

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM  
Número 51 abril - julio 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector  
Enrique Graue Wiechers

Secretario General  
Leonardo Lomelí Vanegas

Secretaria de Desarrollo Institucional  
Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretario Administrativo  
Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director  
Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Coordinador editorial  
Lorenzo Rocha Cito

BITÁCORA ARQUITECTURA

Editora en jefe  
Centli Mariana Zamora Mora

Editor adjunto  
Armando López Carrillo

Editores asociados  
Ana Segovia Camelo  
Leonardo Solórzano Sánchez  
Federico Martínez Delamain

Diseño editorial  
Germán y Jacqueline Montalvo

Diseño publicitario  
Leticia Moreno  
Emmanuel Martínez Ramírez

Corrección de estilo  
Silvia Sánchez Flores

Traducción  
Julianna Stone Nehouser

Distribución y suscripciones  
Mayra Mendoza Villegas

BITÁCORA ARQUITECTURA Número 51 abril - julio 2023, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, teléfono: 55 56 22 03 18. URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>. Correo: editora.bitacora@fa.unam.mx. Editora responsable Centli Mariana Zamora Mora. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2018-041915414800-203. ISSN-e: 2594-0856, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, tel: 56220318.

Este número se terminó de imprimir en abril de 2023, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, en papel bond de 90 g para los interiores y cartulina sulfatada de 14 pts. para los forros. Impresa en Offset Santiago, Manzana 4 Lote 2 y 3, Parque Industrial Exportel, C.P.50200, Toluca, México. Tel. 91269040.

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial o de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor. Para suscripción y distribución de ejemplares impresos: editora.bitacora@fa.unam.mx

BITÁCORA ARQUITECTURA es una revista académica arbitrada publicada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde múltiples puntos de vista. Con tres números al año, se orienta hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas e historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA ARQUITECTURA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones, o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA ARQUITECTURA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. El resto del contenido es plural, por lo que en todo momento recibe propuestas de cualquier tema relacionado con sus disciplinas de estudio. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA ARQUITECTURA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Conacyt: Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica/Periodica/Latindex/Ulrichsweb.

Se encuentra disponible en formato electrónico en el portal: [www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora](http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora).

## EDITORIAL

*Bitácora arquitectura 51* llega a las manos de nuestros lectores ofreciendo una diversidad temática con lo cual se abre un espacio para artículos que, si bien no se agrupan en torno a un eje temático concreto, dialogan y se relacionan unos con otros. Consideramos oportuno agrupar estos artículos diferentes entre sí, pues ofrecen puntos de vista e información que representan de alguna manera las distintas formas de hacer, habitar y experimentar la arquitectura. Continúa el diálogo iniciado en el número anterior, con artículos sobre el escribir acerca de arquitectura y diseño, pero también se abordan otros soportes a través de los cuales se puede conocer y experimentar la arquitectura, como cartografías, cine, exposiciones, etcétera.

La sección de *Investigación* abre con un texto de Guadalupe Salazar González y Juan Manuel Lozano de Poo, que plantea la importancia de poder comunicar las ideas de diseño del hábitat no sólo mediante expresión gráfica y oral, sino también mediante la escritura y cómo ello requiere una habilidad de investigación, a partir de un repaso histórico de la evolución y las orientaciones por las que ha pasado el escribir sobre diseño. El segundo artículo de investigación aborda una propuesta de modelo de evaluación de itinerarios en zonas con valor patrimonial, tomando como caso de estudio la Zona de Monumentos Arqueológicos Tetzcotzinco, importante jardín nahua; mediante el vaciado de información cuantitativa en fichas los autores proponen una valoración cualitativa.

Continuamos con *Ensayo*, en donde tenemos el gusto de publicar las reflexiones de Daniela Cattaneo y María Claudina Blanc en torno a su experiencia con la revista *A&P Continuidad* de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina; leer acerca de una publicación similar a la nuestra resulta enriquecedor para compartir y dialogar procesos. Posteriormente con el artículo *Pensar la arquitectura desde el cine* se plantea cómo la cultura visual a través del cine retrata y ofrece maneras de entender las formas de habitar, a través de un paseo filmico por las películas del pasado y las contemporáneas leyéndolas como un relato cartográfico de la evolución de las ciudades y sus edificios.

Otra manera de conectar con el pasado y la transformación de las ciudades es mediante la conservación y divulgación de acervos arquitectónicos, es por ello que el texto de Pablo Landa sobre el fondo de Enrique y Agustín Landa Verdugo plantea la necesidad de estructurar y generar una memoria gráfica del trabajo de los arquitectos que construyen la ciudad y cómo puede estar compuesto no sólo de planos, sino también de otros elementos como fotografías y postales.

Cerramos los ensayos con dos textos en torno la representación gráfica en mapas, con *Cartografías: un proceso creativo, descriptivo y crítico*, Ricardo Nurko y Daniel Daou reflexionan sobre la saturación de imágenes que vivimos en la actualidad, así como la forma de interpretar y reconocer el territorio a través de representaciones digitales, aterrizando en la crisis ante la que se enfrenta la cartografía y la conclusión de que no existe una cartografía neutra, pues nace de la interpretación e intención de quien la realiza. Por otro lado, Diego Alatorre desarrolla una serie de planteamientos a partir del libro *How to lie with maps*, de Mark Monmonier, enfocados en la manipulación de la información que ofrecen los mapas, el artículo extiende las ideas del libro publicado en los años 90 a la actualidad con el mundo digital.

En *Conversatorio* abrimos con una entrevista de María Canal a Sara Topelson, quien recientemente fue galardonada con la Catedra Extraordinaria Federico Mariscal, haciendo un recuento por su vida y trayectoria, con un importante enfoque feminista a las complicaciones de buscar un equilibrio entre la vida como madre y esposa y la trayectoria profesional. Posteriormente publicamos la charla póstuma con Fernando López Carmona, quien falleció en 2018, realizada por Marta Elena Campos Newman en 2017; este texto ameno e íntimo comparte reflexiones sobre la trayectoria, obra y la relación de López Carmona con otros importantes arquitectos mexicanos del siglo xx. Cerramos la sección con un artículo producto del coloquio CIDI22, en el cual diferentes académicos del diseño industrial comparten sus puntos de vista y planteamientos sobre el diseño, la investigación y la docencia.

Finalmente, en *Reseñas* ofrecemos a los lectores cuatro escritos sobre distintos soportes de la arquitectura: la cubierta funicular paramétrica, elaborada por el Laboratorio de Estructuras Ligeras en un patio de la Facultad de Arquitectura; la exposición de la obra y trayectoria de la firma Sordo Madaleno que festeja 85 años; la edición 281 de la revista *Arquitectura Cuba*, primer ejemplar en digital y la exposición Ciudadanía Universitaria, actualmente abierta en el Museo Universitarios de Ciencias y Artes.