



Presentación

El número 48 de *Bitácora arquitectura* surge del interés por ofrecer, desde la academia, un espacio para reflexionar sobre el proyecto Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, impulsado por el gobierno de la Cuarta Transformación a través de la Secretaría de Cultura, en una colaboración sin precedentes con el gobierno de la Ciudad de México y su Secretaría de Medio Ambiente.

Con esta iniciativa, el emblemático Bosque de Chapultepec vive una transformación sustancial. Se trata del parque público y biocultural más grande del país, auténtico pulmón de la capital y lugar entrañable para sus visitantes, que recientemente ha aumentado sus dimensiones de forma considerable mediante la anexión de dos extensas superficies de terreno. Hacia el oriente, la residencia presidencial de Los Pinos ha sido cedida a la ciudadanía –como en su momento sucedió con el Castillo de Chapultepec– para convertirse en centro cultural; en el extremo poniente se ha creado la Cuarta Sección del bosque con la donación, por parte de la Secretaría de la Defensa Nacional, de 73 hectáreas con antiguas instalaciones militares que se destinarán a otros usos.

El hecho de que estos recintos, otrora inexpugnables, hayan sido transformados en espacio público ya es motivo de celebración, como también que los gobiernos federal y local inviertan en áreas verdes y en infraestructura cultural. Sin embargo, el que el financiamiento de esta iniciativa –al parecer– reste recursos a institutos nacionales como el de Antropología e Historia (INAH) y el de Bellas Artes y Literatura (INBAL) o que se pretenda seguir construyendo edificios de nueva planta en sus áreas verdes, ha colocado a este proyecto en el ojo del huracán. La información sobre sus diversas aristas y su programa deberían fluir de manera más eficaz para que los especialistas y líderes de opinión puedan alentar el sano debate y la reflexión histórica, arquitectónica, urbanística, paisajística y de gestión, con la finalidad de que la sociedad en general comprenda a cabalidad la trascendencia de semejante iniciativa.

Para esta revista era un deber convocar a la academia y a las personas interesadas en un tema que involucra a las cuatro disciplinas que se imparten en la Facultad de Arquitectura de la UNAM –Arquitectura, Arquitectura de Paisaje, Urbanismo y Diseño Industrial–, a enviar propuestas de colaboración para este número dedicado a un proyecto trascendente y controvertido, poniendo a su disposición esta palestra plural y abierta para expresar puntos de vista bien fundamentados. Así, ofrecimos la palabra a quienes quisieron tomarla para valorar con ecuanimidad qué es lo positivo del proyecto, sin cerrar los ojos ante lo que puede resultar cuestionable o negativo.

Estamos convencidos de que este tipo de ejercicio debería implementarse más frecuentemente para analizar otros megaproyectos y obras en curso que

generan polémica, como el Aeropuerto Felipe Ángeles, el Tren Maya, el Parque Ecológico de Texcoco y otros que estén por venir, de los que suele haber poca información certera, para promover la necesaria reflexión y visibilizar virtudes pero también oportunidades de rectificación o ajuste para esas grandes intervenciones en nuestras ciudades y paisajes.

Esperamos aportar a la crítica constructiva con esta edición, que aparece cuando buena parte de la comunidad académica, estudiantil y administrativa de la UNAM está empezando a rehábitar nuestra Ciudad Universitaria, con el regreso a actividades presenciales tras casi dos años de ausencia a causa del confinamiento sanitario. El cambio en el ritmo y los métodos de trabajo que supuso la pandemia en todos los ámbitos afectó también la edición puntual de nuestra revista, que retomará a partir de ahora su periodicidad.

Con este número comprometido con la actualidad, *Bitácora arquitectura* inicia una nueva etapa con Centli Zamora Mora a la cabeza, sustituyendo en el cargo de editora a Cristina López Uribe, quien desempeñó un papel brillante durante 8 años, el periodo más prolongado de cuantos hemos tenido esa responsabilidad en los 23 de vida de la revista más longeva de esta facultad. Van, desde estas líneas, el más amplio de los reconocimientos a la labor de Cristina y el augurio del mayor de los éxitos a Centli en esta encomienda.

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes
Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM
Marzo de 2022