

REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM  
Número 49 agosto - noviembre de 2022

## UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

### Rector

Enrique Graue Wiechers

### Secretario General

Leonardo Lomelí Vanegas

### Secretaria de Desarrollo Institucional

Patricia Dolores Dávila Aranda

### Secretario Administrativo

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

### Director

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

### Coordinador editorial

Xavier Guzmán Urbola

## BITÁCORA ARQUITECTURA

### Editora en jefe

Centli Mariana Zamora Mora

### Editor adjunto

Armando López Carrillo

### Editores asociados

Ana Segovia Camelo

Leonardo Solórzano Sánchez

Federico Martínez Delamain

### Diseño editorial

Claudia Rodríguez Borja

### Diseño publicitario

Leticia Moreno

### Corrección de estilo

Carlos A. Chávez Calvillo

### Revisión de pruebas

Silvia Sánchez Flores

### Traducción

Julianna Stone Nehouser

### Distribución y suscripciones

Mayra Mendoza Villegas

### Fotografía de portada

Ciudad Universitaria, Ciudad de México,  
Fondo Aerofotográfico Verticales, 1953.  
Acervo Histórico Fundación ICA.



BITÁCORA ARQUITECTURA Número 49, agosto - noviembre 2022, es una publicación cuatrimestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través de la Coordinación editorial de la Facultad de Arquitectura, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, teléfono: 56 22 03 18. URL: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora>. Correo: [bitacora.arquitectura@unam.mx](mailto:bitacora.arquitectura@unam.mx). Editora responsable Centli Mariana Zamora Mora. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivo del Título No. 04-2018-041915414800-203. ISSN-e: 2594-0856, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Circuito Escolar s/n, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04510, tel: 56220318.

Impresa en Litografía Ingramex SA de CV, Grupo Espinoza (Centeno 195) Valle del Sur, C.P. 09819 Iztapalapa, CDMX, México

Este número se terminó de imprimir en agosto de 2022, con un tiraje de 1000 ejemplares, impresión tipo offset, en papel bond de 90 g para los interiores y cartulina sulfatada de 14 pts. para los forros.

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial o de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor. Para suscripción y distribución de ejemplares impresos: [editora.bitacora@fa.unam.mx](mailto:editora.bitacora@fa.unam.mx)

BITÁCORA ARQUITECTURA es una revista académica arbitrada publicada en la Facultad de Arquitectura de la UNAM desde 1999. Está especializada en el estudio crítico, teórico e histórico de la arquitectura, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, el urbanismo y el arte desde múltiples puntos de vista. Con tres números al año, su orientación es hacia la divulgación, por lo que está dirigida a un amplio público como estudiantes, arquitectos, filósofos, urbanistas, diseñadores, artistas e historiadores, críticos y teóricos del arte, de la arquitectura y de las ciencias humanas así como a cualquier interesado en las temáticas propuestas.

BITÁCORA ARQUITECTURA solicita artículos originales de investigación inéditos que se someterán a un arbitraje doble ciego. El comité revisará los artículos y los remitirá a dos expertos del campo específico del tema propuesto para ser evaluado. Las propuestas podrán ser aceptadas, aceptadas con observaciones, o rechazadas. Los criterios de evaluación se basan exclusivamente en la relevancia temática, la originalidad, la contribución, la claridad y la pertinencia del trabajo presentado. Nuestra revista garantiza en todo momento la confidencialidad del proceso de evaluación y el anonimato de los evaluadores y de los autores.

BITÁCORA ARQUITECTURA convoca a participar con un tema de reflexión actual específico para cada número con fecha límite de entrega. El resto del contenido es plural, por lo que en todo momento recibe propuestas de cualquier tema relacionado con sus disciplinas de estudio. Además de artículos de investigación, la revista recibe propuestas de ensayos, reseñas, entrevistas y otros formatos cuya publicación depende de la aprobación de los editores y del comité editorial.

BITÁCORA ARQUITECTURA aparece en los siguientes índices: Avery Index to Architectural Periodicals/ Conacyt: Índice de Revistas Mexicanas de Divulgación Científica y Tecnológica /Periodica/ Latindex/Ulrichsweb.

Se encuentra disponible en formato electrónico en los portales: [www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora](http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora)

# Contenido

## 4 Editorial

Centli Zamora

## Investigación

### 6 Presencias femeninas en la historia y la teoría del urbanismo

Una revisión desde la experiencia docente universitaria

Héctor Quiroz Rothe / Erika Alcantar García

### 18 Casa de las Fieras y capilla de indios

Breve memoria de la primera capilla abierta de México

Sandra Álvarez Hernández / Xavier Cortés Rocha

### 32 Estrategias de intervención urbana para el Centro Cívico de Guatemala

Un análisis de las cualidades urbanas de los centros cívicos de la modernidad

Siomara Elizabeth Ruckstuhl

## CU 70 años

### 50 Sistemas constructivos de la Ciudad Universitaria

Carlos Lazo / La redacción

### 58 Hacia una ciudad de las artes

Una misiva inédita de Diego Rivera a

Carlos Lazo

Juan Manuel Salazar Pérez / La redacción

### 62 La Biblioteca Central y su mosaico de piedras naturales

Imelda M. Morales Ferrero

### 70 De la teatralidad a la realidad del movimiento estudiantil contemporáneo

*Despertar de Primavera* en la Facultad de Arquitectura

Leonardo Solórzano

### 76 Renombrar la FA

Gabriela Álvarez

## Ensayo

### 80 Mirando al minimalismo

Luis Ángel Morales de Vega

### 90 El espacio por la barda (y algunas experiencias para procurar volársela)

Pablo Quintero Valladares

### 100 Cancún cumple 52 años: reflexiones sobre su desarrollo urbano

Bettina Cetto

### 108 La belleza de las ciudades a partir de lo cotidiano

Ana Malagón

### 114 Arquitectura contraforense

Elis Mendoza / Sergio Beltrán-García

## Conversatorio

### 122 El paisaje es un punto más, una conversación con Manuel Mollá Ruiz-Gómez

María del Carmen Meza Aguilar

### 128 Entrevista a Alberto

González Pozo

Elisa Drago

### 137 Reseñas

### 143 Abstracts

### 146 Nuestros colaboradores

# Editorial

Con esta edición Bitácora arquitectura se suma a las celebraciones por los 70 años del “Día de la Dedicación” de Ciudad Universitaria (cu), el 20 de noviembre de 1952, así como por el décimo quinto aniversario de la inclusión de su campus central en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Además, este año marca el momento de “rehabitar cu” tras dos años de pandemia. Por lo anterior, ofrecemos una sección a estas conmemoraciones: cu 70 años abre con un artículo del arquitecto Carlos Lazo, gerente general del proyecto de construcción de cu, publicado en la *Revista de la Universidad de México* justo en noviembre de 1952, con una explicación de sus sistemas constructivos que revela claramente la magnitud de la empresa. Incluimos también una carta –hallazgo de Juan Manuel Salazar Pérez– en donde Diego Rivera propone a Lazo la vinculación de su soñada Ciudad de las Artes con cu. Posteriormente, Imelda Morales Ferrero describe y destaca los valores estéticos de la Biblioteca Central, quizá el edificio más emblemático del campus; Leonardo Solórzano nos relata la inauguración del primer recinto escénico en cu, precisamente albergado en nuestra facultad, con la obra *Despertar de primavera* de Frank Wedekind, bajo la dirección de Juan José Gurrola; y para cerrar la sección, Gabriela Álvarez documenta los nuevos nombramientos que han recibido varios espacios de la Facultad de Arquitectura, como acciones indispensables para visibilizar a las mujeres, sus trayectorias y aportaciones, en las disciplinas que nos competen.

En nuestro apartado *Investigación*, Erika Alcántar y Héctor Quiroz abordan la presencia de las mujeres en la historia y la teoría del urbanismo, para repensar esta disciplina en el contexto de una nueva conciencia; Siomara Ruckstuhl analiza el Centro Cívico de Guatemala y tres casos análogos, para determinar las cualidades y limitantes urbanas que hacen de un lugar un espacio de encuentro ciudadano; y en “Casa de las fieras y capilla de indios”, Sandra Álvarez y Xavier Cortés Rocha analizan la aportación de este edificio, desaparecido actualmente, a la tipología colonial arquitectónica.

En la sección *Ensayo*, Luis Ángel Morales aborda diferentes formas de mirar para aproximarse a reconocer objetos y espacios, enfocado en la relación del observador con el minimalismo; en “El espacio por la barda”, Pablo Quintero Valladares ofrece a los lectores un análisis de ese elemento arquitectónico, más allá de sus cualidades de protección; Bettina Cetto registra el crecimiento descontrolado de Cancún, Quintana Roo, fundado hace sólo 52 años; y Elis Mendoza y Sergio Beltrán-García cierran con “Arquitectura contraforense”, sobre las investigaciones del equipo que dirige Eyal Weizman, frente a las situaciones de violencia y la importancia de su labor ante la realidad actual de México.

Cierran el número dos artículos en *Conversatorio*: en el primero –parte de una colección que presenta conversaciones con importantes figuras de la arquitectura de paisaje–, María del Carmen Meza Aguilar entrevista al geógrafo español Manuel Mollá Ruiz-Gómez y, finalmente, Elisa Drago platica con Alberto González Pozo, recientemente titular de la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal 2021, para conocer un poco más del trabajo y la experiencia de tan distinguido arquitecto.

En la más pura tradición miscelánea, esta entrega de nuestra revista reúne una serie de reflexiones sobre conmemoraciones, hallazgos y temas de actualidad que nos han conmovido como comunidad. • Centli Zamora