

*Dimensiones alternativas
de la arquitectura y
el diseño*

octubre 2024
—enero
2025





A 45 años del Espacio Escultórico

Sesenta y cuatro prismas de concreto que resguardan un mar de lava conforman el Espacio Escultórico, una obra excepcional que se levanta al interior de Ciudad Universitaria y que es, al mismo tiempo, escultura, emblema y patrimonio. Esta instalación, inaugurada en 1979, inspira esta edición y es un excelente ejemplo de lo que se logra cuando se fomenta la colaboración y la relación entre disciplinas.

Concebido por Helen Escobedo, Hersúa, Sebastián, Federico Silva, Manuel Felguérez y Mathias Goeritz, el Espacio Escultórico contó con la participación de un nutrido número de personas, cuyos nombres no han sido lo suficientemente reconocidos. Un equipo de ingenieros, el geólogo Salvador Enciso de la Vega, el biólogo Víctor Corona Nava, el arquitecto Raúl Kobeh, funcionarios, administrativos, además de maestros albañiles, contribuyeron a la construcción de esta obra que recientemente fue galardonada con el Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, otorgado por la Fundación Benetton.

A 45 años de su inauguración, el Espacio Escultórico es el referente de la más reciente edición de *Bitácora Arquitectura*, no sólo por su calidad de trabajo colaborativo y transdisciplinar, sino también porque nos muestra que las obras arquitectónicas generan experiencias, historicidad y sensaciones, elementos no necesariamente relacionados con la materialidad.

En este número —al igual que en todos— queremos reconocer la colaboración de quienes lo producen, sería imposible sin la participación de la comunidad de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (FA), la disposición de la Coordinación Editorial y todo su equipo, la generosidad del cuerpo docente y académico, el compañerismo de todas las coordinaciones y la valiosa contribución del personal administrativo, de limpieza, de todas y todos. A este gran equipo hoy, felizmente, se suma un comité editorial y un consejo de asesores, que estamos seguros contribuirán a la pluralidad y a la profesionalización de nuestra labor editorial.

Con respecto a nuestros contenidos, en esta edición dedicamos un «Especial» a la 110 Reunión de la ASINEA con sede en la FA, en la que participaron múltiples aliados. Incluimos las voces de Isaura González Gottdiener —secretaria académica de la FA y coordinadora de la reunión— y de Homero Hernández Tena —presidente del Consejo de la ASINEA—, pero también invitamos a participar a personas que estudian y trabajan en la FA.

Otra línea que orientó nuestra edición está basada en la idea de Juhani Pallasmaa, quien sostiene que la arquitectura es mucho más que construcciones; invitamos a Paola Antonelli y a Pablo Landa —curadora de arquitectura y diseño del MoMA de Nueva York y director del Museo Experimental El Eco, respectivamente— a platicarnos sobre el papel fundamental para difundir y construir narrativas sobre lo que se diseña y edifica. Además, autoras y autores exploran y reflexionan sobre temas como el aroma, el sonido, la representación y la memoria en relación con el espacio.

Así, impartir clases, estudiar, bordar, dibujar, reflexionar, documentar, investigar, publicar, escribir, editar, curar exposiciones... también son parte del diseño y de las diferentes disciplinas de la arquitectura.