

110

DOI: 10.22201/fa.14058901p.2024.54.89989

ESPECIAL

En el horizonte de la ciencia, la técnica y las disciplinas creativas, las mujeres han forjado caminos de innovación y liderazgo que merecen ser visibilizados. Como una forma de resaltar las contribuciones que han hecho en los ámbitos de la arquitectura, la arquitectura del paisaje, el diseño y el urbanismo, en este contenido especial presentamos a algunas mujeres quienes, desde la docencia, la investigación o la gestión pública han enriquecido la creación, la práctica y el pensamiento contemporáneos.

Seleccionadas desde las coordinaciones de las licenciaturas de la Facultad de Arquitectura, y entrevistadas por alumnas y alumnos, este ejercicio nos permitió acercarnos a un mosaico de voces, trayectorias y logros; pero sobre todo de hacer conexiones enriquecedoras.

Mujeres

Arquitectas

Arquitectas de paisaje

Diseñadoras

Urbanistas

■
innovadoras

01—

Elizabeth Caracheo Miguel

URBANISTA

por Marco Antonio Romero

—

Retrato: Rafael Carlos Guerrero

Elizabeth Caracheo Miguel (Ciudad de México, 1983) tiene una maestría en urbanismo con orientación en Desarrollo Inmobiliario y es doctora en Urbanismo por la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Profesora titular A de tiempo completo en la licenciatura de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura. También es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. Ha hecho aportaciones en temas inmobiliarios, y en análisis y propuestas de acción en temas de seguridad urbana. Posee una amplia experiencia en planeación urbana ya que ha colaborado en más de 30 planes y programas de desarrollo urbano en México, labor que ha compaginado con la academia, donde —durante los últimos diez años— ha formado a nuevas y nuevos urbanistas.

MARCO ANTONIO ROMERO *¿Cómo elegiste el urbanismo como campo de desarrollo profesional?*

ELIZABETH CARACHEO MIGUEL Cuando entré al CCH (Sur) me interesaba estudiar medicina; y de hecho sí estudié un año en la Facultad de Medicina. Pero para mí fue un «choque» porque el modelo de la licenciatura en medicina está enfocado en la memorización y no en la reflexión, a diferencia del modelo pedagógico del CCH, que es constructivista y por tanto más analítico.

Mientras tanto mi hermana, la arquitecta Estela, estaba a la mitad de la carrera de arquitectura, y fue con ella que tomé algunas clases, mismas que despertaron mi interés por los temas urbanos.

«Elegí dejar de lado los temas inmobiliarios y dedicar mis esfuerzos hacia el tema de la seguridad urbana».

MA *Mientras estudiabas, ¿hubo algún reto en particular que tuvieras por ser mujer?*

EC No hubo retos particulares por el hecho de ser mujer. Fueron más bien complicaciones sobre la comprensión de las primeras clases, sobre todo por asignaturas como el taller de primer semestre; por ejemplo, había que ir a comprar las cartas topográficas del Inegi y regresar a procesarlas en AutoCAD, y apenas estaban surgiendo los Sistemas de Información Geográfica. Todo era muy artesanal.

MA *¿Crees que las urbanistas enfrentan retos diferentes al de los urbanistas?*

EC Al principio no es tan notorio, normalizas ciertas actitudes y no te das cuenta. Debemos de agradecer las luchas anteriores, ya que estando en la Facultad de

+

ALGUNOS LOGROS DE ELIZABETH CARACHEO MIGUEL

- Elizabeth Caracheo Miguel ha dirigido doce tesis de maestría y siete de licenciatura.
- Ha participado como sinodal en 60 tesis entre licenciatura y maestría.
- Se ha destacado por su participación como ponente en más de 50 congresos, seminarios, coloquios nacionales e internacionales.
- Como consultora, ha colaborado en 34 programas de desarrollo urbano, municipal, metropolitanos, estatales, turísticos y de ordenamiento territorial.
- Se desempeñó como servidora pública en el Indaabin, como subdirectora de Patrimonio Inmobiliario Federal.

Arquitectura ya hay más mujeres integrándose al campo. Es increíble cómo puedes aguantar comentarios de los mismos compañeros y también de los profesores. Recuerdo un profesor de Construcción que se burlaba de nosotras; nos cuestionaba qué hacíamos ahí. Era de esos profesores que no entendían qué era el urbanismo. Pero acabé la licenciatura e hice el servicio social en la Seduvi.

MA *Después entraste a la maestría...*

EC Comencé el servicio social y me di cuenta de la ausencia de presupuesto en las instituciones públicas que tienen una incidencia dentro de la planeación urbana y territorial, que son temas que me interesan hasta la fecha. Al terminar el servicio, el maestro José Manuel Cevallos me invitó a colaborar en ONU Hábitat, y al salir participé en Softec, empresa dedicada a los estudios inmobiliarios. Ahí surgió mi curiosidad por ingresar a la maestría en ese mismo ramo. Además, recibí orientación del maestro Sergio Flores, quien me recomendó estudiarla en la UNAM.

MA *¿Qué te motivó a hacer tu doctorado en delincuencia urbana?*

EC Estar en la administración pública ya era aburrido; hay poca flexibilidad en los horarios para llevar a cabo otras actividades. Ya había intentado ingresar al doctorado, pero no pude hacer el propedéutico, entonces tuve que esperar un año y compaginar mis vacaciones laborales para, de esa forma, ingresar. Era complicado, y no podía quedarme sin empleo debido a las circunstancias en mi vida personal... ya vivía en pareja.

Elegí dejar de lado los temas inmobiliarios y dedicar mis esfuerzos hacia el tema de la seguridad urbana, debido a un proyecto previo donde había participado (en el Programa de ordenamiento territorial de la zona metropolitana del Valle de México).

MA *¿Qué otros desafíos enfrentaste en ese momento?*

EC Noté algunas diferencias en el doctorado, ya que pareciera que estos estudios están pensados para los hombres. En esa etapa, en el último año, me convertí en mamá, y percibí cierta discriminación por ser mujer. No porque yo quisiera un trato especial, sino porque los cuidados son una actividad necesaria y elemental para la vida y como mujer tienes que enfrentarlos sola. Aparte de no haber reconocimiento para las actividades de cuidado, tampoco hay apoyo.

Además de la poca ayuda de parte del entonces Conacyt para las mujeres en temas de maternidad, ya que, en mi experiencia, no reconoce los estudios doctorales como un trabajo y no te dan la posibilidad de obtener prestaciones laborales para servicios de guardería; lo cual influyó en que me haya ido súper mal en la conclusión de mis estudios.

Estoy molesta con las estructuras administrativas, ya que no existe un apoyo en estos casos de maternidad. Molestia que me permitió adentrarme en el tema sobre los cuidados y las oportunidades para las mujeres en este rubro.

MA *¿Crees que hay desventajas en la producción académica de las mujeres*



respecto de los hombres en el campo del urbanismo?

EC Sí, de hecho, durante la pandemia de COVID-19 pude profundizar en el tema y llegué a la misma conclusión: a las mujeres se les delegan las actividades de cuidados, y eso sucedió más durante el aislamiento. Junto con otra colega, veíamos, con unos datos que sacó, que los hombres produjeron más académicamente que las mujeres porque se alejaron de las actividades docentes; pero ellos no asumieron las actividades de cuidado del hogar, lo hicimos nosotras.

MA *¿A qué otras mujeres admiras?*

EC En primer lugar, te diría que mi madre. Sin saberlo, mi madre me dejó estos principios de preparación. Mi madre fue parte importante en la conclusión de mis estudios y en los estudios de mis tres hermanas, Estela, que es arquitecta; y Paola, economista.

He conocido una gran cantidad de mujeres fuertes. La maestra Claudia Ayala Sánchez, quien me enseñó la manera en la que se gestiona desde la administración pública. En la academia, a la urbanista Laura Jaloma, con quien compartimos la experiencia en la maternidad y a quien conozco desde que éramos estudiantes. Las maestras Claudia Ortiz y Michelle Meza, la doctora Pamela Castro y la urbanista Martha Pérez.

elizabethcaracheo@gmail.com
IG: @caracheo

02—

Gabriela Carrillo

ARQUITECTA

por Mariana Santamaría Lemus

—

Retrato: Rafael Carlos Guerrero

Gabriela Carrillo comenzó su Taller (homónimo) en 2019, como un espacio colaborativo e interdisciplinario desde el quehacer arquitectónico. Es cofundadora del Colectivo C733 en el que desarrolló proyectos públicos innovadores en México que atienden las necesidades de las poblaciones menos visibilizadas. Con más de 20 años de experiencia, ha recibido reconocimientos como el Emerging Voices Award, en 2014; la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal, la Médaille d'Or de la Academia Francesa de Arquitectura, y en 2023 recibió el Royal Academy Dorfman Award, entre muchos otros.

Es académica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 2003, donde actualmente dirige el Seminario de Investigación y Titulación Estudio RX, enfocado en plantear proyectos sociales para la mejora pública y urbana del país. Ha impartido clases en Harvard GSD, en la Kent State University y en el Programa WAVE de Venecia, Italia, entre otros. Además, su trabajo ha sido exhibido y premiado en diversas bienales nacionales e internacionales.

MARIANA SANTAMARÍA LEMUS

Para ti, ¿qué es innovar en el ámbito de la arquitectura?

GABRIELA CARRILLO ¡Uff! ¡Qué palabra! Es una palabra que me causa conflicto porque, desgraciadamente, la vinculo a ese lugar que la modernidad ha construido de creer que, entre más tecnología, que entre más dominemos el mundo, que entre más distancias haya entre los contextos que habitamos y las formas cómo habitamos, se crea innovación. Desde ese lugar, hay algo que me incomoda, que no me gusta como concepto porque al final creo profundamente en cosas muy primitivas: en el sentido común, en la observación, en la escucha [...] Pero si he de darle una interpretación, me parece que es la de replantear los errores que hemos cometido como humanidad, como civilización. La oportunidad de repensarnos, desde muchos lugares: los sociales, los medioambientales, los políticos.

MS *¿Cómo ha impactado este pensamiento al realizar proyectos para el espacio público de México?*

GC Es la oportunidad para repensar las prácticas sociales, el consumo energético descabellado, la construcción de lugares privados desde lugares públicos que generan límites y fronteras, y que eso promueve la desigualdad, que es un problema grave y que además viene acompañado de la vulnerabilidad, particularmente en los contextos que a mí me ha tocado trabajar. Entonces, es un lugar como una «luz» con enormes oportunidades para imaginar estos lugares que construyan una dignidad espacial para los habitantes, como un derecho universal, así como el derecho a la vivienda o el derecho a la educación, al final el derecho a la dignidad espacial.

+

ALGUNAS OBRAS DE
GABRIELA CARRILLO

- Ecoparque Bacalar (2022-2023), Bacalar, Quintana Roo, México.
- Estación Tapachula (2020-2021), Tapachula, Chiapas, México.
- Observatorio de Grietas y Subsistencia. Utopía Tecoloxtitlán (2020-2021), Iztapalapa, Ciudad de México, México.
- Aduana San Blas (2021-2023), San Blas, Nayarit, México.
- Mercado Guadalupe (2020-2021), Tapachula, Chiapas, México.



«Creo que hay que romper los paradigmas y creo que esa ruptura de paradigmas implica hacernos muchas preguntas y entender que no hay una sola verdad».

MS *Desde tu punto de vista, ¿cómo aportan las arquitectas al diseño arquitectónico y a la construcción?*

GC Creo que hay una diversidad de voces y que al final lo que ha aportado este siglo es darle mucha más potencia a la voz de esa otredad que ha sido desconocida e ignorada históricamente; y en ese sentido, el contrario del mundo capital es el de reconocer un mundo diverso, complejo, riquísimo. Y eso al final se vuelve una enorme oportunidad. En el tipo de trabajo que hago (colectivo), me interesa fortalecer eso, las muchas voces interdisciplinarias, diversas, que puedan sumar a un diálogo y a una construcción de una discusión, y también a una escucha profunda del territorio, de quienes habitan ese territorio, de la historia, del pasado, de la memoria y también del futuro.

MS *Para ti, ¿qué papel juegan la sostenibilidad y las nuevas tecnologías en la innovación? Pensando en que la palabra «innovación» tiene que ver más, como decías, con un cambio.*

GC Creo que gran parte de las etiquetas que le hemos puesto a la arquitectura tienen que ver con ese lugar que

se contaminó en el siglo xx. Queríamos estar a 19° en un ecosistema donde hay -20 °C, o queremos estar a 19 en donde hay 35. Creo que, finalmente, la sostenibilidad, como la accesibilidad, son valores inherentes al quehacer arquitectónico. Estamos obligados a volvernos cómplices de lo que diseñamos, para qué diseñamos y cómo diseñamos. Creo que la diferencia son las formas. Los que estamos en el Tercer Mundo no tenemos ni los recursos ni los presupuestos disponibles en costo por metros cuadrados. Tenemos muchas crisis y eso, cuando se traduce a oportunidades, nos da la posibilidad de reflexionar desde otro lugar, desde decir no tengo lana para pagar toda la sostenibilidad leed indicada, pero sí puedo orientar correctamente mi edificio, ponerle una celosía en un lugar donde va a pegar el sol, mitigar por un viento cruzado; tomar esas decisiones que vienen desde los sentidos comunes más primitivos, y desde las sabidurías ancestrales, cosas que también se articulan con la nueva tecnología. No quiere decir que yo la deseche, creo que es encontrar ese balance y creo que ahí la innovación puede ser un principio interesante: ese híbrido entre lo local, lo primitivo, lo ancestral y el desarrollo tecnológico de hoy.

G: @gabcarrillo
@t.gabrielacarrillo
@c733



03—

Laura Heredi Lagos Bueno

ARQUITECTA DE PAISAJE

por Juan Manuel Rodríguez

—
Retrato: Cortesía

Laura Heredi Lagos Bueno (Ciudad de México, 1981) es arquitecta paisajista, egresada con honores de la UNAM (2005), recibió la medalla Gabino Barrera por su excelente desempeño y mención honorífica por su tesis profesional. Obtuvo el título de maestría en Proyectos Urbanos en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Cuenta con una amplia experiencia en la realización de proyectos integrales de arquitectura de paisaje, urbanismo y espacio público. Su labor como coordinadora de proyectos en Taller de Urbanismo MX, como tesorera en la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México, y sus quince años de enseñanza en la UNAM evidencian a la mujer innovadora que es, dentro del campo de la arquitectura de paisaje.

JUAN MANUEL RODRÍGUEZ *¿Qué te motivó a estudiar la carrera de arquitectura de paisaje?*

LAURA H. LAGOS Mi interés por la naturaleza y las plantas. Los paisajes siempre captaron mi atención. Cuando era niña solía dibujar carreteras y los distintos paisajes que había en ellas; eso lo hacía en hojas recicladas que mi mamá me daba. Siempre me gustó la arquitectura porque mi papá es arquitecto y quería seguir sus pasos, pero con un enfoque diferente. Fue en quinto grado de preparatoria cuando descubrí la arquitectura de paisaje y supe de inmediato que era lo que me apasionaba, y hasta ahora lo sigue siendo. Sé que tomé la decisión correcta.

+

ALGUNAS OBRAS DE TALLER DE URBANISMO MX

- Sistema de Parques Urbanos del Río de los Remedios (2021), Área Metropolitana del Valle de México: Ecatepec y Tlalnepantla, Av. Río de los Remedios, Estado de México.
- Red de Espacios Públicos Siervo de la Nación (2021), Ecatepec y Tlalnepantla, Autopista Siervo de la Nación, Estado de México.
- Parque Texcoco Aeropuerto (2018), Texcoco de Mora, Estado de México.

JM *Dentro de la licenciatura de arquitectura de paisaje, hay más mujeres estudiantes que hombres, ¿cree que hay algo que diferencie a las mujeres dentro de esta licenciatura?*

LH Conozco a muchos hombres arquitectos paisajistas que ejercen muy bien su profesión. Sin embargo, existe un concepto equivocado que asocia la arquitectura de paisaje con lo femenino debido a su relación con las plantas y la naturaleza. Es una percepción que considero completamente errónea, ya que no es un tema de género.

JM *¿Cómo percibes el papel de las mujeres en la arquitectura de paisaje y en la docencia?*

LH Creo que el papel de las mujeres en la arquitectura de paisaje y en la docencia es fundamental. En nuestra disciplina hay una gran cantidad de mujeres docentes que se dedican a la investigación, al diseño, a la construcción y a temas ambientales, entre otros. Esta diversidad de enfoques muestra la amplitud de posibilidades en nuestro campo y la competencia que tenemos.

JM *¿Cómo has aportado ideas innovadoras en tu labor como arquitecta de paisaje?*

LH La innovación es fundamental en mi trabajo. En Taller de Urbanismo MX siempre buscamos formas de crear espacios inclusivos y de no excedernos en los presupuestos. No nos conformamos con una única idea de diseño, siempre estamos explorando nuevas posibilidades. Es un proceso continuo de imaginación. La madurez y la experiencia son importantes. A los jóvenes les recomendaría viajar, conocer lugares y generar experiencias, ya que esto enriquece enormemente nuestra capacidad de diseñar. Muchas personas no pueden visualizar cómo un espacio puede convertirse en un patio, un jardín o un parque, pero los arquitectos paisajistas tenemos la capacidad de hacer estas propuestas innovadoras.

JM *¿Cómo has utilizado la tecnología y las nuevas herramientas digitales en tu trabajo para innovar en el diseño de paisajes?*

«Mis mayores logros profesionales hasta ahora han sido ver mis diseños convertidos en realidad, ya sea un jardín residencial o un parque urbano».

LH Creo que es crucial avanzar y no detenerse. Es importante sumergirse en la información y en las aplicaciones disponibles, ponerlas en práctica y encontrar lo que mejor se adapte a nuestras necesidades. Por ejemplo, recientemente encontré una aplicación para mejorar la gestión del tiempo y nos ayudó a integrar nuestras actividades de manera más efectiva. La innovación radica en nuestra mente, no sólo en las herramientas digitales. Estas herramientas pueden resolver problemas, pero nuestro pensamiento creativo es lo que nos lleva a una verdadera innovación.

JM *¿Quiénes fueron esas mujeres que dejaron una huella y siguen haciendo eco en tu formación como arquitecta paisajista?*

LH La doctora Amaya Larrucea. Ella tiene una forma de pensar única y amorosa, aunque también es muy exigente y estricta. Ha sido durante muchos años una maestra para mí en muchos aspectos. Otra figura importante es la maestra Maricarmen Meza, que nos ha guiado mucho en la carrera y aporta su experiencia de manera invaluable. La maestra Fabiola Pastor y la maestra Leticia Ortiz, quienes también me dejaron una huella, con una visión destacada en temas de paisajes sensoriales. La arquitecta de paisaje Susana Marín y la maestra Mónica Pallares, ambas han sido mis jefas, con una gran capacidad para resolver proyectos. Recuerdo a la arquitecta Cristina Isunza (e.p.d.), ella nos dejó reflexiones valiosas. Igualmente, la arquitecta Lilia Guzmán y la arquitecta Leticia Velázquez fueron una red importante en mi formación. También quiero mencionar a mis amigas de la carrera: Valentina Vega, Sandra Velázquez, Valia Wright, Desiré Morales y Alejandra Rodríguez. Sin duda son mujeres que siguen dejando huella en temas de arquitectura de paisaje, dentro y fuera del país.

JM *Para finalizar con esta entrevista, ¿qué consejos le darías a las personas interesadas en seguir la carrera en arquitectura del paisaje?*

LH Considero que el ser inclusivo no sólo debe aplicarse al lenguaje, sino también al pensamiento. La arquitectura de paisaje ocupa un lugar central en mi quehacer diario; es mi pasión. Mi esposo suele bromear con mi obsesión por estos temas. Me encanta buscar información, libros, películas y visitar lugares para ver cómo lo han diseñado y construido. A cualquier persona interesada en estudiar en esta carrera le recomiendo que se enamore de ella para que no sea una carga sino su forma de vida. Creo con firmeza que el impacto que puedes tener ejerciendo la arquitectura de paisaje es significativo y trascendente. Es una forma de dejar una huella fundamental y contribuir al mundo de manera positiva.

tu-mx.com.mx

laura.lagos@fa.unam.mx

IG: @tallerdeurbanismomx

04—

Amaya Larrucea Garritz

ARQUITECTA DE PAISAJE

por Harumi Alvarado García

—

Retrato: Rafael Carlos Guerrero

+

ALGUNAS OBRAS

DE AMAYA LARRUCEA GARRITZ

— 2016

País y paisaje: dos invenciones del siglo XIX mexicano, México, Facultad de Arquitectura-UNAM.

— 2017

«La significación del paisaje: desde los volcanes», en *Arte, historia y cultura. Nuevas aproximaciones para el conocimiento del paisaje*, México, UAM-Unidad Azcapotzalco-Departamento de Medio Ambiente.

— 2020

«La construcción del paisaje novohispano en la pintura de castas», en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *Paisaje y cultura*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid/Fundación Duques de Soria. Amaya Larrucea Garritz, Eric Orlando Jiménez Rosas y María del Carmen Meza Aguilar (coords.)

— 2020

Espacios verdes públicos. Estudios culturales, sociales y ambientales, México, Facultad de Arquitectura-UNAM.

Amaya Larrucea Garritz (CDMX, 1967) es arquitecta paisajista, maestra en Arquitectura en la línea de restauración de monumentos y doctora en dicha disciplina por la UNAM. Ha destacado por sus diversos escritos referentes al paisaje mexicano. Es autora del libro *País y paisaje, dos invenciones del siglo XIX*.

Además de ser docente de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje e investigadora de tiempo completo, es fundadora del Laboratorio de Áreas Verdes y Espacios Públicos adscrito al Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje (CIAUP) de la Facultad de Arquitectura. En reconocimiento a su trayectoria, la UNAM le otorgó la distinción Sor Juana Inés de la Cruz en 2023.

HARUMI ALVARADO *La licenciatura en Arquitectura de Paisaje es bastante joven y tengo entendido que perteneces a una de las primeras generaciones. Cuéntanos un poco más al respecto, ¿cómo conociste la licenciatura?, ¿qué te llevó a estudiarla?*

AMAYA LARRUCEA Yo inicié estudiando arquitectura y no terminé de gustarme en el primer semestre. Entonces vi un póster de la licenciatura en Arquitectura de Paisaje y me llamó la atención el nombre y el término «paisaje», lo identifiqué con una forma más libre y abierta de ver la arquitectura. Así, por sólo su nombre y sin saber bien qué era, fui a preguntar sobre la licenciatura y decidí lo que quería estudiar.

La verdad no fue algo muy premeditado, antes los planes de estudio no eran tan accesibles como ahora, que los puedes consultar en internet. Cuando fui a preguntar, no pude ver el plan de estudios.

HA *¿Cómo crees que la licenciatura en Arquitectura de Paisaje aporta a la práctica de la arquitectura en México?*

AL Creo que lo que aporta la arquitectura de paisaje es una visión amplia, un estudio del entorno del quehacer arquitectónico. Las carreras de arquitectura buscan diseñar el hábitat humano, el lugar en donde los seres humanos pueden desarrollarse y realizar las actividades de la mejor manera posible y también habitar el lugar. Creo que la visión del paisaje es más amplia que la de la arquitectura y provee la posibilidad de que los espacios habitables consideren la naturaleza, el entorno, el territorio con todas sus características climáticas, geográficas, estéticas, y eso garantiza mayor éxito tanto para los espacios interiores como exteriores. Cuando se toman en cuenta estas cosas, el hábitat humano se vuelve más respetuoso, más pensado y más rico.

HA *Encuentro muy interesante tus escritos respecto al paisaje mexicano, ya que es un tema poco explorado en nuestro país ¿Cómo fue que comenzaste a interesarte por él, a investigarlo y posteriormente a escribir de ello?*



AL *País y paisaje* intenta demostrar que el paisaje mexicano, concebido como tal, fue uno de los argumentos que construyeron la nación mexicana en el siglo XIX. Fue inicialmente mi tesis de doctorado y fue un gran reto porque no había tantos textos disponibles de los cuales pudiera abreviar. Fue complicado porque al tener una visión sobre el arte, geografía (de la que yo tampoco era experta), tuve que leer y prepararme mucho para abordarlo. El reto más grande es que para escribir un libro se requiere una concentración larga y constante, y las complicaciones de la vida cotidiana no siempre lo permiten. Tuve muchos fracasos porque escribía un capítulo y lo dejaba por otras actividades. Regresaba, lo leía nuevamente y ya no me gustaba y volvía a empezar. Me di cuenta de que, en mi caso, no se pueden escribir parcialidades, sino que necesito una concentración de un tiempo largo para escribir de a poquito, pero constantemente, y no regresar a reescribir. Eso para mí fue el secreto; tardé cerca de un año en escribirlo.

«*País y paisaje* es un libro que intenta demostrar que el paisaje mexicano, concebido como tal, fue uno de los argumentos que construyeron la nación mexicana en el siglo XIX».

AL Cuando empecé a dar clase en Arquitectura de Paisaje, fue sobre historia universal y había pocos, pero algunos textos, la mayoría en inglés, pero había material. Pero en el Plan de Estudios del 85 se abrió la materia sobre Historia de la Arquitectura de Paisaje en México y yo empecé a dar esa clase. El primer gran reto fue que prácticamente no había nada escrito. Ahí creció mi interés por la investigación porque no podía repetir lo que alguien había dicho, sino que teníamos que reflexionar sobre cómo abordar la historia de la arquitectura de paisaje en México. Mi pregunta inicial fue: ¿hay paisaje mexicano? Y descubrí que hay paisajes emblemáticos que todos, cuando pensamos en México, identificamos —tanto los mexicanos como los extranjeros—. Me interesó conocer en dónde estaba el origen de esas ideas porque al final son ideas que nos hacen valorar más unos paisajes sobre otros y comprender que hay una identidad de lo mexicano relacionada con esos paisajes. He publicado varios textos que abordan paisajes como vestigios arqueológicos, zonas de desierto, el agave, los volcanes, entre otros. Ha sido muy interesante y enriquecedor ver cada uno de estos temas y encontrar referencias artísticas y ver cómo se han ido introyectando en lo mexicano a lo largo del tiempo.

HA ¿Nos podrías contar un poco de tu libro *País y paisaje*? ¿Qué te llevó a escribirlo? ¿Cuál fue tu mayor reto durante el proceso?

HA *Sabemos que estás desarrollando un proyecto de plantas nativas y exóticas. Cuéntanos de qué trata, por qué es importante para la universidad.*

AL Dentro del Laboratorio de Áreas Verdes y Espacios Públicos, que inicié en 2016 junto con María del Carmen Meza y Eric Orlando Jiménez, hemos hecho varios proyectos de estudios del espacio público y sobre todo el espacio verde con vegetación. En el laboratorio hacemos un seminario a la semana y en él discutimos y sacamos preguntas. Y en el último periodo estuvimos observando que hay cada vez más inclinación por las recomendaciones del uso de plantas nativas en los espacios públicos de las ciudades en México y nos preguntamos: ¿por qué?, ¿de dónde surgió?, ¿qué tanta base científica tiene?, ¿qué tan conveniente es que sólo se utilicen plantas nativas? A partir de estas preguntas en los seminarios decidimos que era muy importante abordar el tema, abrirlo a discusión y encontrar una serie de lineamientos para decidir cuáles serían las estrategias para la elección de plantas nativas o exóticas para ambientes urbanos. Creo que será un material muy importante para los alumnos de arquitectura de paisaje y para los profesionales que se dedican a diseñar y a plantar en las ciudades, para que puedan tomar mejores decisiones.

amaya.larrucea@fa.unam.mx

05—

María José Nieto Sánchez

DISEÑADORA

por Assol Hernández Uribe

—

Retrato: Rafael Carlos Guerrero

María José Nieto Sánchez (Ciudad de México, 1963) es egresada del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI) de la UNAM y docente del mismo desde 1986.

Imparte la materia de Dibujo Técnico, por lo que se encarga de enseñar un nuevo lenguaje, el lenguaje del diseño industrial: el de los planos, cómo leerlos, cómo hacerlos, y que éstos cumplan con las normatividades necesarias. Esta actividad es de suma importancia ya que estos conocimientos son la base para que las alumnas y alumnos trasladen sus ideas a objetos realizables. Majo (como la llaman cariñosamente) participó en el Gabinete de la Ingeniería, proyecto precursor del museo Universum que desarrollaba lo necesario para las exposiciones que se ponían a prueba en el «Túnel de la Ciencia» del metro de la Ciudad de México. También colaboró en la señalización de la ciclovía de la UNAM y ahora trabaja en una empresa mexicana llamada Diseño y Metalmecánica, donde participa en el diseño y la normalización de turbinas para aviones no tripulados.

ASSOL HERNÁNDEZ *Me gustaría comenzar con una pregunta que tiene que ver con la desigualdad de género y saber si en tu vida profesional consideras que te has enfrentado con retos por el simple hecho de ser mujer.*

MARÍA JOSÉ NIETO Sí, sin duda han existido, quizás siguen existiendo, pero no muy abiertamente ya que antes era algo normalizado; no te quejabas, no había la posibilidad de decir «me están haciendo tal o cual». También sé que hay avances en cuestiones de difusión y de inculcar nuevos valores. Pero de eso a que se cumplan en la realidad, todavía no. No queda más que sobreponerse, seguir adelante y hacerse fuerte, de preferencia con las demás compañeras que están en las mismas condiciones; estar juntas es muy importante.

AH *¿Y cómo percibes el papel de las mujeres en el diseño industrial?*

MJ Hay mujeres que siempre han colaborado y generado proyectos importantes. Pero se les ha mantenido a la sombra, incluso eliminando sus nombres. Hace falta indagar para darse cuenta que ahí están. Tendríamos que reconocerlas y tenerlas presentes. En el diseño industrial, ha habido muchos avances. Es más fácil moverse en esta profesión y ahora somos más; no nos da miedo entrar a esta carrera (ni a ninguna otra). Porque antes se nos restringía el conocimiento y al final una la pasaba mal. Ahora tenemos muchas oportunidades, pero también tenemos que querer tomarlas.



+ ALGUNAS APORTACIONES DE MARÍA JOSÉ NIETO

- Es diseñadora en DYM, donde ha diseñado turbinas para aviones no tripulados.
- Es docente en el CIDI de la UNAM.
- Colaboró en la señalización de la ciclovía de la UNAM.

«Hay mujeres que siempre han colaborado y generado proyectos importantes. Pero se las ha mantenido a la sombra, incluso eliminando sus nombres».

AH *¿Y en la docencia?*

MJ Percibo que la mayoría de las docentes somos mujeres y muchas veces, para las demás personas, el hecho de que una sea docente es considerado como cualquier cosa, demeritan esta actividad y le restan importancia. Es un gran reto, pero me parece una labor muy importante. Ser docente no significa que no tengas otra cosa que hacer, y luego está un pensamiento genérico de que «da clases porque como es mujer, ahí está bien».

AH *¿Qué te llevó a dedicar tu vida al diseño?*

MJ Nunca me planteé ser docente. Cuando estaba en quinto de prepa di clases particulares y me gustó, estuve en eso hasta el primer año de la carrera. Después, en 1985, enseñé en una preparatoria. Un maestro, conocido mío, se iba y me ofreció su lugar: trabajé ahí nueve años. Luego de eso ya no lo he querido dejar. Estás en contacto con nuevas generaciones que tienen otras ideas. Aprendo mucho, es un intercambio maravilloso. Es muy importante en una clase aprender otras cosas que no son de la materia. Claro que algún día lo dejaré; tienes que estar consciente de que habrá un momento en que no podrás aportar tanto, por la edad o por lo que sea. Pero mientras pueda seguir aportando, aquí estaré.

AH *Otro tema focal de esta entrevista es saber, ¿para ti qué es la innovación?*

MJ Yo la definiría como la modificación o la propuesta de cosas para mejorar y generar nuevos productos, objetos y secuencias de producción. Es fundamental estar al día en las cuestiones tecnológicas. Aquí en México tenemos un abanico muy amplio, desde los talleres rudimentarios hasta las empresas con tecnologías sumamente avanzadas en cuanto a producciones de control numérico y de robótica. En el CIDI yo veo que formamos personas que tienen la capacidad de entender toda esa gama y pueden enfrentarse a ella. En la cuestión tecnológica surgen nuevas cosas todo el tiempo y debemos estar casi que persiguiendo todas esas novedades y actualizaciones para estar al día.

AH *A lo largo de tu trabajo como docente, ¿crees que has visto cambios innovadores?*

MJ Yo nací sin computadora ni teléfonos celulares ni nada de eso, así que me tocó esa transición. Aprendí en un trabajo; necesitaba el empleo pero no sabía usar las computadoras. Así que me senté frente a una y aprendí, no me quedó de otra. Lo mismo en la clase de dibujo y de geometría, tenía que cortar a mano el cartoncito, el material de trabajo, los planos técnicos; había todo un mundo de habilidades que tenía que desarrollar. Luego se empezaron a usar los acetatos para proyectar los ejemplos, y un montón de cosas más que facilitaban las cosas para aprovechar más el tiempo en clase.

Surgen nuevas tecnologías y como docente te tienes que actualizar y aprender diferentes recursos que favorecen al aprendizaje. Ahora las personas más jóvenes ya nacen con eso, por lo que la manera de dar las clases también ha cambiado mucho, tienes que ir más rápido y seguir aprendiendo nuevas herramientas.

AH *¿Cuáles consideras que son tus aportaciones en este campo?*

MJ Hay un manual de dibujo técnico que circula en el «mercado negro» (se ríe) y que compartimos con los alumnos. El curso se basa en las normas ISO de dibujo y la norma mexicana. Sentíamos la necesidad de reunir todo este material, entonces fuimos generando material didáctico en colaboración con Lorenzo López. Creamos un compendio de temas que vemos en clase, explicados de manera sencilla de lo que podemos encontrar en la norma, y no sólo sirven para la clase de dibujo técnico, se les ofrece a los alumnos como material de consulta. Luego fui afinando detalles y, como me gusta la materia, investigo y veo qué temas hay que actualizar. Nunca se ha hecho una publicación formal, en algún momento se planteó, pero al final lo dejé. Por eso digo que está en el mercado negro.

AH *Para cerrar, nos podrías recomendar el trabajo de otras mujeres de la comunidad, cuyas aportaciones consideras valiosas.*

MJ Del CIDI te puedo decir que Ana Paula García y Colomé, quien además de ser una persona maravillosa, tiene propuestas increíbles y súper valiosas. Igual, Emma Vázquez, una persona con una gran cultura que aporta a la comunidad cantidad de cosas, de trabajo y esfuerzo.

Cuando yo era estudiante admiraba mucho a Constanza Cervera: ella fue la primera egresada de diseño industrial y daba la clase de diseño gráfico aplicado a productos. Tenía un gran amor por lo que hacía y era muy profesional en su trabajo. La verdad es que esta comunidad está llena de mujeres maravillosas, muy valiosas en cuanto a su trabajo, su desempeño y logros.



06—

Gabriela Quiroga García

URBANISTA

por Valeria García

—

Retrato: Rafael Carlos Guerrero

Gabriela Quiroga García (Ciudad de México, 1969) es egresada con mención honorífica de la licenciatura en Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Obtuvo las medallas «Los mejores estudiantes de México», «Gustavo Baz» y «Gabino Barreda». Por otra parte, es maestra en Gestión Pública. Durante su trayectoria profesional ha tenido diversos cargos públicos. Ha impartido cursos, talleres y seminarios sobre la aplicación de la normatividad y las tendencias del desarrollo urbano en diferentes dependencias, universidades e instituciones.

Ha sido asesora de diversas Asociaciones privadas y entidades públicas locales y federales, entre las que destacan la Cámara Nacional de la Industria de Desarrollo y Promoción de Vivienda (Canadevi-VM), la Asamblea Legislativa III y IV, el Instituto de Vivienda del Gobierno del Distrito Federal, la Suprema Corte de Justicia de la Nación y la Secretaría de Desarrollo Económico del GDF.

Es integrante de la Asociación Mexicana de Arquitectas y Urbanistas (AMAU), de Mujeres Líderes por la Vivienda (Muliv) y socia fundadora de El Colegio de Urbanistas de México (ECUM), organización de especialistas que preside desde 2015.

+ ALGUNOS CARGOS PÚBLICOS QUE GABRIELA QUIROGA HA OCUPADO

- Subdirectora de Desarrollo Regional en la Delegación Xochimilco.
- Directora de Planeación y Evaluación del Desarrollo Urbano en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del GDF.
- Coordinadora general de Desarrollo y Administración Urbana en la Seduvi.
- Directora general de Gestión, Vinculación y Asuntos Jurídico-Normativos en la Autoridad del Espacio Público de la Ciudad de México (extinta).
- Gerente de Planeación y Coordinadora Técnica del Inifed.

VALERIA GARCÍA *Actualmente eres presidenta del El Colegio de Urbanistas de México (ECUM), ¿dónde comenzó tu camino hacia el urbanismo?*

GABRIELA QUIROGA Cursaba el primer semestre de arquitectura, y estaba encantada, hasta que en algún pasillo conocí a la maestra Estefanía Chávez. Platicando con ella me convenció de cambiarme a urbanismo, diciéndome que «había algo más allá», contagiándome su ánimo. Me terminé cambiando y me tocó ser parte de la tercera generación de urbanismo. No me arrepiento, me permitió ver la vida del urbanismo de la mano de la maestra Estefanía; ella siempre buscaba las mejores oportunidades para nosotros, sin duda fuimos una generación privilegiada.

VG *¿Consideras que los retos siguen siendo los mismos para las generaciones actuales?*

GQ Yo creo que ya abrimos brecha, ya nos conocen, pero las nuevas generaciones tendrán que utilizar la tecnología y la inteligencia artificial para los modelos urbanos. Siempre habrá la necesidad de un tomador de decisiones, todas las generaciones tendrán diferentes retos.

«La labor de las jóvenes mujeres será escalar a puestos de toma de direcciones en el país y puestos públicos».

VG *¿Cómo concibes el papel de las mujeres en el urbanismo?*

GQ Es algo interesante porque me ha tocado atender temas sociales en comunidades y te das cuenta que las mujeres vemos las cosas de manera diferente; estamos más preocupadas porque la atención que damos sea integral; y que si se va a autorizar algo, o que si se realiza una planeación, ésta tome en cuenta las necesidades sociales de un hogar. Actualmente estamos participando en el concurso de Acapulco y nos damos cuenta que la mayoría de las personas que piden apoyos de las autoridades son mujeres. Me ha tocado ver que cuando las atiende un compañero varón, la atención es totalmente diferente porque ellos se limitan a solucionar lo que les corresponde. Nosotras como mujeres escuchamos y nos interesamos en las personas. Somos más empáticas al momento de diseñar.

VG *¿Qué caminos deberían tomar las mujeres para relacionarse con la innovación en el urbanismo?*

GQ Hay nuevas profesiones y retos, las ciudades crecen con mayores problemas. Las mujeres tendremos que dar pasos adelante para entender los fenómenos urbanos desde la sociedad que los genera. Por ejemplo, si va a haber una ciudad de regeneración urbana, tenemos que saber cómo acercarnos a la población para que entienda que los modelos de la regeneración urbana son creados en su beneficio.

La labor de las jóvenes mujeres será escalar a puestos de toma de direcciones en el país y puestos públicos, siempre estar seguras de que están listas y hacerse muchas preguntas. Por ejemplo, ¿cómo se construyen los pueblos mágicos desde una administración [hecha por mujeres]? Hay que ser parte de lo que está sucediendo, capacitarse constantemente. Siempre aprendemos y más de las comunidades. Un error que siempre hemos tenido es que llegamos a las comunidades con el plano ya hecho, sin siquiera escuchar.

Un ejemplo son los lavaderos en Xochimilco, a donde van las mujeres porque ahí fueron sus familias y porque son puntos de reunión para las personas. Entonces no puedes quitarlos sólo porque así lo pensaste. Se debe diseñar con base en las necesidades y dejando los elementos que la comunidad concibe como suyos.

VG *¿Cómo son las ciudades hechas por y para las mujeres?*

GQ Las ciudades deben de planearse para el ser humano y para diferentes momentos del ser humano: cuando eres pequeño, para tu edad productiva y para cuando eres adulto mayor. Un dato interesante es que las mujeres vivimos más. Entonces las ciudades deben planearse desde una visión holística, no casarse con un tipo de ciudad. Algo que las mujeres podemos aportar es pensar cómo queremos las viviendas a futuro, viviendas económicas, en zonas seguras, que se procure la cercanía al trabajo o que permitan varias funciones, como ir a dejar a los niños, entre otras tareas. Entendiendo que deben tener elementos muy dinámicos. Por ejemplo, las escuelas que al terminar el turno educativo pueden tener una función adicional como centro para enseñar a leer o escribir a otras personas. El equipamiento urbano es un tema problemático en las ciudades, la visión que podemos dar como mujeres es cómo hacer rendir los recursos. Ejemplo, en Xochimilco, las mujeres lideran el consumo del agua porque cada litro de agua lo destinan para una actividad. ¿Cómo hacer ciudades que sean resilientes? Las mujeres son las primeras, son las que están pendientes sobre las situaciones que pasan en sus viviendas: como la grieta por la falla de Plateros-Mixcoac. Quienes diseñan las ciudades hoy y en el futuro influyen en el cambio de conciencia.

VG *Para cerrar, ¿a qué mujeres admiras?*

GQ A Estefanía Chávez, como una mentora de vida, ella dejó una huella indeleble en nuestras vidas y en el urbanismo. A Angela Merkel, una mujer que siempre se viste igual porque no quiere perder el tiempo. De escritoras, a Elena Poniatowska. Ah, y a Angelita Alessio Robles, la gente no la recuerda, pero ella fue la primera secretaria de Desarrollo Urbano de esta ciudad, fue la primera mujer que empezó a tomar grandes decisiones en 1960-1970.

Para leer las entrevistas completas, visita la plataforma de *La Repentina*.

