemos una intuición súper desarrollada que nos puede ayudar a entender y a ver las cosas de diferente manera. Creo que también entiendo el valor de trabajar en equipo, y lo poderosa que puede ser la colaboración y el conocimiento compartido.

**XJ** *Si tuvieras que elegir cinco sucesos determinantes que cambiaron el rumbo de tu vida como mujer y diseñadora, ¿cuáles escogerías?*

**MR** Para empezar, el encuentro con ese artesano en algún pueblo de Michoacán: sin él no hubiera descubierto mi verdadera pasión. Otro evento sería formarme en CU, el lugar más grandioso para estudiar en este país. También, trabajar en la UNAM, lugar en el que he conocido a mis amigas más cercanas. Ser madre, claro, yo era muy diferente hasta que me tocó formar a otra persona, y ha sido maravilloso. Por último, cuando llegué a ser mi propia jefa. Sin estos eventos mi vida probablemente no sería lo que es hoy.

**XJ** *¿Podrías nombrar algunas diseñadoras que admires y que te han influido?*

**MR** Bueno, tenemos que empezar por Gloria, que es una mujer increíble, gran diseñadora y con una intuición para el negocio impecable: ella para mí ha sido un ejemplo. Clara Porset, por supuesto, era una gran mujer, no solamente era una gran diseñadora, sino que era una visionaria. Yesica Escalera, como diseñadora y como persona, porque es muy capaz e inteligente. Cristina Javer, otra gran mujer que me acompañó en el club de hombres, que trabajaba en proyectos muy interesantes. Liliana Ovalle, que hace proyectos padrisimos. Y creo que algo importante de mencionar es que a cada una de ellas no sólo las admiro por su quehacer en el diseño, sino también porque son excelentes personas: eso es más importante que cualquier otra cosa.

**XJ** *¿Qué nos dirías a las diseñadoras de hoy, acorde a tu experiencia, qué crees que sea importante?*

**MR** Yo les diría que no salgan a pedir trabajo, sino que salgan a generar oportunidades. Que sean proactivas, seguras de sí mismas y dispuestas a involucrarse.



Para leer las entrevistas completas, visita la plataforma de *La Repentina*.