

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM
Número 52 agosto - noviembre 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Enrique Graue Wiechers

Secretario General

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretaria de Desarrollo Institucional

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretario Administrativo

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Secretario General

Enrique Soto Alva

Secretaria Académica

Isaura González Gottdiener

Secretaria Administrativa

Leda Duarte Lagunes

Coordinador Editorial

Lorenzo Rocha Cito

BITÁCORA ARQUITECTURA

Director fundador

Felipe Leal

Editora en jefe

Centli Mariana Zamora Mora

Editor adjunto

Armando López Carrillo

Editor asociado

Leonardo Solórzano Sánchez

Diseño editorial

Germán y Jacqueline Montalvo

Diseño publicitario

Leticia Moreno

Fotografías en portadillas

Josué Mejía

IG: josuemejia_fotografía

Cuidado editorial

Gil del Valle

Corrección de estilo

Silvia Sánchez Flores

Traducción

Julianna Stone Neuhouser

Distribución y suscripciones

Mayra Mendoza Villegas

Imagen en portada

Muelle San Blas, Colectivo c733

Fotografía de Albers Studio

BITÁCORA ARQUITECTURA Número 52 agosto - noviembre 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Coordinación editorial de la Facultad de Arquitectura, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, teléfono: 55 56 22 03 18. URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>. Correo: editora.bitacora@fa.unam.mx. Editora responsable Centli Mariana Zamora Mora. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2018-041915414800-203. ISSN-e: 2594-0856, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, tel: 56220318.

Impresa en Litográfica Ingramex S.A de C.V. Centeneo 195, Valle del Sur, cp. 09819, Iztalapa, CDMX, México.

Este número se terminó de imprimir en agosto de 2023, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, en papel bond de 90 g para los interiores y cartulina sulfatada de 14 pts. para los forros.

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial o de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor. Para suscripción y distribución de ejemplares impresos: editora.bitacora@fa.unam.mx

BITÁCORA ARQUITECTURA es una revista académica arbitrada publicada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde múltiples puntos de vista. Con tres números al año, su orientación es hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas e historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA ARQUITECTURA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones, o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA ARQUITECTURA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. El resto del contenido es plural, por lo que en todo momento recibe propuestas de cualquier tema relacionado con sus disciplinas de estudio. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA ARQUITECTURA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Conacyt: Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica/Periodica/Latindex/Ulrichsweb.

Se encuentra disponible en formato electrónico en los portales: www.revistasunam.mx/index.php/bitacora.

COLECTIVIZAR EL ESPACIO PÚBLICO

El desarrollo humano necesita sitios que faciliten y promuevan la convivencia, tanto en las grandes urbes como en poblaciones pequeñas. La construcción del espacio público es una actividad colectiva y no trabaja sobre una sola forma o receta para alcanzar sus objetivos, pues los mecanismos y procesos necesarios para lograrlo dependen de cada caso. No basta con una designación jurídica, lo principal siempre será la aceptación y apropiación colectiva de los espacios públicos. Este es el eje temático de *Bitácora arquitectura* 52 y ofrece a sus lectores investigaciones sobre casos específicos, así como reflexiones y cuestionamientos al tema y al contexto actual de este término.

En la sección *Investigación* se describe el caso de El Edificio de los Sueños en Ciudad Juárez, proyecto arquitectónico relacionado con una investigación de la UACJ sobre arquitectura en clave disidente; Itzel Fuentes estudia un proceso más institucionalizado, el del programa UTOPIAS en la alcaldía Iztapalapa, cuya planeación ha involucrado a la población; Rodrigo Torres Ramos compara dos proyectos de vivienda colectiva del siglo xx en los cuales el espacio público es enriquecido con arte público; con un cambio de latitud, Pedro Mena analiza un sitio con un largo proceso histórico, las gradas de la catedral de Sevilla, cuya génesis transita entre el edificio matriz de la ciudad y el tejido urbano; cierra la sección la reflexión de Alicia Paz González sobre la escalera como espacio simbólico, recurso plástico y espacial, a partir de ejemplos de diversos periodos históricos con distintos valores lúdicos y ceremoniales.

Ensayo incluye una opinión de Santiago Echarri en torno al concepto de espacio público y su uso actual; Carla Filipe analiza el discurso falaz de la inclusión en los espacios públicos desde el feminismo; Violeta Rodríguez y Carlos Fortuna nos ofrecen una aproximación a la evolución de la fotografía callejera ante la disponibilidad masiva de una herramienta para capturar la cotidianidad; a partir de un curso del Postgrado de Geografía, se analiza el papel de los actores involucrados en el ordenamiento territorial a partir de tres casos de estudio; "Público y colectivo" cierra esta sección con la experiencia del Colectivo c733 en el desarrollo de distintos proyectos y estrategias recientes, como respuesta a la solicitud del Programa de Mejoramiento Urbano.

En *Conversatorio*, Leonardo Solórzano platica con Felipe Leal sobre su participación en proyectos de recuperación y mejoramiento del espacio público a lo largo de su carrera. Cierran este número cuatro reseñas: tres sobre publicaciones recientes de la FA y una dedicada al seminario Mobiliario urbano y espacios públicos en la ciudad histórica, celebrado en nuestras aulas a finales del mes de mayo. Para enriquecer visualmente este número, incluimos el trabajo fotográfico del arquitecto Josué Mejía, profesor de esta facultad, que ilustra la apertura de cada sección con retratos del espacio público de la Ciudad de México.