

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM
Número 53 diciembre 2023- marzo 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretaria General

Patricia Dolores Dávila Aranda

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Secretario General

Enrique Soto Alva

Secretaria Académica

Isaura González Gottdiener

Secretaria Administrativa

Leda Duarte Lagunes

Coordinador Editorial

Lorenzo Rocha Cito

Bitácora Arquitectura

Director fundador

Felipe Leal

Editora

Nadia Benavides Méndez

Gerente editorial

Armando López Carrillo

Editor adjunto

Gil del Valle

Editor asociado

Leonardo Solórzano Sánchez

Selección de contenidos

Centli Mariana Zamora Mora

Corrección de estilo

Silvia Sánchez Flores

Diseño editorial

Germán Montalvo

Jacqueline Roldán

Diseño publicitario

Leticia Moreno

Fotografía

Rafael Carlos Guerrero

Traducción

Joshua Neuhouser

Enlace

Jaqueline Reyes S.

Distribución y suscripciones

Mayra Mendoza Villegas

Jorge Luis Flores Nicasio

Fotografías en descansos

© Jorge Taboada

Diseño de portada

Emmanuel Martínez Ramírez

BITÁCORA ARQUITECTURA Número 53 diciembre 2023 – marzo 2024, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Coordinación editorial de la Facultad de Arquitectura, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, teléfono: 55 56 22 03 18. URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>. Correo: editora.bitacora@fa.unam.mx. Editora responsable Nadia Benavides Méndez. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2018-041915414800-203. ISSN-e: 2594-0856, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, tel: 56220318.

Impresa en Litográfica Ingramex S.A de C.V. Centeneo 195, Valle del Sur, cp. 09819, Iztalapa, CDMX, México.

Este número se terminó de imprimir en noviembre de 2023, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, en papel bond de 90 g para los interiores y cartulina sulfatada de 14 pts. para los forros.

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial o de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor. Para suscripción y distribución de ejemplares impresos: editora.bitacora@fa.unam.mx

BITÁCORA ARQUITECTURA es una revista académica arbitrada publicada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde múltiples puntos de vista. Con tres números al año, su orientación es hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas e historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA ARQUITECTURA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones, o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA ARQUITECTURA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. El resto del contenido es plural, por lo que en todo momento recibe propuestas de cualquier tema relacionado con sus disciplinas de estudio. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA ARQUITECTURA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Conacyt: Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica/Periodica/Latindex/Ulrichsweb.

Se encuentra disponible en formato electrónico en el portal:

www.revistasunam.mx/index.php/bitacora

EDITORIAL

Al cierre de esta edición dos sucesos en México nos han confrontado con algunas de las problemáticas que se plantearon en la convocatoria de este número.

El primero tiene que ver con la catástrofe que provocó el huracán Otis en el estado de Guerrero y cómo éste evidenció la vulnerabilidad de cualquier casa-habitación ante los fenómenos de la naturaleza.

Las familias de las clases medias y bajas fueron las más afectadas y en el transcurso de una noche perdieron todo su patrimonio. El hecho de que gran parte de la población habitara en viviendas autoconstruidas, levantadas en asentamientos de alto riesgo puso de manifiesto que, ante un desastre natural, la desigualdad es siempre la mayor tragedia.

El otro acontecimiento es la discusión en el Poder Legislativo del Presupuesto de Egresos de la Federación 2024. Si bien la administración actual planea dedicar cuatro mil millones 740 mil pesos a programas de vivienda, la realidad es que en México el 40 por ciento de la población no tiene acceso a un crédito público ni cuenta con las posibilidades de comprar una casa propia.

A pesar de que el artículo cuarto de la Constitución establece que todas las familias tenemos derecho a «disfrutar de una vivienda digna y decorosa», y que es deber del Estado establecer «los instrumentos y apoyos necesarios a fin de alcanzar tal objetivo», en México las tasas de los créditos de interés social oscilan entre el nueve y el diez por ciento, casi lo equivalente a un crédito bancario.

No sólo eso, el sector de la construcción de vivienda social en nuestro país atraviesa por una contracción económica debido a la desaparición de los subsidios en 2018, por lo que los desarrolladores han trasladado sus capitales a proyectos para las clases medias altas y altas.

Pero incluso quienes pueden acceder a este tipo de propiedades, no tienen la certeza de que su inversión les garantizará una vivienda segura. Así lo demuestran la gran cantidad de edificios «nuevos» con problemas estructurales, construidos de forma irregular y con materiales de baja calidad.

En diversos foros, Oscar Hagerman (uno de los personajes a quien dedicamos la sección especial de esta edición) ha destacado que «el 47 por ciento de las casas en México son inadecuadas», y según podrá verse en los textos de este número eso poco tiene que ver con la práctica arquitectónica. Prisionero de los desarrolladores, de los «cárteles inmobiliarios» y con políticas públicas que no se ajustan al contexto, el sector de la vivienda está lejos de cumplir con sus ideales, y ese problema no es exclusivo de nuestro país.

Esta edición presenta textos de autoras y autores que reflexionan sobre los espacios privados en diversas partes del mundo. Como puede verse en el texto de Zaida Muxí Martínez, «Vivienda en Barcelona», es necesario que los gobiernos implementen políticas públicas flexibles y conscientes de las necesidades de la población. En nuestra opinión, también es imperativo que los diferentes agentes y organizaciones sociales exijamos una revisión profunda de las políticas de vivienda.

El panorama en México no es alentador, pero personas como Dora Ruiz Galindo y Oscar Hagerman –ganadores de la Medalla Manuel Tolsá, máxima preseña que otorga la Facultad de Arquitectura de la UNAM y a quienes dedicamos parte de nuestra edición– tienen décadas formulando acciones que promueven una «vida buena». A través de la autogestión, la escucha, la creación de vínculos y la colaboración comunitaria han convertido sus quehaceres profesionales en un «acto de amor», mientras nos invitan a repensar el concepto de vivienda digna y el papel fundamental de la educación, el diseño y la arquitectura en la construcción de comunidades resilientes.