

45

Aniversario

ESPECIAL

En abril de 1979 se inauguró uno de los espacios que se ha consolidado como un símbolo de Ciudad Universitaria. Ubicado al interior de la Reserva Ecológica del Pedregal, el Espacio Escultórico traza un círculo, conformado por 64 grandes prismas de concreto, que contiene un mar de lava solidificada, resultado de la erupción del volcán Xitle. La plataforma hecha de concreto es un emblema tanto de la identidad universitaria como de la colaboración artística e interdisciplinaria. Helen Escobedo, Federico Silva, Hersúa, Manuel Felguérez, Mathias Goeritz y Sebastián concibieron este lugar con el objetivo de integrar arte y naturaleza, proponiendo una reflexión sobre el vacío, el paisaje y la monumentalidad.

A 45 años de su inauguración, *Bitácora Arquitectura* le dedica un «especial» a esta obra, que en 2023 fue galardonada con el XXIII Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino por la Fundación Benetton.



del espacio escultórico

«Dentro de la fotografía, la luz es nuestra materia prima, pero dentro de la fotografía de arquitectura estamos en la búsqueda de un juego de luces y sombras, por lo que hay que elegir las mejores horas para documentar un espacio».

© Andrés Cedillo / ESPACIOS.



ESPAZIO ESCULTÓRICO: LUZ Y MATERIALIDAD

Andrés Cedillo

explora el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria desde una perspectiva en la que refleja tanto su formación como arquitecto como su pasión como fotógrafo. Su mirada nos revela una atmósfera configurada por volúmenes, luces y sombras que le dan a este espacio icónico un enfoque personal. «Quise capturar lo que yo siento al estar dentro de esta obra, crear un poema visual para este espacio». Andrés Cedillo es fundador de ESPACIOS - Architectural Photography and Filmmaking Studio. Su amor por la fotografía surgió mientras cursaba la carrera de arquitectura en la UNAM y decidió complementar sus estudios en la Escuela Activa de Fotografía. Sus imágenes forman parte de más de 30 publicaciones especializadas en la Facultad de Arquitectura de la UNAM y otras reconocidas revistas nacionales e internacionales.

fotografías de Andrés Cedillo /
ESPACIOS





«Al abordar la fotografía de arquitectura, dejé de centrarme en mis sujetos y éstos pasaron a volverse escalas humanas. También me enfoqué en los espacios y su relación con el entorno urbano o natural. Comencé a prestar más atención a las formas y a las líneas».

—
«Creo que la fotografía se ha vuelto fundamental en la forma que percibimos los espacios, una buena imagen puede lograr que un proyecto destaque, ya que resaltamos las bondades de un edificio logrando que sea más significativo».

© Andrés Cedillo / ESPACIOS.



—
«El hecho de que cada vez más arquitectos documenten su obra y sus procesos a través de las plataformas digitales, ha permitido un mayor interés en la arquitectura, el diseño y las artes».



