



126

Diseñar y la figura: un proceso cognitivo, de Raúl Gregorio Torres Maya

In memoriam

por Renee Harari Masri

Miguel de Paz Ramírez

ilustraciones: Sharon Hernández Whisnant

Con este texto rendimos homenaje a un maestro, un mentor y un amigo, el doctor Raúl Gregorio Torres Maya († 11 de febrero de 2024), mediante la presentación de su libro *Diseñar y la figura, un proceso cognitivo*. Esta obra, que combina la teoría y la práctica utilizando un lenguaje fluido que va de la figura a la palabra, es un testimonio de su legado y su visión sobre el diseño.

Los dos autores de este texto, Reneé Harari Masri y Miguel de Paz Ramírez, tuvimos la fortuna de ser alumnos de Raúl; en el caso de Reneé, como estudiante de diseño de la Universidad Iberoamericana; y en el mío —Miguel—, como su aprendiz en el Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM. Ambos, cuando conocimos al profesor Raúl, nos encontramos por primera vez ante el vaivén que se da entre la figura y la palabra, tan característico de su enfoque pedagógico. A lo largo de los años, fuimos testigos de cómo este lenguaje llegó a impregnarse en los estudiantes, profesores y profesionales que tuvieron la oportunidad de escuchar, leer y retroalimentar las ideas teóricas de Raúl, por lo que es un enorme honor haber vivenciado la maduración de tales conceptos, plasmados hoy en este volumen.

Raúl siempre destacó la capacidad de síntesis como una habilidad esencial de los diseñadores. En cada circunstancia en que acudimos a él, con grandes dudas sobre nuestro rol en la academia y la profesión, su respuesta era bastante clara: «Nuestro papel es de síntesis. Mientras mantengamos esta capacidad, o mejor dicho, esta inteligencia, nuestro lugar como docentes y profesionales será pertinente». Este principio suyo se ha convertido en un pilar de nuestras vidas profesionales y académicas.

Leyendo esta obra se tiene la posibilidad de reflexionar sobre los ejes primordiales del diseño, que han sido —nos parece— el andamiaje sobre el que se elaboró este libro, sostenidos claramente por los distintos lenguajes concernientes al pensamiento y la investigación de esta disciplina. El planteamiento de la y el diseñador como quienes poseen la capacidad de síntesis para comprender su complejidad es una de las ideas centrales que Raúl nos legó.

Raúl siempre nos invitó a ser políglotas, a jugar con los lenguajes formales y los lenguajes plásticos, fundamentando estos actos en procesos cognitivos-figurativos. Nos aseguró que los procesos de diseño son intuitivos, pero a la vez racionales, sociales e interdisciplinarios. En sus enseñanzas, dejó claro que los actos de diseñar están intimamente ligados a las prácticas culturales y que la disciplina del diseño se extiende hacia el ámbito de las ciencias sociales.

Para los estudiantes que tuvieron la fortuna de captar su mirada, pudieron advertir una complicidad extraordinaria, una responsabilidad compartida y la posibilidad de co-construir un futuro posible y sostenible. Esta visión transformadora es lo que celebramos hoy, recordando a Raúl no sólo como un maestro, sino como un alimentador de mentes y espíritus creativos.





Durante los últimos años, nuestro rol como docentes del CIDI de la UNAM ha sido y será dar eco a sus enseñanzas y formar equipo en cuanto al aspecto teórico, junto con Raúl, quien ahora con su partida nos deja el compromiso de seguir enseñando su legado, en respuesta a su memoria, y también por el diseño que tanto amaba.

Bajo su mirada y mentoría, hemos construido un modelo para entender la teoría y la práctica de la disciplina del diseño, un modelo que busca integrar la teoría a la práctica, y que no es más que una extensión de su visión y compromiso con el diseño.

La influencia de Raúl en nuestras vidas no puede ser subestimada, su concepción de que el diseño es un proceso cognitivo que integra la figura como un componente esencial, nos ha llevado a considerarlo de un modo completamente nuevo. Esta perspectiva no sólo nos ha permitido mejorar nuestra práctica profesional, sino que también nos ha inspirado a enfrentar los desafíos del diseño siguiendo una línea más intuitiva y afectiva.

Él nos mostró que el diseño es más que solamente una habilidad técnica, que representa una forma de inteligencia capaz de resolver problemas complejos de manera creativa, eficaz y eficiente, lo cual nos ha conducido a elevar nuestra práctica del diseño y a manejar las dificultades de manera más objetiva y clara.

En sus últimos años, Raúl dedicó gran parte de su tiempo a escribir y compartir sus conocimientos con la comunidad del diseño. *Diseñar y la figura: un proceso cognitivo*, es un reflejo de su dedicación y pasión por esta materia. Su análisis no sólo amplía nuestro entendimiento del diseño, sino que nos reta a aplicar sus principios en nuestra práctica diaria.

El legado de esta obra trasciende el contenido de sus páginas, nos hereda una nueva aproximación al diseño, pues, más allá de ser una habilidad técnica —como ya se mencionó—, es una forma de inteligencia y una herramienta poderosa que sirve para mejorar nuestra interacción con el mundo. Su enseñanza continuará guiándonos en nuestra práctica profesional y en nuestra aptitud para formar a futuras generaciones de profesionales del diseño.

Raúl fue más que un maestro, fue un mentor, un guía y un amigo. Su influencia vive en cada uno de los que tuvimos la fortuna de aprender de él. Hoy celebramos su vida y su obra, recordamos con gratitud y admiración su contribución al campo epistemológico del diseño. Nuestro deseo es seguir adelante con su visión, permanecer difundiendo su obra asegurándonos de que los conocimientos que nos transmitió perduren en las generaciones futuras.

Esperamos que, de la mano de su legado y de aquellos a quienes influyó, podamos continuar formando a otros estudiantes compartiendo y ampliando su teoría acerca del diseño. Raúl fue nuestro maestro, nuestro mentor y nuestro cómplice, y hoy celebramos su vida con esta referencia a su obra póstuma.

Gracias por tanto, y por todo lo que nos diste y enseñaste, Raúl.

REFERENCIA

Torres Maya, Raúl Gregorio

2023 *Diseñar y la figura: un proceso cognitivo*, México, Facultad de Arquitectura de la UNAM.