

# La Biblioteca Central y su mosaico de piedras naturales

Imelda M. Morales Ferrero

La Biblioteca Central de Ciudad Universitaria es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más emblemáticos del conjunto urbano arquitectónico edificado, hace 70 años e inscrito en la lista de Patrimonio Mundial hace 15 años. Este inmueble, en conjunto con el mosaico de piedras naturales que recubre sus cuatro fachadas exteriores, constituye un importante ejemplo de arquitectura moderna e integración plástica en México y es una de las obras más representativas de su autor, el arquitecto, pintor y muralista Juan O’Gorman.

**Juan O’Gorman · Arquitectura Moderna · Integración Plástica · mosaico · piedras naturales**

La arquitectura tiene sus propios recursos plásticos que modifican al funcionalismo y nos pueden dar el contenido estético requerido...

Juan O’Gorman<sup>1</sup>

La Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria, en cuyo diseño arquitectónico participaron Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, es uno de los edificios más emblemáticos dentro del conjunto que fuera inscrito en la lista de Patrimonio Mundial en 2007<sup>2</sup> y un importante ejemplo de arquitectura moderna e integración plástica.

La sobriedad de la estructura y la complejidad del mural *Representación histórica de la cultura*, ideado y ejecutado por el propio O’Gorman, han llevado a numerosos arquitectos, historiadores del arte y restauradores a examinarlo desde múltiples perspectivas.<sup>3</sup> Especialmente las fachadas

---

1 Vease Juan O’Gorman. *Autobiografía*, 1.ª ed., Ciudad de México, DGE-UNAM / El equilibrista, 2007

2 Sitio Patrimonio Mundial: Campus central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México, por la Unesco.

3 Vase Celia Martín (comp.), *Biblioteca Central. Libros, muros y murales: 50 Aniversario*, Ciudad de México, Dirección General de Bibliotecas-UNAM, 2006 y de Luis Roberto Torres Escalona, *Representación histórica de la cultura. Mural de Juan O’Gorman en la Biblioteca Central*, Ciudad de México, Dirección General de Bibliotecas-UNAM, 2003.

sur y norte, que son las caras de mayores dimensiones del mural, y han sido objeto de análisis más detallados por parte de connotados investigadores.<sup>4</sup>

A pocos meses de celebrarse los 70 años del “Día de la Dedicación” de la Ciudad Universitaria se vuelve relevante voltear la mirada hacia la propuesta integral de Juan O’Gorman para la Biblioteca Central y hacer una reflexión sobre la intención material, formal y simbólica vertida en el mural; prestando especial atención a la vida y obra de su autor, al contexto en el que fue creada la biblioteca y a la técnica con la que se realizó el mosaico.

### Los ecos de Juan O’Gorman

*Considero decisivos en la vida de cualquier pintor,  
y de quien se dedique al arte, los primeros años del lugar en que vive...*  
Juan O’Gorman

Dotado de una gran creatividad y un incansable interés por la experimentación, la vida profesional de Juan O’Gorman estuvo marcada por tres etapas fundamentales: la primera está relacionada con su quehacer arquitectónico, en la cual realizó innovadoras propuestas de marcada notoriedad bajo el principio de “máxima eficiencia por el mínimo esfuerzo”, que enarbó en las *Pláticas sobre arquitectura* de 1933; una segunda etapa marcada por su dedicación absoluta a la producción pictórica, tanto de caballete como mural; y una última etapa, años antes de su muerte, en la que retomó la arquitectura y realizó importantes aportaciones proyectuales y artísticas, entre las que se encuentra la Biblioteca Central.

En su faceta como arquitecto, Juan O’Gorman destacó siendo aún muy joven. Trabajó con importantes proyectistas y constructores de las primeras décadas del siglo, antes de emprender su propio camino, y fue uno de los férreos impulsores de los ideales de la arquitectura moderna en México, influenciado por José Villagrán primero y después por Le Corbusier. Más tarde, en otra etapa de su vida, volcó sus intereses en una arquitectura más orgánica y personal tras conocer el trabajo de Frank Lloyd Wright.

En su faceta como muralista realizó obras en distintos edificios públicos e importantes sedes de la educación y la cultura en el país, como son los murales *Historia de Michoacán* (1940-1941) en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra de Pátzcuaro, Michoacán y *Retablo de la Independencia* (1950-1961) en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, con un interés genuino de representar lo más fielmente posible acontecimientos de la cultura y el devenir de la historia nacional.

Durante su vida, O’Gorman forjó sólidas amistades con Antonio Ruiz *El Corcito*, Frida Kahlo, Diego Rivera, y con sus entrañables colegas Guillermo Zárraga y Max Cetto. La relación con Rivera sin duda fue especial y hubo entre ellos una complicidad ideológica y también un aprendizaje mutuo. Fue con éste, en el Anahuacalli, con quien O’Gorman iniciaría un capítulo muy importante en su proceso creativo al experimentar ambos, por primera vez, con revestimientos a base de piedras naturales de diferentes colores y en pequeños fragmentos.

En adelante, emplearía y perfeccionaría este procedimiento en obras sucesivas, como la casa del compositor Conlon Nancarrow y, por supuesto, la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, semilla de posteriores trabajos, entre los que se cuentan: su propia “casa-fantástica”, comúnmente conocida como *la casa-cueva*, en los linderos del Pedregal de San Ángel; los murales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes en el entonces Distrito Federal; y el Hotel Posada de la Misión, en Taxco, por mencionar sólo algunos.

---

4 Entre ellos: Rita Eder, Víctor Jiménez y Luis Roberto Torres Escalona.

## La Biblioteca Central y su contexto

...Nacerá una nueva universidad, coherente, moderna, disciplinada,  
con un alto espíritu de trabajo en su triple aspecto de enseñanza, investigación y difusión cultural...

Dr. Luis Garrido (Rector de la UNAM, 1948-1953)<sup>5</sup>

Como destacan distintos investigadores, a ésta se le asignó una ubicación privilegiada dentro del conjunto y se decidió desplantarla en la zona de gobierno, a sólo unos pasos del edificio de la Rectoría. La volumetría del edificio respondió, en sentido estricto, a un moderno programa de necesidades dictado por expertos en el tema<sup>6</sup> y fue representada mediante dos cuerpos principales “uno desarrollado en sentido horizontal, sobre el cual se superpone otro vertical”.<sup>7</sup> En el armónico juego de escalas y texturas dictadas por el lugar, esta torre se concibió como un paralelepípedo recto de muros prácticamente ciegos y se dispuso como un volumen exento que es posible apreciar desde distintos puntos de las plataformas que lo anteceden y rodean, sin que ningún otro elemento obstruya las vistas hacia él.

O’Gorman buscó darles a las fachadas de la biblioteca un tratamiento especial y su objetivo era, por una parte, lograr la materialización práctica de la integración entre arquitectura y las artes plásticas, y por otra, evitar que su edificio fuera recubierto con *vitricotta*,<sup>8</sup> pues, desde su percepción, esto habría impactado de manera negativa al inmueble y al paisaje del *campus*.

Con la certeza de la resistencia de la piedra y la permanencia del color ante la intemperie, para realizar el mosaico *Representación histórica de la cultura*, O’Gorman viajó a distintos puntos del país reuniendo todos los tipos posibles de piedras de colores, hasta coleccionar alrededor de 150 que, en mayor o menor medida, cumplían con sus expectativas de apariencia, trabajabilidad y resistencia.

Una de las piedras naturales más difíciles de obtener a satisfacción fue la azul. Ante tal limitante, como refiere el propio O’Gorman en su autobiografía, tuvo que recurrir a una de las variantes de la técnica de mosaico para sustituirla, en tal caso para el azul empleó “el vidrio coloreado en trozos y después triturado como si se tratara de piedra, o bien hecho en placas, para usarlo como se utiliza en los mosaicos de vidrio”.

De acuerdo con investigaciones realizadas por Miguel Ángel Bahena,<sup>9</sup> en el proceso constructivo del mural se emplearon alrededor de 1 019 m<sup>3</sup> de rocas que fueron trituradas en piezas de 2 a 4 cm, sumando alrededor de tres millones de fragmentos o teselas. Además, queda constancia que para trasladar los bocetos finales del artista se construyeron plantillas a escala 1:5, sobre las cuales éste y sus jóvenes ayudantes indicaban el sentido de las figuras y el color de las piedras que los albañiles debían colocar, con cuidado, siguiendo el patrón.

Este mosaico, que mide aproximadamente 4 000 m<sup>2</sup>, se compone de losas precoladas de 1 m por lado y de 5 cm de espesor, que fueron ordenadas por filas y columnas, subidas a los paramentos en sentido horizontal y de forma ascendente. Los trabajos de montaje se iniciaron en la cara sur, seguidos de la cara norte, para rematar con las cabeceras en procesos simultáneos. Con esta técnica de paneles precolados, O’Gorman logró realizar el mural en un tiempo récord y con unas dimensiones nunca antes registradas.

5 Luis Garrido, “El destino de la Ciudad Universitaria”, *Revista Arquitectura México*, núm. 39, Número dedicado a la Ciudad Universitaria, 1952, p. 197.

6 Como asesores participaron Juan Bautista Iguíniz, Rafael Carrasco Puente y José María Luján; y como consultores, Edward Heiliger e Ignacio Gordillo.

7 Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, “Biblioteca y Hemeroteca Nacional”, *Revista Arquitectura México*, op. cit., p. 241.

8 Es decir, tabiques cerámicos esmaltados, que fueron utilizados en la mayoría de los edificios de la Ciudad Universitaria por su bajo costo de fabricación en grandes cantidades y casi nulo mantenimiento.

9 Miguel Ángel Bahena Pérez, et. al., *Restauración del mural, Representación histórica de la cultura*, de Juan O’Gorman, Ciudad de México, UNAM, 1996.

Sin embargo, la autenticidad de la experiencia plástica del mural de la Biblioteca Central no sólo se basa en las dimensiones nunca antes logradas con la técnica del mosaico, sino en el aspecto narrativo de los complejos escenarios dispuestos y en su cariz figurativo; además, la técnica constructiva y la materialidad le dan un sentido unificador a la obra artística donde las piedras de colores son el vehículo de esa integración.

### **La visión holística de O’Gorman y su *Representación histórica de la cultura***

*Le dediqué dos días y sus noches casi sin dormir y comer, haciendo los primeros croquis, para tener las ideas someras de este mosaico enorme que debería recubrir los cuatro lados de la torre de acervos del edificio...*

Juan O’Gorman

Expertos en el tema, como la Dra. Louise Noelle,<sup>10</sup> han referido que en México el término de Integración Plástica surgió a mediados del siglo xx, pues las primeras propuestas sobre una conjunción de las artes plásticas en las obras arquitectónicas tuvieron lugar algunos años antes, de la mano de los principales arquitectos de la época. El moderno conjunto de la Ciudad Universitaria se convertiría en un objetivo por lograr el ideal de una fusión entre arquitectura, escultura y pintura y unificar propuestas la propuesta plástica desde el momento mismo de la conceptualización de sus nuevos espacios y edificios.

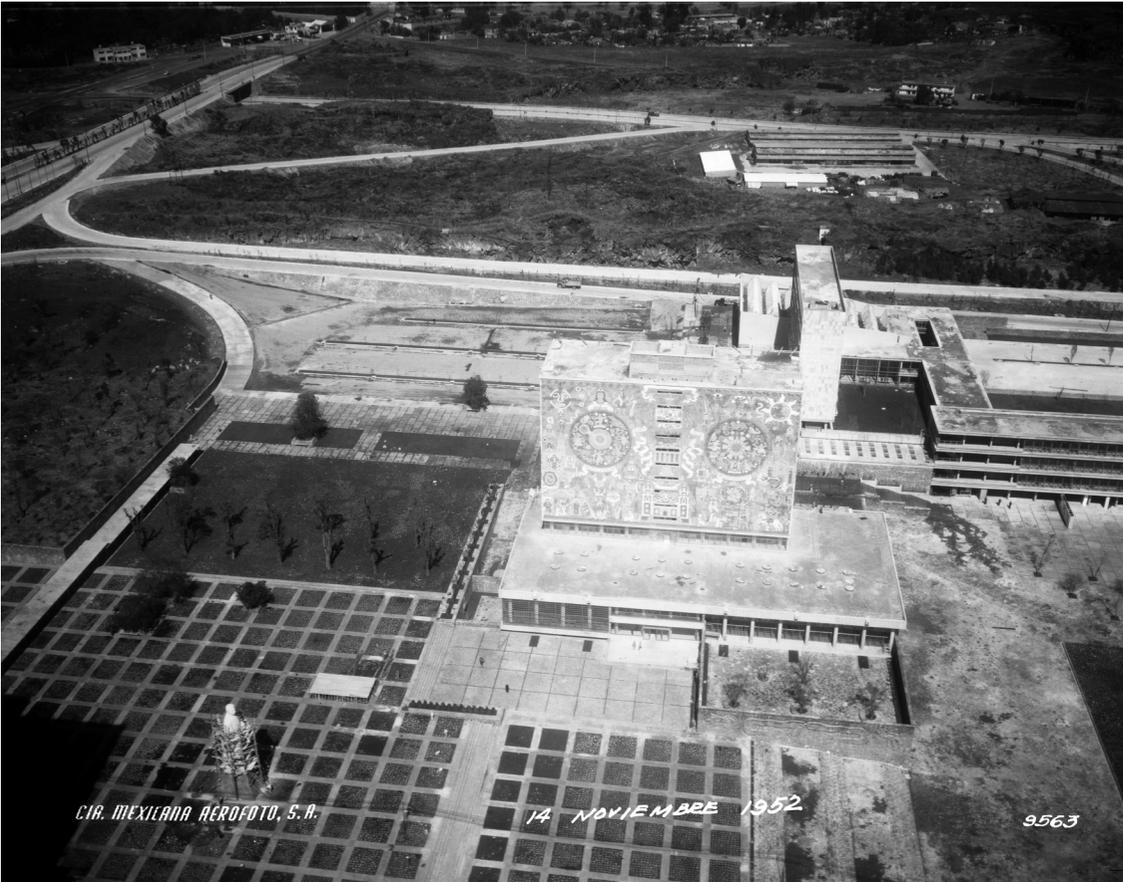
Es así que, para mediados del siglo pasado, cuando invitaron a Juan O’Gorman a participar en el diseño y construcción de la Biblioteca Central, éste ya era un experimentado arquitecto y pintor, con una clara consciencia de la función social y la experiencia estética de ambas disciplinas. Así pues, la idea con la que dio vida a la biblioteca y su mosaico de piedras naturales fue el resultado de su propia visión ideal del arte y la arquitectura en conjunción, entendiendo al objeto arquitectónico como el soporte inherente del gran mural al exterior, en armonía con el entorno y en una franca comunicación con el espectador.

Juan O’Gorman trabajó con sumo cuidado el mosaico de la Biblioteca Central y aportó al arte y la arquitectura de la época moderna su propio toque práctico y regional. A la vez que modernizó la técnica de manufactura del mosaico tradicional, le dio al mural un carácter netamente mexicano sin caer, desde su perspectiva, en los estereotipos de la construcción de una identidad nacional. Orgulloso de sus raíces y férreo defensor de la cultura y la historia mexicanas, O’Gorman explotó las cualidades materiales y simbólicas del mundo prehispánico y contemporáneo, hasta conformar una representación compleja y llamativa, además de resaltar los valores sociales, culturales y urbano-arquitectónicos.

Con líneas simples y una fuerte carga figurativa Juan O’Gorman generó un claro referente popular y gracias a su amplia experiencia logró una expresión plástica *sui generis* que, al resistir los embates del tiempo, el clima y otras contingencias sociales y políticas, se mantiene prácticamente íntegro. Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más representativos de la UNAM y un ejemplo inequívoco de la Integración Plástica del México Moderno, que le ha valido ser reconocido como Patrimonio Artístico de la nación y un elemento fundamental en la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad.

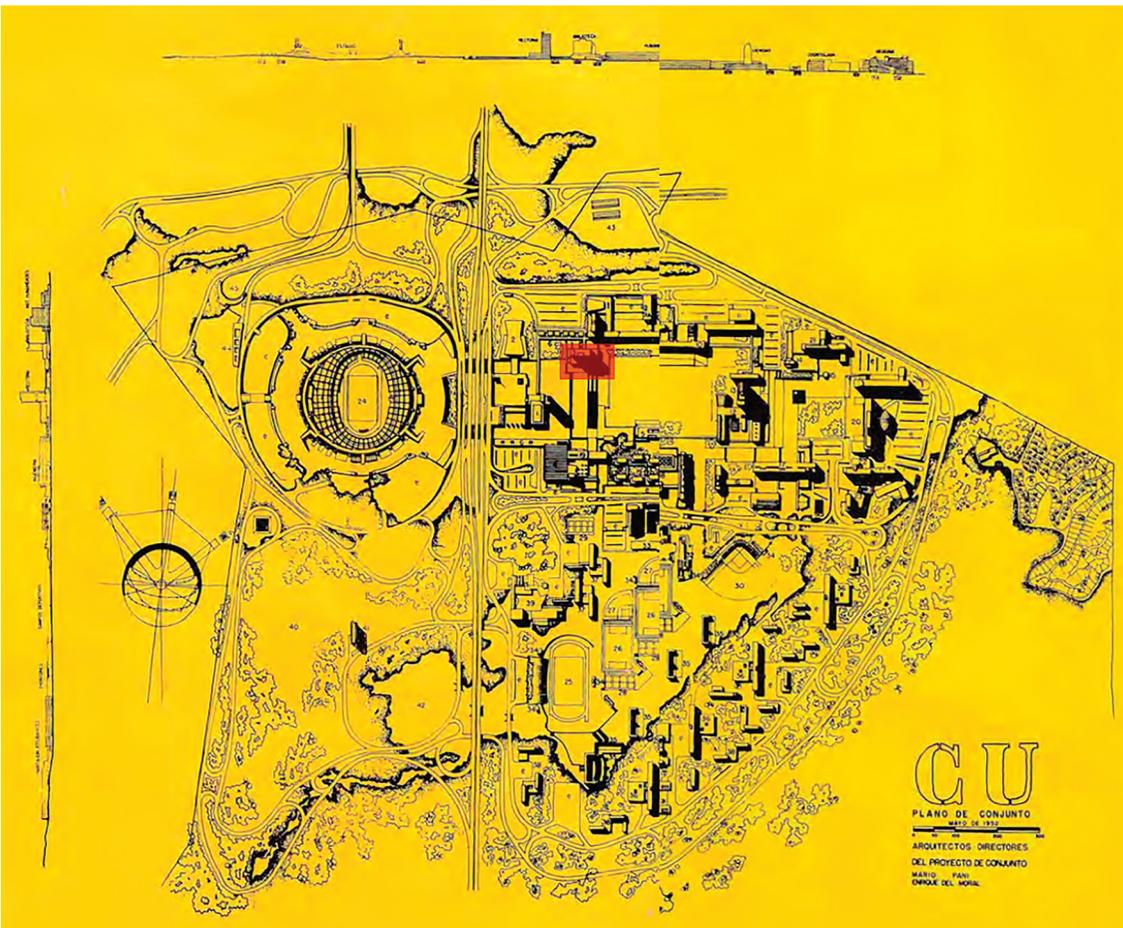
---

10 Louise Noelle, “La integración plástica: confluencia, superposición o nostalgia”, en Lucero Enríquez (ed.), *XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte (In)disciplinas. Estética e historia del arte en el cruce de los discursos*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1999, pp. 537-551.

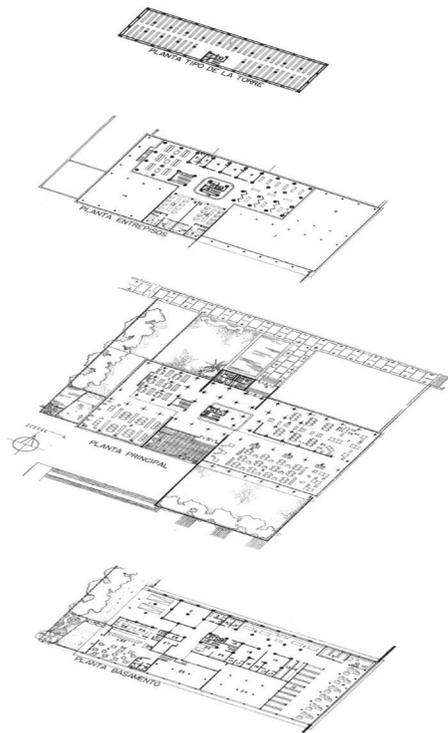


1

2

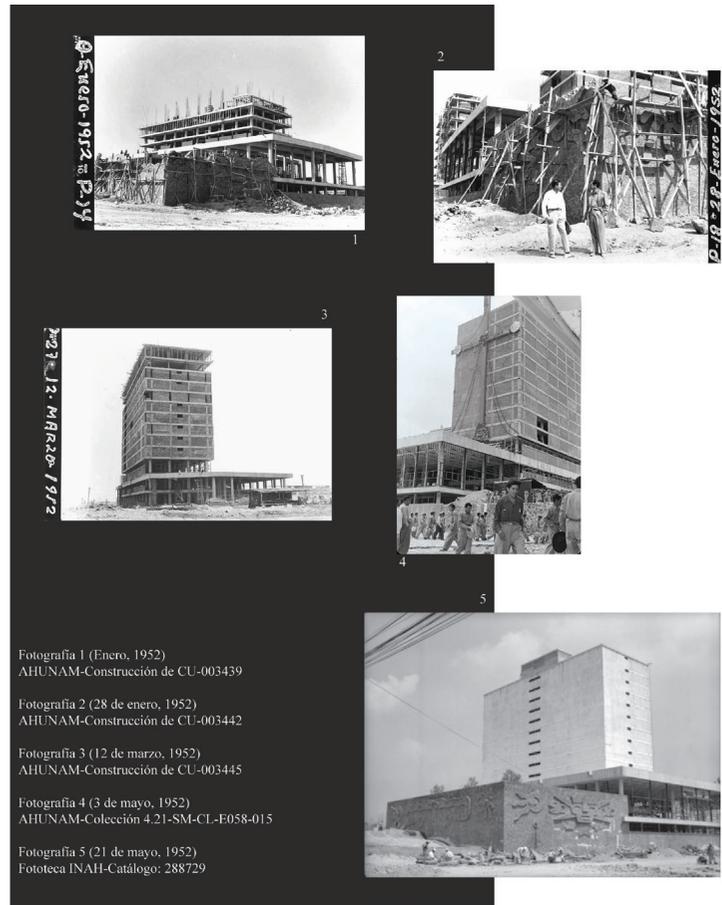


1 Aerofoto de la Biblioteca Central, Ciudad Universitaria, 1952, Fondo Aerofotográfico Oblicuas, FAO\_01\_009563, Acervo Histórico Fundación ICA.  
 2 Plano de Conjunto. Proyecto definitivo, mayo 1952. Fuente: *Revista Arquitectura México* núm. 39 (1952): 216-217.  
 3 Diseño y construcción del edificio de la Biblioteca Central (1949-1952).  
 4 Proceso constructivo del mosaico de la Biblioteca Central (1952-1953).



Plantas Arquitectónicas  
Fuente: *Arquitectura México* No. 39, (1952): 240-241

3



Fotografía 1 (Enero, 1952)  
AHUNAM-Construcción de CU-003439

Fotografía 2 (28 de enero, 1952)  
AHUNAM-Construcción de CU-003442

Fotografía 3 (12 de marzo, 1952)  
AHUNAM-Construcción de CU-003445

Fotografía 4 (3 de mayo, 1952)  
AHUNAM-Colección 4.21-SM-CL-E058-015

Fotografía 5 (21 de mayo, 1952)  
Fototeca INAH-Catálogo: 288729

4



Serie 1  
1a, 2a, 3a (sf) tomadas de <http://www.beaudouin-architectes.-fr/2011/05/ogorman-bibliotheque-de-lunam/>

Serie 2  
2a (29 de agosto, 1952) AHUNAM-Construcción de CU-003448  
2b (24 de abril, 1953) AHUNAM-Construcción de CU-003455

Serie 3  
3a (29 de agosto, 1952) AHUNAM-Construcción de CU-03449  
3b (24 de abril, 1953) AHUNAM-Construcción de CU-003454  
3c (24 de abril, 1953) AHUNAM-Construcción de CU-003453  
3d (24 de abril, 1953) AHUNAM-Construcción de CU-003456

Serie 4  
4a (6 de octubre, 1952) FICA-FAO\_01\_009292  
4b (6 de octubre, 1952) FICA-FAO\_01\_009293  
4c (14 de noviembre, 1952) FICA-FAO\_01\_009562  
4d (9 de abril, 1953) FICA-FAO\_01\_009782  
4e (15 de agosto, 1953) FICA-FAO\_01\_009986  
4f (16 de julio, 1954) FICA-FAO\_01\_010969

Fotografía 5 (sf) AHUNAM-Construcción de CU-003468-01

Serie 6  
6a, 6b, 6c (sf) AHUNAM-Construcción de CU-003458-00, 003461 y 003459



5

6

7



5 Vista actual de la Biblioteca Central desde Rectoría.  
 6 Vista de la fachada norte.  
 7 Detalle de la fachada sur.  
 Fotografías de la autora.

## Referencias

### Libros impresos

BAHENA PÉREZ, Miguel Ángel, et. al.

1996 *Restauración del mural, Representación histórica de la cultura, de Juan O’Gorman*, Ciudad de México, UNAM.

MARTÍN MARÍN, Celia (ed.)

2006 *Biblioteca Central. Libros, muros y murales: 50 Aniversario*. Ciudad de México, Dirección General de Bibliotecas-UNAM.

O’GORMAN, Juan

2007 *Autobiografía*, 1a ed., Ciudad de México, DGE-UNAM/El Equilibrista.

TORRES ESCALONA, Luis Roberto

2003 *Restauración del mural, Representación histórica de la cultura, de Juan O’Gorman*. Ciudad de México, UNAM.

### Recursos digitales

#### Artículos

GARRIDO, Luis.

1952 “El destino de la Ciudad Universitaria”. *Revista Arquitectura México*, núm. 39, Número dedicado a la Ciudad Universitaria, pp. 197-198, en <<https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD06/REVISTAS/39.pdf>>

NOELLE, Louise

1999 “La integración plástica: confluencia, superposición o nostalgia”, en Lucero Enríquez (ed.), *XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte (In)disciplinas. Estética e historia del arte en el cruce de los discursos*, Ciudad de México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, pp. 537-551.

2004 “La Ciudad Universitaria y sus arquitectos”, *Bitácora arquitectura*, núm. 11, pp.4-8. en <<http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2004.11.26357>>

2008 “The Restoration of Juan O’Gorman’s Central Library of University City, National Autonomous University of Mexico”. *do.co.mo.mo\_us -Restoring Postwar Heritage-* núm. 8, pp.121-124. en <<https://www.docomo.com/product/docomomo-preservation-technology-dossier-8>>

1952 O’Gorman, Juan, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco. “Biblioteca y Hemeroteca Nacional” *Revista Arquitectura México*, núm. 39, Número dedicado a la Ciudad Universitaria, pp. 239-242. en <<https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD06/REVISTAS/39.pdf>>

#### Tesis

ARROYO RODRÍGUEZ, Virginia

2019 *El trabajo multidisciplinario en la restauración: propuesta para el diagnóstico e intervención del mural de la Biblioteca Central de Juan O’Gorman*, tesis de maestría, Ciudad de México. FA-UNAM, en <[https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/ISCT8ESLVEVHB2YQYTTDIJUCRPH1RIE4B41GP38PH47LUQQ-VS-37434?func=full-set-set&set\\_number=989293&set\\_entry=000001&format=999](https://tesiunam.dgb.unam.mx/F/ISCT8ESLVEVHB2YQYTTDIJUCRPH1RIE4B41GP38PH47LUQQ-VS-37434?func=full-set-set&set_number=989293&set_entry=000001&format=999)>.

#### Conferencias, videos, ponencias y congresos

AAWEN GARDEN PRODUCTIONS & FILM

2019 *Como una pintura nos iremos borrando* [video en YouTube, 1:04:14 min.], en <[https://www.youtube.com/watch?v=Ijmf3zNpH0&ab\\_channel=AWENGARDENProductions%26Film](https://www.youtube.com/watch?v=Ijmf3zNpH0&ab_channel=AWENGARDENProductions%26Film)>, publicado el 9 de noviembre.

#### Web

AHUNAM. ARCHIVO HISTÓRICO DE LA UNAM (AHUNAM)

Colección 4.21 Saúl Molina Barbosa/Carlos Lazo, en <<http://www.ahunam.unam.mx/images/albums/4.21/album/index.html>>.

FUNDACIÓN ICA. CODIFICA

Colecciones digitalizadas. Serie Oblicuas, Ciudad Universitaria, en <[http://www.fundacion-ica.org.mx/colecciones\\_digitalizadas](http://www.fundacion-ica.org.mx/colecciones_digitalizadas)>.

UNESCO. WORLD HERITAGE CONVENTION

*Campus Central de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México*, declaratoria en <<https://whc.unesco.org/es/list/1250>>.