

El paisaje es un punto más, una conversación con Manuel Mollá Ruiz-Gómez

María del Carmen Meza Aguilar

Entender el paisaje requiere de una vida completa de estudio con la mente abierta a toda manifestación del hombre sobre el medio, los lugares que transita, las expresiones culturales de los pueblos; todo ello visto con una mirada aguda y una amplia cultura que permita comprender y atar los cabos de lo visto para comprender el paisaje. Esta perspectiva privilegiada fue la característica del Dr. Manuel Mollá Ruiz-Gómez, a quien tuve la fortuna de conocer en 1990, en la primera de sus luego innumerables visitas a nuestro país, y quien falleció en 2019. Sirva pues esta entrevista realizada unas semanas antes de su fallecimiento, en una sobremesa vespertina, como un homenaje póstumo en agradecimiento a su magnífica aportación al estudio del paisaje.

Licenciado en Geografía por la Universidad Autónoma de Madrid, donde igualmente se doctoró en dicha disciplina en 1989, Manuel Mollá se incorporó más tarde, en 1991, a la planta docente del Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución. Allí ocupó diversos cargos académico-administrativos en la Secretaría Académica entre el 2005 y el 2007, y fue director del 2017 al 2019.

Al revisar su obra, nos percatamos de la prontitud con la que mostró sus habilidades en el estudio del paisaje, campo que se definió con claridad en su trabajo doctoral titulado *El estudio naturalista de la sierra de Guadarrama. Ciencia, educación y recreo*.¹ A partir de ese momento, centra sus investigaciones en la geografía cultural, en el estudio de paisajes rurales y urbanos y en la historia del pensamiento geográfico, con especial dedicación a los ámbitos americano y español. Destacan los trabajos sobre la historia del concepto de paisaje y aquéllos que abordan la geografía y paisaje de México.²

El doctor Mollá, a quien todos llamaban Manolo, se interesaba por todo sin mostrarlo demasiado; lo mismo indagaba en la vida y obra de geógrafos del pasado que ascendía a las cumbres volcánicas de México o se detenía a observar a la gente desde la mesa de una plazuela. De igual manera hablaba de los paisajes de las grandes llanuras norteamericanas y de sus experiencias personales bailando con bisontes, como de los sabios de la decimonónica Real Sociedad Geográfica Española, a los que trataba como si fuesen colegas. Manolo hizo

1 Manuel Mollá Ruiz-Gómez, Manuel, "El estudio naturalista de la sierra de Guadarrama. Ciencia, educación y recreo", Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1989.

2 Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero, "Nota necrológica", página web de la Universidad Autónoma de Madrid, 2019.

suya una frase tomada de Dantín, que afirma que el fin del trabajo de los geógrafos era “pintar sintéticamente las realidades complejas” que responden a una dialéctica de incitación y respuesta entre naturaleza y seres humanos.³

Hablar con Manolo Mollá era una delicia, aunque se requería estar atento a sus comentarios dada la agudeza y acritud de su análisis de las situaciones, condiciones y actitudes de la gente de los lugares que visitábamos juntos. Su capacidad de observación y para relacionar los elementos culturales de un paisaje le permitió discernir sobre este concepto. En una sobremesa y después de haber trabajado tres días en el Seminario del Paisaje –que año con año compartíamos en Soria, España–, ante mi pregunta respecto a cómo estaba el estudio del paisaje en España, él nos respondió:

Aquí, en España, el estudio del paisaje siempre ha mantenido una cierta tradición. Se volvió especialmente importante cuando en la Unión Europea fue aprobado el Convenio Europeo del Paisaje (2000), porque lo incluyó como un elemento de análisis cultural de gran importancia, que además tiene un concepto muy alto, porque la población se incorpora al planeamiento territorial [como paisaje]; sin embargo, nosotros trabajamos al margen de esa cuestión. Nosotros [el equipo de trabajo sobre el paisaje de la Universidad Autónoma de Madrid] desde hace muchos años estudiamos el paisaje desde una perspectiva más cultural, influidos por la corriente de Humboldt que llega a España vía Francisco Giner de los Ríos, la institución libre de enseñanza, y que tendría con el tiempo sus continuadores en Eduardo Martínez de Pisón y en Nicolás Ortega, y a la que yo me incorporo por los temas de mi tesis doctoral.

Yo empecé estudiando la sierra de Guadarrama desde perspectivas culturales y ya ahí entronco con los estudios que hacían ellos. De ahí viene la coincidencia de que trabajemos juntos tantos años en el tema de paisaje, que consideramos fundamental porque pensamos que solo una auténtica valoración cultural –una buena valoración cultural– es capaz de hacernos ver la importancia de su conservación. Es decir, no tanto un estudio y planificación, ¡no! ¿Qué valor tiene de verdad para nosotros? A partir de ahí y explicando cuál es la tradición, de dónde vienen estos conocimientos, de dónde viene el hecho de que la Pedriza de Manzanares, por ejemplo, sea valorada como uno de los mejores paisajes naturales aquí en la provincia de Madrid; ese tipo de cosas, pues, hacen que consideremos que es muy importante. Es decir, no hace falta mezclarlo con esa idea de que todo es paisaje; al final es una idea que también han desarrollado mucho Maderuelo⁴ y otras personas, que conciben el paisaje y el territorio como lo mismo. Sin embargo, nosotros pensamos que no lo es, que el paisaje es una manifestación cultural del territorio, y claro que si identificamos ambas cuestiones nos deshacemos de una de ellas. Hay que analizar el asunto del paisaje, que para nosotros es tan importante y por lo cual nos mantenemos en esa línea terca de no querer entrar en cuestiones de la ordenación territorial y sí de la insistencia de lo que es la historia, que nos muestra el valor del paisaje, la calidad del paisaje, su relación con la cultura de un país, de una región, de un pueblo en general.

De modo que la consideración del valor histórico e identitario del paisaje, junto con su relevancia para la construcción de conocimientos, fueron los elementos centrales de su comprensión del paisaje.

Con este enfoque, Mollá publicó 21 capítulos de libro y 19 artículos como autor. Además, fue editor de dos libros a lo largo de su carrera, con una temática recurrente en la historia del pensamiento y del concepto geográficos en México y España. Su obra analiza estos temas en un

3 Nicolás Ortega Cantero, “Juan Dantín Cerecera y la geografía española”, *Ería*, núm. 42, 1997, pp. 7-34.

4 Vease Javier Maderuelo, *El paisaje. Génesis de un concepto*, Madrid, Abada, 2005.



1



2

1 El profesor Mollá en la plaza de la Independencia de Campeche, en diciembre de 2011.

2 El doctor Mollá en la zona arqueológica de Tula, con las profesoras Amaya Larrucea (izquierda) y María del Carmen Meza (derecha), de la Universidad Nacional Autónoma de México, en junio de 2014. Fotografías de Nicolás Ortega.

amplio periodo que abarca del siglo XIX AL XXI, y le valió ser invitado a participar en proyectos sobre la valoración identitaria del paisaje y su patrimonialización.

En cuanto las formas de ver el paisaje y representarlo, nuestro entrevistado examinó el trabajo fotográfico de Eduardo Hernández-Pacheco⁵ para comprender su propuesta de concepción del paisaje. Habremos de tener en cuenta que Hernández Pacheco, geólogo del siglo pasado, tuvo un extraordinario interés por el concepto de paisaje, que presentó en el artículo “El paisaje en general y las características del paisaje hispano” (1934), publicado en el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*. Allí muestra una clara influencia de la visión de Alejandro de Humboldt, que el doctor Mollá analiza minuciosamente para explicar la postura del propio geólogo y, con ello, generar la suya propia.

Estoy cierta que la generación del concepto de paisaje se empieza a formular desde sus vivencias más tempranas. Así, ante la solicitud de la descripción de una experiencia en su niñez relacionada con el paisaje, el doctor Mollá nos comentó:

Bueno, curiosamente los paisajes de mi niñez tienen que ver mucho con la proximidad de las sierras, sobre todo la parte de Cercedilla,⁶ porque nos llevaban los trailers de excursión ahí a Cercedilla, pero el paisaje que más identifico con la niñez es la costa, porque pasábamos todos los veranos en las rías altas gallegas en un pueblo que se llama Miño,⁷ y entonces ahí sí hay una experiencia muy fuerte, y que claro, de niño ignoras, [que] son los olores que tienen el Cantábrico y el Atlántico norte, que no tienen otros mares. Como tú bien sabes, Amaya Larrucea, no hay un mar que huelga igual que el Cantábrico o como el Atlántico, en el norte, y con todo lo relacionado con ese ambiente que es la pesca, que es la vela, que era la playa, al margen de... bueno, como bien sabemos, en el norte, el tiempo, que casi nunca era bueno, llovía y no

5 Manuel Mollá Ruiz Gómez, “Eduardo Hernández-Pacheco y el papel de la fotografía en sus representaciones del paisaje”, *Cuadernos Geográficos*, vol. 51, 2012, pp. 53-77, en <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669727/eduardo_molla_cuage_2012.pdf?sequence=1>

6 Pueblo localizado al noroeste de Madrid.

7 Provincia de La Coruña.

importaba, las cosas se hacían igual. Aunque luego también vienen unos recuerdos que están perdidos. Cuando Isabel del Río⁸ presentó –en el Seminario de Soria 2018– su ponencia sobre la Dehesa de la Villa, que en un momento dado muestra una foto en la que se ve la antigua carretera, llena de curvas, que atraviesa la Dehesa, y que dice que el paseo [la carretera] se ha convertido ahora en paseo peatonal, fue gracioso porque en ese momento me acordé –y llevo toda la vida en Madrid–: la Dehesa de la Villa ahí estaba, era un lugar al que nos llevaban, era el campo, nos llevaban al campo, nos subíamos al coche, ni siquiera vivíamos muy lejos de la Dehesa de la Villa. Entonces bajábamos por esa carretera y de repente [estaba] un merendé en un lateral, [en donde] había unas mesitas con banquitos y metía mi padre el seat 600 y ahí nos bajábamos a recoger piñas para sacar los piñones que abríamos con un alfiler para comernos el piñón y luego ya merendábamos allí mismo, y entonces... bueno pues ese día habíamos ido al campo. Hoy es un parque como de, sin saber, de 70 hectáreas dentro de Madrid, más pequeño que el Retiro y que otros parques importantes de la ciudad.

Estos recuerdos traídos a su mente durante la conversación le llevaron a sentir nuevamente las emociones infantiles vividas en esos lugares para incorporarlas a su saber actual.

Manolo Mollá, como lo conocíamos los amigos, fue un docente imprescindible en la Autónoma de Madrid, en donde impartió cursos diversos sobre corrientes y métodos en geografía, geografía regional, estadística descriptiva, geografía iberoamericana, geografía de Madrid, geografía del turismo, y territorios y paisajes del mundo actual, entre otros. Visitador amante de México, participó en el programa de Maestría en Geografía Humana, en el Centro de Estudios de Geografía Humana de El Colegio de Michoacán, en La Piedad (en los años 2007, 2009, 2011, 2012) y fue profesor invitado en la Universidad de Guadalajara. Durante más de una década realizó estancias de investigación en México, tanto en el Instituto de Geografía, de la UNAM (1999, 2002), como en el Centro de Investigación en Geografía y Geomática “Ing. Jorge L. Tamayo” (2002).

Desde luego fue un miembro activo del seminario del Instituto del Paisaje de la Fundación Duques de Soria, que se ha enfocado en estudios del paisaje y su preservación; el seminario cuenta con diversos grupos de investigación conformados por especialistas de diferentes disciplinas. A la pregunta sobre los participantes del Seminario del Paisaje, del que fue miembro fundador, Manolo comentó:

Yo creo que para nosotros han sido muy importantes, porque por un lado son parte de un grupo núcleo; el seminario lo forman un grupo de personas, de investigadores que trabajamos juntos desde hace muchos años en proyectos para el hoy Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades. Por otro lado, y a lo largo de todos estos años, [hemos podido] contactar con gente que trata la disciplina, pero de otros lugares, con los que se ha ido creando una relación. [En otros momentos] unos entraban, otros salían, venían esporádicamente. A mí, lo que me parece de más interés es cómo, de un tiempo a esta parte, el grupo parece que está consolidado –[me refiero al] del seminario, no en nuestra investigación– con los de la Universidad Autónoma. [Participamos] los de la Universidad Complutense, los del sur de Francia (Universidad de Pau y de los Países del Adour) y los mexicanos (de la UNAM y de la Universidad de Guadalajara). Ya llevamos tres años juntos y parece que hay una vocación de seguir en ese sentido, al margen de relaciones que hubiera entre nuestras universidades, con México y demás. Y yo creo que es importante y es bonito, porque además hay un resultado palpable, que es una colección de libros –no sé si son 15 los que hay ya en estos momentos publicados– que recoge todo lo

8 Profesora Isabel del Río Lafuente, del Departamento de Geografía, Universidad Autónoma de Madrid.

que ahí se ha dicho; es decir que es toda una colección en la que se habla de paisaje por autores, unos que están siempre y otros que entraron y salieron en estas reuniones, pero ahí está la colección que, yo creo, que está muy bien valorada en general por la profesión y que se mantiene año a año, además con regularidad en su publicación, eso gracias a la terquedad de los editores del libro.

Todos los que lo conocimos apreciamos sus valiosas aportaciones científicas al concepto de "paisaje". Sirva este escrito respecto a una conversación vespertina de sobremesa para despertar el interés en la lectura de su obra, con la seguridad de que despertará la reflexión sobre este concepto que bien supo explorar a profundidad a través de novedosas formas, en busca de una geografía cultural que nacía con su mirada y que hoy permea nuestra disciplina: la arquitectura de paisaje.

A continuación, hemos incorporado una lista de trabajos y artículos escritos por del Dr. Manuel Mollá Ruiz Gómez, para quien desee seguir sus pasos en la comprensión del concepto de paisaje.

- 1989 *El estudio naturalista de la sierra de Guadarrama: ciencia, educación y recreo*, tesis doctoral, Departamento de Geografía – Facultad de Filosofía y Letras – Universidad Autónoma de Madrid.
- 1991 "El XX aniversario de la Asociación de Geógrafos Latinoamericanistas", *Ería*, núms. 24-25, pp. 130-133.
- 2009 "«El Grupo de los alemanes» y el paisaje de la sierra de Guadarrama", *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, núm. 51, pp. 51-64, en <<https://repositorio.uam.es/handle/10486/670094>>
- 2009 "Las características de los paisajes españoles según Eduardo Hernández-Pacheco", en Félix Pillet Capdepón, María del Carmen Cañizares Ruiz, Ángel Raúl Ruiz Pulpón (coords.), *Geografía, territorio y paisaje: el estado de la cuestión. Actas del XXI Congreso de Geógrafos Españoles*, Ciudad Real, 27-29 de octubre, AGE/Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 1231-1245.
- 2011 "La región fronteriza México-Estados Unidos, un lugar de unión y desencuentros", *Investigaciones Geográficas*, núm. 55, pp. 169-180.
- 2012 "Eduardo Hernández-Pacheco y el papel de la fotografía en sus representaciones del paisaje", *Cuadernos Geográficos*, vol. 51, núm. 2, pp. 53-77.
- 2013 "El nuevo Madrid: infraestructuras contra naturaleza", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, núm. 75, junio, pp. 165-184, en <<http://revistes.iec.cat/index.php/TSCG/issue/view/5108>>
- 2015 "Las políticas de parques nacionales en España", *Ería*, núm. 97, pp. 157-171, en <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5244391>>
- 2016 "Claves paisajísticas de la conformación de algunos parques nacionales muy significativos en Estados Unidos y México, y su relación con la política española de parques nacionales", *Estudios Geográficos*, vol. 77, núm. 281, pp. 569-593.
- 2017 "El papel de los naturalistas en la difusión de la geografía: Lucas Fernández Navarro y su visión de la sierra de Guadarrama", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, núm. 84, diciembre, pp. 189-199.

Sus colaboraciones en el Seminario del Paisaje de Soria datan a partir de:

- 2006 "Excursionismo y visión del paisaje", en Nicolás Ortega Cantero (coord.), *Imágenes del paisaje*, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 232 pp. ISBN:84-8344-029-6.
- 2009 "Otras valoraciones del paisaje: el excursionismo militar", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *Los valores del paisaje*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 322 pp. ISBN: 978-84-8344-151-0.

- 2010 "Paisajes identitarios: México", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (coords.), *El paisaje: valores e identidades*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 208 pp. ISBN: 978-84-8344-154-1.
- 2013 "El descubrimiento de los Tatras y su conservación", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (coords.), *Paisaje y patrimonio*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 211 pp. ISBN: 978-84-8344-354-5.
- 2015 "Exploración y paisaje; John Muir en el Oeste de los Estados Unidos", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *El paisaje: de los exploradores a los turistas*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 293 pp. ISBN: 978-84-8344-497-9
- 2016 "La creación de símbolos en los paisajes de Estados Unidos", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *El paisaje y sus símbolos*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 280 pp. ISBN: 978-84-8344-531-0.
- 2017 "La fotografía y el descubrimiento de los paisajes del oeste de los Estados Unidos: Yosemite", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *Paisajes pintados, paisajes fotografiados*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 308 pp. ISBN: 978-84-8344-590-7.
- 2018 "El paisaje como elemento de cohesión nacional: el ejemplo de las grandes llanuras de los Estados Unidos", en Eduardo Martínez de Pisón y Nicolás Ortega Cantero (eds.), *Paisaje e historia*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid y Fundación Duques de Soria, 375 pp. ISBN: 978-84-8344-654-6.

Referencias

HERNÁNDEZ-PACHECO, Eduardo

- 1934 "El paisaje en general y las características del paisaje hispano", Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, discurso leído en Madrid el 28 de noviembre en la sesión inaugural del curso 1934-1935.

MADERUELO, Javier.

- 2005 *El paisaje. Génesis de un concepto*, Madrid, Abada.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo y Nicolás ORTEGA CANTERO

- 2019 "Nota necrológica", sitio web de la Universidad Autónoma de Madrid.

MOLLÁ RUIZ-GÓMEZ, Manuel.

- 1989 *El estudio naturalista de la sierra de Guadarrama. Ciencia, educación y recreo*, tesis doctoral, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.

- 2012 "Eduardo Hernández-Pacheco y el papel de la fotografía en sus representaciones del paisaje", *Cuadernos Geográficos*, vol. 51, pp. 53-77, en <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/669727/eduardo_molla_cuage_2012.pdf?sequence=1>

ORTEGA CANTERO, Nicolás

- 1997 "Juan Dantín Cereceda y la Geografía Española", *Ería*, núm. 42, pp. 7-34, en <[Dialnet-JuanDantinCereceda y LaGeografiaEspañola-34852%20\(1\).pdf](#)>