

El Panteón Civil de Dolores, hacia un parque urbano en la Ciudad de México

Entrevista con Enrique Lastra de Wit

Armando López Carrillo

Este panteón, el más grande de México con sus casi 240 hectáreas y cerca de 700 000 lotes, fue fundado a fines de 1875 y se ubica entre la segunda y tercera secciones del Bosque de Chapultepec. Enrique Lastra de Wit recibió el encargo de realizar un proyecto de mejoramiento para el Panteón de Dolores como parte del plan maestro del proyecto Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura del gobierno federal y dirigido por Gabriel Orozco. El arquitecto Lastra cuenta con una amplia experiencia en intervenciones en espacios públicos de destacada importancia como la Alameda Central, la Plaza de la República, mejoramientos de calles y plazas del Centro Histórico y andadores de Chapultepec, en la Ciudad de México y de varias poblaciones del estado de Oaxaca. En esta conversación nos reveló las características más importantes de su trabajo en este cementerio, a cargo de la Secretaría de Obras de la Ciudad de México.

Armando López Carrillo (ALC): ¿Qué representa el Panteón de Dolores para la memoria de la Ciudad de México? ¿Cuál es su importancia en nuestra historia?

Enrique Lastra de Wit (ELW): El Panteón de Dolores es el primer panteón civil del país, fue posible gracias a las Leyes de Reforma. Anteriormente, todos los panteones estaban bajo custodia de la Iglesia Católica y se encontraban en sus terrenos. Este panteón se funda en 1875 y, al cumplir su centenario, se construyeron un edificio administrativo y un crematorio, para sustituir las edificaciones originales. Su traza, en estilo neoclásico, se fue modificando a lo largo de los años al incorporársele nuevas secciones. Su importancia se debe también a su gran magnitud y a que está abierto a recibir población que no tiene acceso a panteones privados. Aloja en su interior secciones de diferentes oficios y nacionalidades, las fosas comunes –hoy conocidas como Panteón Ministerial– y una llamada Rotonda de Personas Ilustres, donde se encuentran sepultadas personalidades de finales del siglo XIX y del siglo XX. Se puede decir que es el panteón de la Ciudad de México.

ALC: A casi 150 años de que iniciara sus funciones ¿cuál es su estado de conservación?

ELW: El panteón se encuentra en un alto grado de deterioro. Los pavimentos de las calzadas se encuentran en muy mal estado; la conservación de la jardinería es mínima, por no decir inexistente; calzadas, camellones y glorietas que eran parte de su traza original han sido invadidos por tumbas y su mantenimiento es mínimo; en los límites externos hay entierros clandestinos; el agua para la limpieza de las tumbas es muy limitada; la presencia del saqueo es notoria, se han llevado esculturas y piezas de mármol y muchos elementos de metal. Estas condiciones se

Panteón de Dolores · Chapultepec · dignificación · fosas · panteón civil

han incrementado por la pandemia, pues provocó que el panteón se mantuviera cerrado por más de un año. La alcaldía ha construido bodegas que no forman parte del servicio del panteón, además de los basureros ilegales en el borde de la barranca que limita con la Tercera Sección. Afortunadamente, el panteón está nuevamente abierto y los deudos se han hecho cargo de la limpieza de las tumbas, con lo que empieza a cambiar su fisonomía y sus condiciones de seguridad.

ALC: ¿Qué importancia patrimonial tiene la arquitectura funeraria del Panteón de Dolores, considerando que cuenta con la Rotonda de las Personas Ilustres?

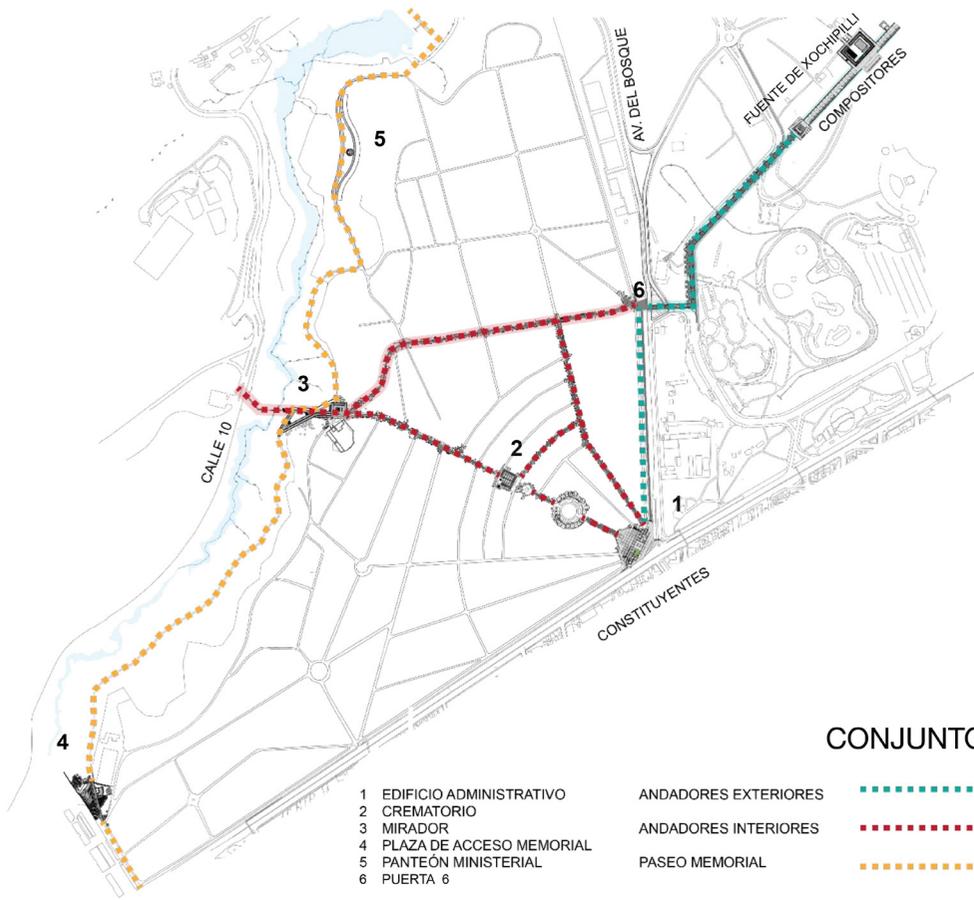
ELW: La importancia patrimonial del panteón se encuentra en sus tumbas, fundamentalmente en las dos primeras manzanas de los ejes principales, con criptas de familias prominentes de finales del siglo XIX y principios del XX. No obstante el eclecticismo, o quizás por él, tiene una arquitectura interesante, característica del neoclásico. Su importancia radica también en las diferentes secciones antiguas que conservan rasgos de identidad cultural; por ejemplo, la sección de panaderos, fundada a principios del siglo XX, tiene un trabajo armonioso en sus calzadas internas, labradas en piedra en un área deprimida topográficamente y con grandes árboles que forman un dosel vegetal de gran extensión. Las secciones de nacionalidades como la alemana y la italiana manifiestan una calzada principal, diseñada con mayor claridad que en el resto del panteón. Entre los personajes notables de la sección italiana se encuentra, en su acceso, la tumba de Tina Modotti.

La Rotonda de las Personas Ilustres ha sido rehabilitada y sus materiales, particularmente la cantera de Querétaro, se encuentran en buenas condiciones. Alberga los restos de personalidades como José Clemente Orozco, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Amado Nervo y Silvestre Revueltas, entre más de un centenar de mexicanas y mexicanos ilustres. Por sí sola, esta rotonda tiene un alto grado de valor simbólico y patrimonial. Además de su gran magnitud y su ubicación excepcional dentro del gran parque de la ciudad que es Chapultepec, una peculiaridad más del panteón reside en que es representativo de toda la ciudad y, sobre todo, de las zonas populares, parte de su arquitectura reproduce las características de la arquitectura popular contemporánea: tumbas de block cemento y arena, con castillos y cadenas de concreto a la vista. Reproduce también los problemas característicos de la irregularidad en el uso del suelo, como la invasión de la vía pública en glorietas, banquetas y camellones, así como urbanizaciones irregulares en la zona de barrancas.

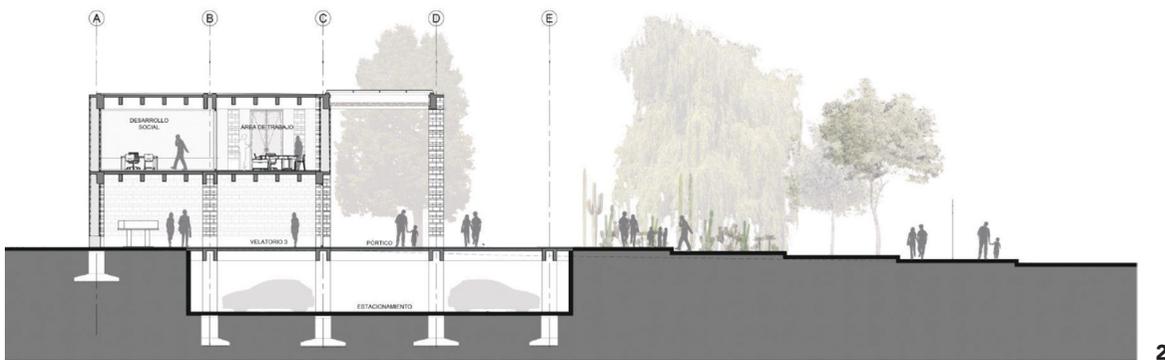
ALC: ¿Cuáles son las estrategias del proyecto de mejoramiento y en qué espacios se están realizando para rescatar esta gran área de Chapultepec?

ELW: El proyecto contempla cuatro acciones básicas: mejoramiento de las calzadas principales; enlace del panteón con las secciones vecinas –segunda y tercera– del Bosque de Chapultepec; dignificación de los espacios arquitectónicos que se encuentran en el eje principal: plaza, pórtico de acceso y edificio administrativo; rehabilitación y mejoramiento de la plaza y el edificio del crematorio; la construcción de la Plaza Mirador en el extremo norte de ese eje, así como la creación de un nuevo paseo en la ciudad, a partir de una calzada de borde paralela a la cañada en que remata al panteón hacia el norte, denominada Paseo Memorial.

- Las acciones para el mejoramiento de las calzadas principales contemplan la sustitución de los materiales de piso con piezas de concreto precolado –enriquecidas con materiales pétreos– o de piezas de recinto rematadas en guarniciones de concreto y la instalación de una nueva red de iluminación dirigida a los peatones. También se realizará el mejoramiento de la red hidráulica y de las pilas de agua para el aseo de las tumbas. Se llevará a cabo un programa de poda y arborización de las calzadas, para reforzar los alineamientos existentes.



1



2



3

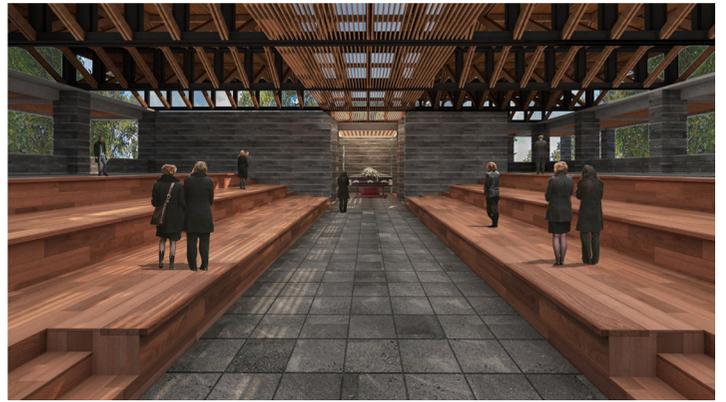
- 1 Plano de conjunto del proyecto para el Panteón de Dolores.
- 2 Corte transversal del edificio administrativo.
- 3 Render del proyecto para el edificio administrativo del acceso principal.
- 4 Render del andador exterior, extensión del paseo de los compositores.
- 5 Render del exterior del proyecto para el nuevo edificio del crematorio.
- 6 Render del interior del proyecto para el nuevo edificio del crematorio.
- 7 Corte transversal del crematorio.



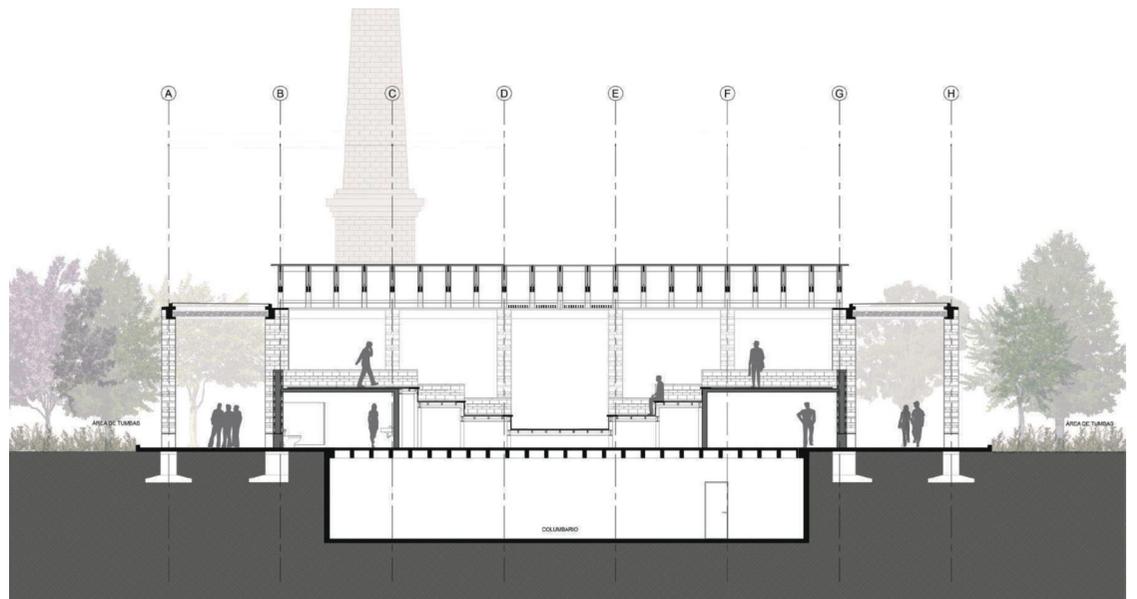
4



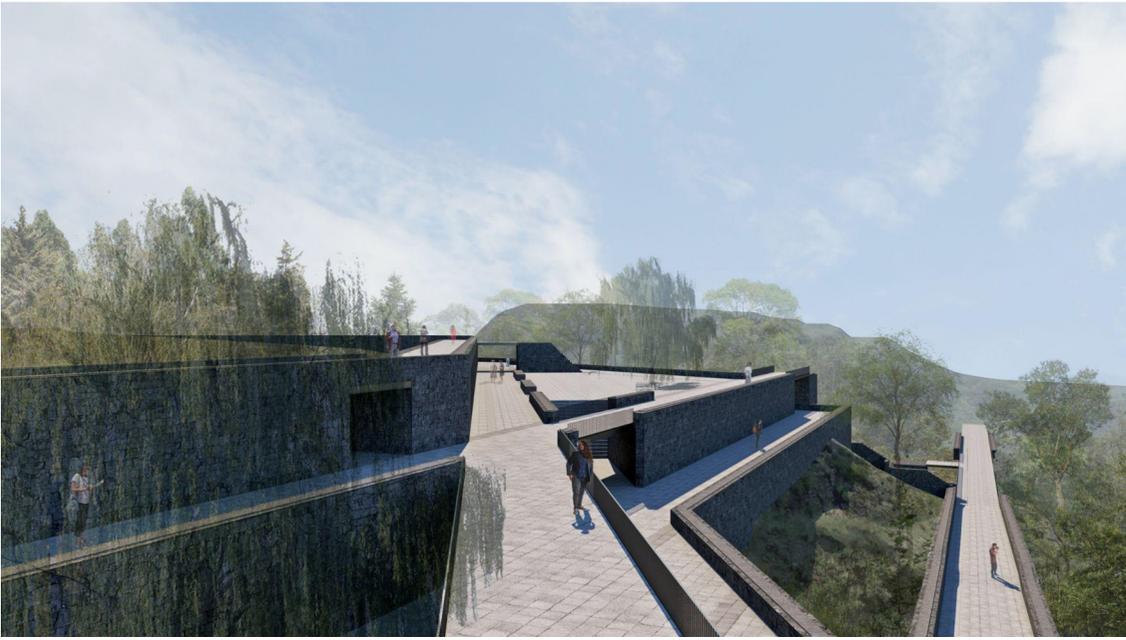
5



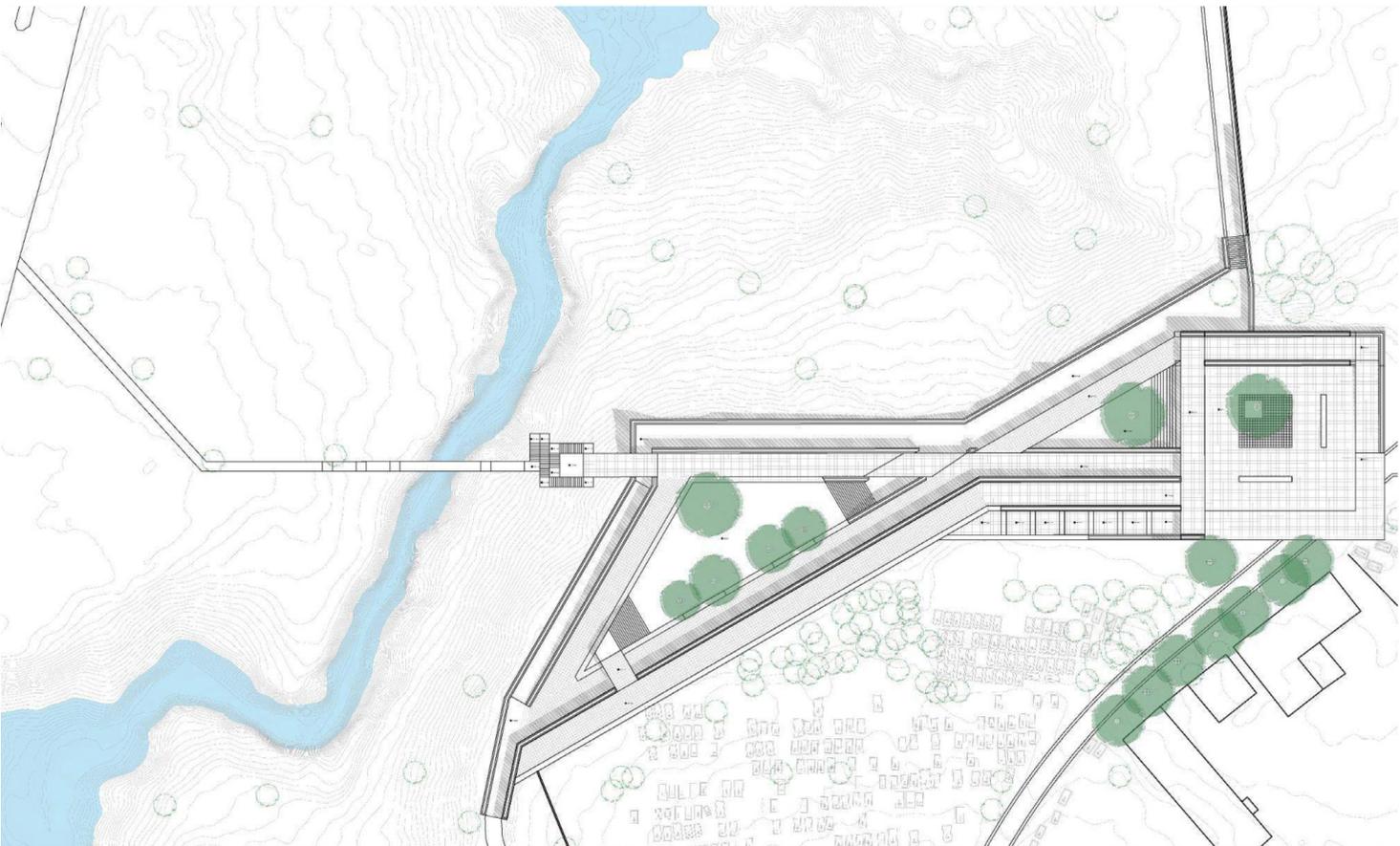
6



7



8



9

8 Render del proyecto para el mirador de cruce a la Tercera Sección del bosque.

9 Planta del proyecto para el mirador de cruce a la Tercera Sección.

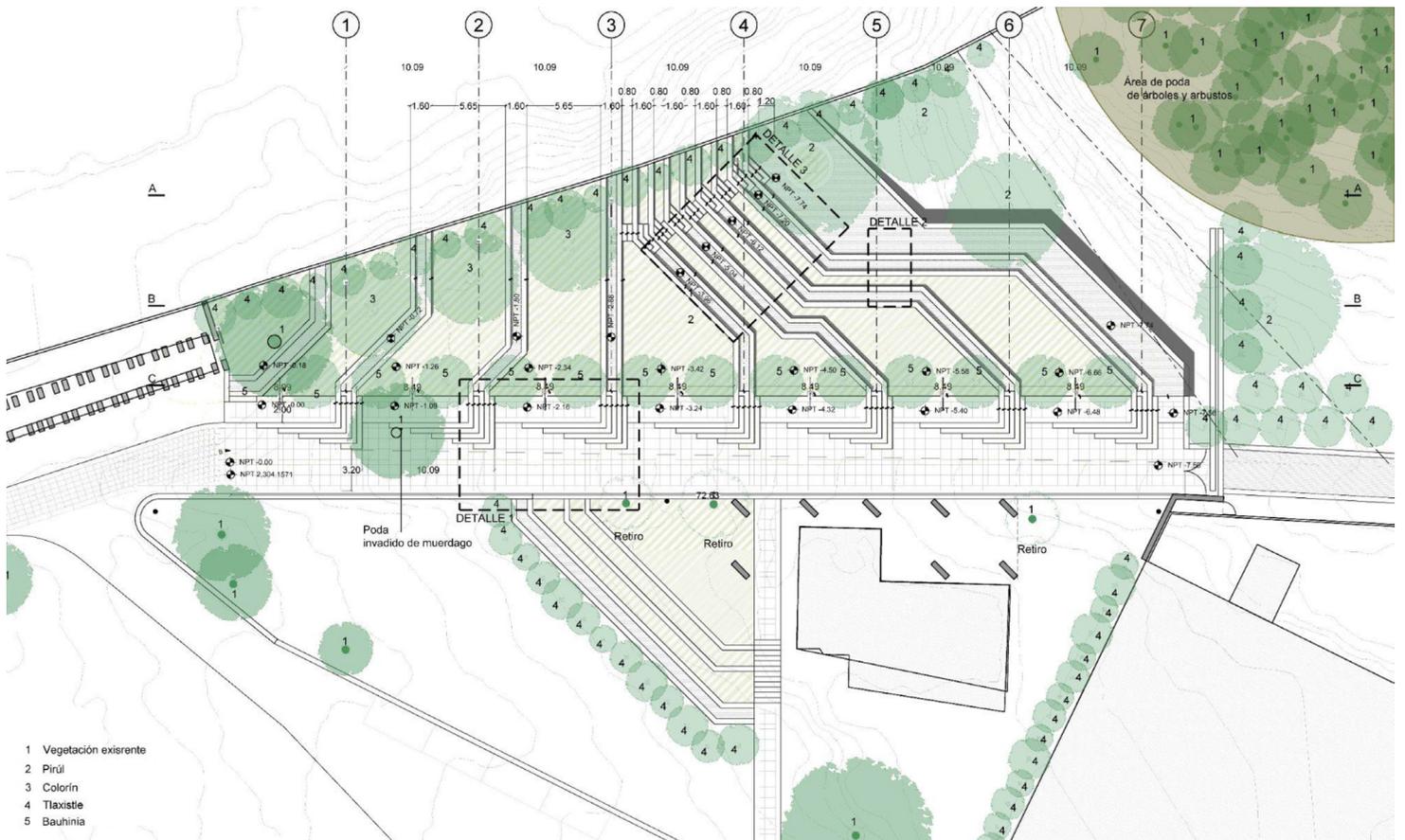
10 Render del proyecto para la plaza de acceso al Paseo Memorial.

11 Planta del proyecto para la plaza de acceso al Paseo Memorial.

Imágenes cortesía del arquitecto Enrique Lastra de Wit.



10



11

- Se realizarán tres enlaces:
 - El enlace del panteón con la Segunda Sección se buscará a partir de la prolongación de la calzada de los Compositores –renovada en 2015 con un proyecto de mi autoría– hasta la puerta 6 del panteón y atravesará la avenida del bosque.
 - Mejoramiento de la banqueta norte de la avenida del bosque por medio de una calzada con pisos de precolados y mejoramiento arbóreo; se plantarán los árboles necesarios en los espacios vacíos para complementar un alineamiento con los truenos existentes, lo que permitirá que la calzada cuente con un dosel desde la puerta 6 del panteón hasta la puerta principal, sobre avenida Constituyentes.
 - El tercer enlace partirá de la nueva Plaza Mirador –al final del eje principal del panteón– hasta la Tercera Sección del bosque. Desde la plaza se pasará a una torre constituida por escalinatas que bajan al desplante de un puente, para atravesar la cañada y enlazarse con las calzadas de la Tercera Sección.
- Se construirán tres edificaciones al inicio del eje principal en su parte media, donde se encuentra el crematorio y donde termina el eje, por la existencia de la cañada. Se pretende que estos edificios tengan una calidad constructiva que mejore y dignifique el espacio.
 - El acceso estará caracterizado por una plaza con remate en un pórtico que será parte del edificio administrativo. La plaza estará delimitada por el actual acceso histórico –que será sometido a un proceso de restauración– y por las rejas que dan a las avenidas Constituyentes y Del Bosque. Esta plaza, aunque es parte del panteón, se abrirá visualmente a la ciudad, puesto que se retirarán todos los elementos que obstruyen las visuales: la rampa-escalinata-puente para el cruce peatonal, el rodapié pétreo sobre el que se desplanta la actual reja y los setos existentes. El proyecto plantea un pórtico de doble altura que cierra la plaza por el norte y encausa los flujos peatonales hacia las diferentes calzadas que nacen desde ahí. Este pórtico se convierte en un nuevo vestíbulo de acceso al panteón. El nuevo edificio administrativo de dos niveles tiene en la planta baja el salón de trámites, los archivos del panteón, cuatro velatorios y los servicios sanitarios públicos. En la planta alta se encuentran los cubículos para la administración del panteón.
 - El crematorio será renovado en sus elementos constitutivos. Se conservarán el sótano donde se encuentra el área de nichos o columbario y los seis hornos. En la planta baja se construirán un área de sanitarios públicos y bodegas necesarias para el mantenimiento del panteón, que delimitarán un espacio central con doble altura y un sistema de gradas que permitirá la realización de ceremonias y proveerá áreas de descanso y de sombra para los visitantes. Una de las deficiencias más notables de este panteón es la ausencia de este tipo de áreas.
 - La Plaza Mirador se localiza en la intersección del eje principal con el eje del acceso 6 y, a diferente nivel, con el Paseo Memorial. El espacio circundante se encuentra en la cota más elevada de todo el panteón, lo que permite tener las vistas más largas hacia la Tercera Sección. Topográficamente se conforman tres diferentes áreas a distintos niveles. La plaza está limitada por la sección de los trabajadores del panteón y por la sección de panaderos.
- El Paseo Memorial se encuentra en el remanente existente entre la barda del panteón y la cañada formada por los escurrimientos pluviales que se dan entre la topografía del panteón y la Tercera Sección, cañada que culmina en la presa de Dolores para integrarse al sistema hídrico de la ciudad. Este sendero existe parcialmente en diferentes tramos y el proyecto contempla su integración, con el fin de crear un paseo recreativo de la ciudad. Por su

accidentada topografía, su frondoso arbolado y su lejanía de las vialidades vehiculares se convierte en un potencial punto de interés.

ALC: ¿Cuáles son los planes para resolver el problema del tiradero a cielo abierto en el Panteón de Dolores?

ELW: Hemos detectado cuatro tiraderos colindantes con la cañada, en el borde norte del panteón. La Dirección de Medio Ambiente del gobierno de la ciudad está a cargo de la limpieza del mayor de ellos, que era el único conocido. La limpieza consiste, básicamente, en trasladar estos residuos a basureros regularizados de la ciudad. Descubrimos el segundo al construir los cimientos de la plaza de acceso al Paseo Memorial, en el borde norponiente, muy cerca de la avenida Constituyentes. La limpieza de éste provocó el cambio de la topografía del lugar, por lo que tuvo que modificarse totalmente el proyecto original. Actualmente, esta plaza está prácticamente terminada y está en proceso la plantación de diferentes especies de cubresuelos, arbustos y arbolado. El tercer basurero se encuentra en parte de lo que será la Plaza Mirador, por lo que es necesario la remoción de la basura. El último basurero se tendrá que intervenir cuando se termine el Paseo Memorial en su parte nororiental, muy cerca de la presa de Dolores.

ALC: ¿Cuáles son los impactos sociales que podemos esperar de la intervención en el Panteón de Dolores?

ELW: El plan maestro de Chapultepec contempla la incorporación del panteón como una sección más, como un parque de ciudad con características específicas, por lo que a sus actividades particulares hay que incorporar su uso para la población en aspectos recreativos y de contemplación, característicos de los grandes panteones del mundo. El proyecto descrito mejora las condiciones de accesibilidad y contempla también áreas de estacionamiento público y de transporte colectivo que permitan su uso más intenso. El Panteón de Dolores es el único autorizado en la Ciudad de México para ubicar las llamadas fosas comunes, que actualmente no cumplen las condiciones normativas para atender la demanda anual de la ciudad: aproximadamente 500 cuerpos sin identificar. El sistema judicial tiene la obligación de mantener los cuerpos no identificados durante siete años y el proyecto del Panteón de Dolores contempla el depósito temporal de 3 500 cuerpos. Además de la solución física, es importante darle a esta población un trato digno, lo que convierte a esta área en un espacio con un alto contenido simbólico. Esta cualidad se debe transmitir a la totalidad de este proyecto. Se trata, en general, de la dignificación de nuestros muertos.

ALC: ¿Cómo evaluarías en general el plan maestro para Chapultepec? ¿Crees que cumplirá sus objetivos?

ELW: Este proyecto ha sido, desde su lanzamiento, fuertemente criticado, puesto que emplea para su ejecución gran parte de los recursos del sector cultura. Hay que partir del hecho de que Chapultepec tiene un alto grado de deterioro de todo orden, por la falta de conservación y mantenimiento. El proyecto contempla la regeneración de la capa vegetal, las cañadas y escurrantías, la mejora y accesibilidad de sus calzadas, andadores y de las edificaciones existentes, así como la incorporación de usos culturales en áreas ya impactadas. Puesto así, la cantidad de recursos que se inyectarán al proyecto es insuficiente para resolver todos los problemas existentes; el país necesita un incremento presupuestal significativo para las actividades culturales primordiales, puesto que el actual es insuficiente. Esta ausencia no puede ser atribuida a un proyecto específico como el de Chapultepec, fundamental para la limpieza de la ciudad y el esparcimiento en ella.