

Conversatorio



Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, un proyecto en construcción

Conversación con Mónica Pacheco y Ana Laura Martínez

Leonardo Solórzano Sánchez

El Bosque de Chapultepec representa un importante espacio público y un área verde trascendental por su valor ambiental para la Ciudad de México. Desde 2002 se gestionó su declaratoria como Área de Valor Ambiental con categoría de Bosque Urbano, y en 2019 fue reconocido como el Mejor Parque Urbano del Mundo por la World Urban Parks Association. En el marco del proyecto Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, se realizó una entrevista con Mónica Pacheco Skidmore, directora de Gestión del Bosque de Chapultepec, y Ana Laura Martínez Gómez, directora ejecutiva de Proyectos de Obra Pública de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México, así como una investigación en torno a la información pública del proyecto, considerado prioritario por el actual gobierno federal.

Introducción

El Bosque de Chapultepec es el verdadero México de hoy,
pero también es el México del pasado,
porque el pasado es presente aquí [...].¹

Hablar del Bosque de Chapultepec implica remitirnos a una serie de valores y significados tanto para locales como para extranjeros.² Su trascendencia histórica, de la cual dan cuenta diversas crónicas desde la época prehispánica,³ la Conquista⁴ y el periodo colonial, hasta el México independiente⁵

1 Alan Riding, "A Sunday in Chapultepec Park Evokes all Mexico", *The New York Times*, 23 de diciembre de 1979. Traducción del autor.

2 Resulta interesante ver las crónicas y los relatos que se han hecho en el extranjero; por ejemplo, las diversas reseñas del Bosque de Chapultepec que ha publicado el diario estadounidense *The New York Times*.

3 Para un panorama general al respecto, ver: Miguel León Portilla, "Chapultepec en la literatura náhuatl", *Revista de la Universidad de México*, julio de 1970, <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8425aeac-ddc6-41e1-a90d-3dac85c2fe8e/chapultepec-en-la-literatura-nahuatl>.

4 En su *Crónica verdadera de la conquista de la Nueva España*, Bernal Díaz del Castillo menciona en 10 pasajes el nombre de "Chapultepeque", todos ellos en relación con el agua que abastecía a la ciudad, la cual era traída desde el bosque, por ejemplo: "Y la manera como se provee la cibdad [sic] de agua dulce desde fuente que se dice Chapultepeque, que está de la cibdad obra de media legua [...]" (p. 235); "[...] y entré con Pedro de Alvarado con los primeros a poner cerco a México, y les quebramos el agua de Chapultepeque [...]" (p. 629); "La primera cosa que mandó Cortés a Guatémuz [sic], que adobasen los caños de agua de Chapultepeque según y de la manera que solían estar, y que luego fuese el agua por sus caños a entrar en la cibdad de México [...]" (p. 631). Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Aparato de variantes*, edición, estudio y notas de Guillermo Serés (Madrid-Barcelona: Real Academia de la Lengua Española-Galaxia, 2011).

5 Para conocer más detalles en relación con esta etapa histórica, ver: Clara Cecilia Bolívar Moguel, *Chapultepec: paseo de fin de siglo. Una experiencia decimonónica*, tesis de maestría en Historia, (México: Universidad Iberoamericana, 2013).

Bosque de Chapultepec · naturaleza · cultura · espacio público · área de valor ambiental · bosque urbano

y contemporáneo, es indiscutible.⁶ Pero más allá de las diversas anécdotas que nos son contadas y enseñadas en la escuela y en los libros, quienes lo hemos visitado, en calidad de paseantes o turistas, entendemos su verdadera importancia natural y cultural. Como menciona Gloria Artís, de una manera u otra “todos nos hemos apropiado del Bosque de Chapultepec, para todos es un lugar entrañable, todos ahí hemos pasado momentos de extraordinaria riqueza vital”.⁷

Dichos momentos vitales abarcan una amplia gama de posibilidades: desde las microhistorias personales que a diario se desarrollan ahí hasta el gran impacto ambiental que tienen sus espacios verdes. Para el caso de las primeras –estrechamente relacionadas con lo social–, el bosque es el escenario perfecto para el encuentro, la recreación y el descanso, pero también para la aventura y la celebración, así como para la apreciación del arte y el enriquecimiento de la cultura en distintas facetas. De acuerdo con Mónica Pacheco Skidmore, directora de Gestión del Bosque de Chapultepec, “[este] es el principal espacio público de la Ciudad de México, el cual, desde el punto de vista social, tiene una gran valor recreativo y cultural”. Lo anterior se refleja en el número de personas que año con año acuden y hacen uso de cada uno de sus espacios: “En 2019, antes de la pandemia, tuvimos 24.7 millones de visitantes; y el año anterior, 19.2 millones”. Por eso es lógico pensar que el Bosque de Chapultepec es, sin duda, “un espacio público, democrático y popular de gran valía para la ciudad y para el país”.⁸

Con respecto a su gran impacto ambiental –íntimamente ligado al desarrollo urbano de la capital del país–, este lugar representa el más importante pulmón para la Ciudad de México; su presencia y extensión son vitales en tanto que limpia el aire, amortigua el ruido, recarga los mantos acuíferos y sirve de refugio y albergue de aves migratorias y fauna nativa. A decir de Mónica Pacheco:

Si el bosque no estuviera, la ciudad tendría otra temperatura, más polución y ruido. El Bosque de Chapultepec, en conjunto con los bosques urbanos de Aragón y Tlalpan, ayuda a sobrellevar el impacto que tiene una ciudad multitudinaria, con muchísimos autos. En este sentido, por su importancia, desde 2002, cuando el actual presidente de la República era jefe de gobierno del entonces Distrito Federal, se decidió buscar que este espacio verde fuera declarado Área de Valor Ambiental con categoría de bosque urbano.⁹

A raíz de esta declaratoria, se han realizado diversos estudios por parte de instituciones públicas como la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México, la UNAM, el Conacyt o el INFAF,¹⁰ entre otras, para conocer a detalle el estado que guarda el bosque y comprender de mejor forma sus necesidades de protección, rehabilitación y conservación. Asimismo, en las últimas dos décadas, se han realizado acciones tanto en lo administrativo y en la gestión, como en el reordenamiento

⁶ No en balde diversas avenidas y parques en otras ciudades de la República llevan por nombre Chapultepec.

⁷ Gloria Artís, “Presentación”, *Diario de Campo*, 36 (suplemento), “El bosque de Chapultepec: un manantial de historias”, octubre, 2005, 2, <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:19043>.

⁸ Todas las citas de Mónica Pacheco Skidmore y Ana Laura Martínez Gómez, fueron tomadas de la entrevista realizada el viernes 3 de diciembre de 2021, en la Dirección General del Bosque de Chapultepec, por parte del autor de este texto.

⁹ Las gestiones que conllevó su declaratoria rindieron fruto el 17 de noviembre de 2006, fecha en la que se publicó en el *Diario Oficial de la Federación* el Acuerdo por el que se aprueba el Programa de Manejo del Área de Valor Ambiental del Distrito Federal, con la categoría de Bosque Urbano denominada “Bosque de Chapultepec”; en él se regula la protección, rehabilitación y conservación de sus recursos naturales e infraestructura, por medio de acciones orientadas a un manejo planificado e integral de sus áreas, así como por la regulación de las actividades que se llevan a cabo dentro de ellas. Disponible en: <https://paot.org.mx/centro/programas/anp-df/chapultepec.pdf?b=po>.

¹⁰ Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias, institución pública descentralizada dependiente de la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural del Gobierno federal.

de sus espacios, la conservación de su flora y fauna y el fortalecimiento de su infraestructura,¹¹ no obstante, éstas han atendido temas o zonas específicas del bosque. Mónica Pacheco señala que:

Una virtud del bosque es que, desde 2002, ha contado con programas y planes maestros de grandes especialistas y arquitectos paisajistas, como Mario Schjetnan [...] Del 2004 al 2010 se intervino la Primera Sección; de hecho, en 2006 estuvo cerrada ocho meses para su rehabilitación. Para la Segunda Sección, también se puso en marcha un plan maestro, aunque más enfocado en temas de movilidad: se limpiaron las avenidas, donde antes todo mundo se estacionaba, y se logró reordenar el transporte público, ya que por ahí circulaban camiones y peseros, situación que actualmente ya no sucede. En lo que respecta a la Tercera Sección, no se había tocado. También, en estos años, ha habido intervenciones puntuales, como la remodelación de la pista El Sope, muy concurrida, y que le ha dado a la Segunda Sección una vocación deportiva.

Hacia un bosque biocultural

El 2 de abril de 2019 fue presentado el proyecto Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura, con el que, entre otras cosas, se dio a conocer que el bosque contaría con una nueva sección –la cuarta–, correspondiente a unos terrenos donados por la Secretaría de la Defensa Nacional, contiguos al pueblo de Santa Fe.¹² En palabras de Mónica Pacheco: “con este proyecto se da la posibilidad no sólo de intervenir las tres secciones sino de incrementar la superficie del bosque con una Cuarta Sección, la cual suma 70 hectáreas más a Chapultepec”.

Más allá de incorporar una nueva sección, un aspecto destacable es que se aborda el bosque en su conjunto, como un todo; es decir, se trata de un proyecto integral que contempla temas ambientales, sociales, culturales y de movilidad en las cuatro secciones. “Cuando vimos la posibilidad de añadir una cuarta sección, una de las preguntas fundamentales fue qué impacto social tendría, pues este proyecto cuenta con una perspectiva social muy importante desde la cual estamos trabajando”, afirma Ana Laura Martínez Gómez, directora ejecutiva de Proyectos de Obra Pública de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México.¹³

En total, el proyecto está integrado por 41 intervenciones encaminadas a “consolidar el Bosque de Chapultepec como un espacio colectivo y cultural al alcance de todas y todos, y que, en equilibrio con el medio ambiente, tenga una conectividad eficiente tanto al interior del bosque, como con la Ciudad de México”.¹⁴ Para darle un orden y un criterio, así como resaltar los valores prioritarios, se eligieron tres ejes troncales: ambiental, cultural y social, este último en relación con el espacio público y la movilidad, no sólo entre secciones sino también con su entorno.

11 A decir de Mónica Pacheco, “Nos dimos cuenta de que se debe renovar, actualizar el programa de manejo del bosque, ya que éste es la base de su gestión y administración. El primer programa se emitió en 2006 y desde entonces no se había actualizado”. En marzo de 2021, se dio a conocer la “Propuesta de Programa de Manejo para el Área de Valor Ambiental Bosque de Chapultepec”, un extenso documento en el que se abordan aspectos históricos, ambientales, sociales y jurídicos para el manejo y la regulación del bosque, elaborado en colaboración con el Laboratorio de Ecología de Restauración de la UNAM Morelia, a cargo del doctor Roberto Lansing Cisneros. Disponible en: <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/impacto-ambiental/proyecto-bosque-de-chapultepec-naturaleza-y-cultura>.

12 Antes de la anexión de la Cuarta Sección, el Bosque de Chapultepec contaba con alrededor de 686ha, de las cuales 274.08 corresponden a la Primera Sección; 168.03 a la segunda; y 243.9 a la tercera, según datos de la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. Ver: http://data.sedema.cdmx.gob.mx/bosquedechapultepec/index.php?option=com_content&view=article&id=56&Itemid=89#:~:text=El%20Bosque%20de%20Chapultepec%20cuenta,Est%C3%A1%20dividido%20en%20tres%20secciones.

13 Ver nota 8.

14 Bosque de Chapultepec, “Proyecto”, Mecanismo de atención, información y seguimiento al Proceso de Consulta Bosque de Chapultepec: Naturaleza y cultura, Gobierno de México, <https://www.procesodeconsultachapultepec.mx/proyecto>.

Medio ambiente

Desde la segunda mitad del siglo xx, la Ciudad de México ha experimentado un acelerado crecimiento urbano, y el bosque, que siempre ha estado ahí, ha tenido que adaptarse a las diversas condiciones que la propia urbe le ha impuesto, principalmente en el aspecto medioambiental. Si bien todos los ejes son importantes y se interrelacionan entre sí, el ambiental es el eje transversal de todo el proyecto. Al tratarse de un área verde protegida, cualquier acción o intervención que se realice en él debe ir acompañada de estudios que den certeza de la conservación de su entorno. Como afirma la directora de Gestión del Bosque:

Debemos procurar la mayor protección al arbolado, a los animales que ahí habitan y circulan. Toda intervención debe contar con estudios de flora y fauna, así como de insolación y asoleamiento; por ejemplo, se han hecho estudios de sombra en las calzadas que se han propuesto, para entender qué efecto provocaría una estructura así, entre otros estudios.¹⁵

Ahora bien, el tema ambiental no se limita a la flora y fauna del lugar; también considera la parte hídrica y de suelos. Al respecto, Ana Laura Martínez comenta que:

Desde principios del siglo pasado se conoce muy bien cómo funcionaba el sistema de barrancas del poniente de la ciudad y desde entonces se ha robustecido la infraestructura del sistema de aguas de la capital, que se abastecía de forma natural. Sin embargo, el crecimiento descomunal de los últimos 60 años ha hecho que los mantos acuíferos, que conectan a la Cuarta Sección con la primera, se contaminen por la urbanización e industrialización de sus alrededores. Por eso, uno de los aspectos fundamentales de este proyecto, junto con la reforestación y el mantenimiento del bosque, es el mejoramiento hídrico y del estado del suelo.

Dado que uno de los objetivos primordiales es garantizar que el bosque mantenga su condición de pulmón de la ciudad, uno de los grandes retos es el mantenimiento de su flora: “lo que queremos es transformar al bosque para que sea más sustentable y que tenga la posibilidad de supervivencia para los próximos 50 años”, comenta Mónica Pacheco. Para ello, entre otras acciones, “estamos llevando a cabo una intensa reforestación de las cuatro secciones. El primer año realizamos una plantación muy importante de árboles y arbustos, de la cual se ha logrado una supervivencia del 80%, algo rarísimo en estos ambientes”, agrega.

En síntesis, las intervenciones que forman parte de este proyecto están diseñadas para aumentar la fertilidad del suelo, replantar especies endémicas de la zona que permitan un mantenimiento eficiente y asegurar la sostenibilidad hídrica del bosque.

Movilidad

Es interesante observar que el proyecto no sólo concibe conceptualmente como un todo al bosque para su intervención integral, sino que busca conectarlo físicamente, de tal manera que los caudales vehiculares que atraviesan la primera y segunda secciones (principalmente Anillo Periférico) y la tercera y cuarta (avenida Constituyentes), no sean una barrera que dificulte el paso de peatones y ciclistas que transitan de una sección a otra.

¹⁵ Ver, por ejemplo, los estudios de asoleamiento e insolación y sus efectos sobre la flora y fauna para la calzada flotante Bosque de Chapultepec–Los Pinos y para la calzada peatonal Chivatito, ambos elaborados por Sistemas Integrales de Gestión Ambiental (SIGA) S.C., disponibles en: <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/impacto-ambiental/proyecto-integral-de-la-calzada-flotante-los-pinos> y <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/impacto-ambiental/miae-calzada-peatonal-chivatito>, respectivamente.



1



2



3



4



5

- 1 Propuesta de intervención para la avenida Constituyentes, plaza de salida de la estación del metro Constituyentes.
- 2 Propuesta de intervención para la avenida Constituyentes.
- 3 Calzada flotante, propuesta de interconexión peatonal para la primera y segunda secciones.
- 4 Propuesta de restauración y rehabilitación del Parque Cri Cri ubicado en la Tercera Sección.
- 5 Avances del *skatepark* en el Parque de Cultura Urbana Parcur.

Imágenes cortesía de la Secretaría de Obras y Servicios de la Ciudad de México.

Al respecto, comenta Mónica Pacheco:

Desde hace décadas ha habido una demanda por parte de la sociedad: realizar acciones efectivas que ayuden a “romper” con esas barreras físicas que implican Periférico o Constituyentes. Con este proyecto se ha discutido mucho cómo podemos hacer realidad que, quien quiera, pueda cruzar caminando, en bicicleta o patineta de un extremo a otro sin la interrupción de las grandes avenidas; la solución que hemos encontrado ha sido la construcción de dos calzadas peatonales.

Por su parte, Ana Laura Martínez agrega:

Nos ha tomado muchísimas reuniones y pláticas poder definir la mejor solución, pues las dinámicas así como la coordinación de un proyecto en un área de valor ambiental con necesidad de infraestructura y conexión no son sencillas. Cabe mencionar que el tema de la interconectividad no se limita a las calzadas, también está relacionado con las intervenciones a nivel de banqueta, con suelos permeables. Para llevar a cabo todo esto, hemos buscado materiales que nos ayuden con el entorno, que no dejen una huella importante en él; queremos contar con senderos seguros e iluminados y que la imagen de todo el proyecto sea continua.

El proyecto también contempla el Panteón Civil de Dolores –el más antiguo de la ciudad–, un espacio administrado hoy por la alcaldía Miguel Hidalgo y que quedó inmerso entre la segunda y la tercera secciones, asegura Ana Laura.

Antes, no se tomaba en cuenta en las intervenciones, pero hoy no importa quién lo administra sino pensar la importancia que tiene en el entorno, los servicios que ofrece y su función dentro del bosque y la ciudad, no sólo históricamente, sino en términos ambientales, culturales y de conectividad.

Para esto último, entre otras acciones, se plantea la habilitación de un paso de conexión en la zona limítrofe del panteón con la barranca, por medio de un sendero contemplativo, llamado Paseo Memorial, que, además de conectar estas dos secciones, recorrerá parte de la tercera.

Algo muy relevante en términos de movilidad es que el proyecto no se limita únicamente a las posibilidades internas –como las calzadas y los senderos peatonales y ciclistas–,¹⁶ sino que se piensa a escala de ciudad;¹⁷ es decir, que tanto el sistema de transporte público favorezca la circulación de visitantes a las cuatro secciones –en parte, para que se prescindiera del automóvil–, que, de alguna forma, el propio bosque se pueda integrar a dicha red de movilidad de la Ciudad de México. Para ello, se plantea la instauración de una línea del cablebús,¹⁸ el cual unirá las cuatro secciones. En el caso de la cuarta, “[esta] se encuentra en la zona del pueblo de Santa Fe, un área de compleja accesibilidad que hoy no cuenta con un transporte de calidad”, afirma Ana Laura Martínez. Así, el objetivo es que este transporte, además de servir de interconexión a paseantes y turistas que visitan

16 También se está planteando la rehabilitación del trenecito que funcionó en la primera y segunda secciones del bosque, para el transporte interno, así como integrar la red de bicicletas Ecobici de la ciudad.

17 Un acierto de la actual administración es que los ciclistas pueden atravesar la Primera Sección en un horario más amplio que el de los visitantes: “[...] es parte de un proyecto que tenemos con Semovi [Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México], en relación con la vinculación del transporte de la ciudad. La gente toma una Ecobici en, por ejemplo, avenida Patriotismo, atraviesa el bosque y llega a Polanco, donde la deja para ir a su trabajo. De regreso hace lo mismo. El bosque cierra a las 9 de la noche; para quien usa la bicicleta como medio de transporte, no hay ningún problema”, afirma Mónica Pacheco.

18 La información sobre este proyecto se hizo pública el 9 de diciembre de 2021.

las diferentes partes de Chapultepec, beneficie a las zonas aledañas:¹⁹ “si pensamos sólo en un transporte interno, quedamos muy limitados, pero si lo ampliamos y hacemos que funcione dentro de la movilidad integral de la ciudad, potenciamos sus características; además, así se logra un mejor mantenimiento y una mayor conservación a largo plazo, con un costo menor tanto para el usuario como para la ciudad”, agrega.

Cultura

El aspecto cultural de Chapultepec es muy amplio, pues a lo largo de sus aproximadamente 750ha, incluida la Cuarta Sección, se encuentran diversos espacios y recintos históricos, museísticos, deportivos y recreativos que le aportan un gran valor.²⁰ En el proyecto “Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura” resalta la intención de intervenir la infraestructura existente, con el objetivo de acondicionar sus espacios a nuevas necesidades y servicios. Es el caso de la que será la segunda sede de la Cineteca Nacional, la Bodega Nacional de Arte –ambas adaptaciones de la infraestructura militar donada– y la ermita Vasco de Quiroga,²¹ o la reciente apertura del museo Cencalli, “Casa del Maíz y la Cultura Alimentaria”,²² localizado en un importante recinto histórico dentro de la Primera Sección conocido como Molino del Rey.

Asimismo, se busca el mantenimiento y la actualización, desde el punto de vista técnico, de otros recintos, como los museos de Arte Moderno, de Historia Natural, Tamayo, de Antropología e Historia, así como el Centro Cultural del Bosque, entre otros,²³ pues en palabras de Ana Laura Martínez:

[Éstos] quedaron rezagados en términos de reglas de operación, como por ejemplo sus sistemas de protección civil, contraincendios, de accesibilidad, el cableado eléctrico, la adaptación a nuevas tecnologías, entre otras cosas. Era necesario un mantenimiento correctivo fuerte. Por eso también los estamos interviniendo.

Uno de los proyectos más difundidos en relación con la cultura –surgió de forma independiente pero que por su localización, importancia e impacto social, se integró al proyecto es el Complejo Cultural Los Pinos,²⁴ un amplio espacio, conformado por casonas, jardines, explanadas y la calzada Molino del Rey. Esta última muy importante también en términos de conectividad, ya que facilita el tránsito entre las estaciones de los metros Constituyentes y Auditorio.

Por otro lado, resalta la creación de dos nuevos espacios: el Centro de Cultura Ambiental y el Jardín Escénico. El primero se localizará en la Segunda Sección y tendrá como objetivo mostrar la riqueza biocultural del país; estará constituido por un jardín etnobotánico y un pabellón de exposiciones, asimismo se contempla la rehabilitación del Lago Menor. El segundo se ubicará en lo que actualmente ocupa un estacionamiento en el Centro Cultural del Bosque (Primera Sección): “la intención es crear ahí condiciones distintas de estancia, de contemplación, de acceso público, que se integre con la calzada peatonal planteada que conectará la estación del metro Auditorio con

19 El planteamiento para esta sección va más allá, pues se analiza la posibilidad de generar una interconexión con el tren interurbano México-Toluca, el cual contará ahí con una estación (Vasco de Quiroga).

20 En relación con los muros, ver: Yani Herreman, “Presencia del museo en el equipamiento cultural urbano en la Ciudad de México”, en: Ivan San Martín Córdova y Alejandro Leal Menegus, *Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público* (México: Docomomo México, Facultad de Arquitectura, UNAM, Facultad de Arquitectura, UABJO, 2020), 165-176.

21 Ubicadas en la Cuarta Sección.

22 Inaugurado el 29 de septiembre de 2021, día nacional del maíz.

23 Hoy llamado Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental.

24 Anteriormente fungió como residencia oficial de los presidentes. Sin embargo, por decreto del actual mandatario federal, el 1° de diciembre de 2018 abrió sus puertas al público. Desde entonces se han realizado diagnósticos y propuestas para conformar el actual Complejo Cultural Los Pinos.

la Segunda Sección; es decir, se busca formar un pequeño nodo intermodal peatonal, ciclista y de estancia cultural”, comenta Mónica Pacheco, y agrega:

Ambos proyectos surgen de concursos. Para el Centro de Cultura Ambiental participaron 120 equipos multidisciplinarios, en algunos casos interdisciplinarios. Para el Jardín Escénico están participando más de 30 equipos. ¿Quiénes participan en esos equipos? Arquitectos, arquitectos paisajistas, pero también educadores ambientales, biólogos... De hecho, en las bases de los concursos se especifican ciertas características que son importantes para contemplar todo el esquema, todo el universo que implica Chapultepec.²⁵

La intervención de otros espacios y equipamientos está contemplada en el proyecto, como la recuperación de las 25 fuentes con las que cuenta el bosque, así como de los lagos; también, el Parque Cri-Cri o el Parque de Cultura Urbana (Parcur), con la intención de fomentar una sana cultura deportiva. Este último busca aprovechar el equipamiento y las instalaciones de lo que alguna vez fueron los parques acuáticos El Rollo y Atlantis, que hasta ahora estaban abandonados: “Desde hace mucho ha habido una apropiación muy fuerte de estos espacios por parte de los jóvenes, lo que es notorio en los grafitis que se han realizado ahí. Este proyecto ha causado mucha expectativa y el objetivo es que continúe siendo para ellos”, afirma Ana Laura Martínez.

Colofón

La magnitud del proyecto “Bosque de Chapultepec: Naturaleza y Cultura” es tal que los retos a los que se enfrentan quienes lo llevan a cabo no son menores. Nunca se había intervenido todo el bosque en su totalidad en temas ambientales, de movilidad e infraestructura existente; además, desde 1974,²⁶ no se había incrementado su superficie, ni sus áreas verdes y naturales; y, desde la década de los sesenta, no se habían incluido tantos nuevos recintos a su oferta cultural.²⁷

Es importante destacar que, por la diversidad de aspectos que aborda, es necesario el involucramiento de diversos expertos: “aunque nosotros, como servidores, estamos llevando a cabo este proyecto, no quiere decir que no estemos colaborando o coordinándonos con muchos expertos en temas de arquitectura, medio ambiente, urbanismo y paisajismo, entre otras cosas. Este es un proyecto muy rico en ideas de muchas personas”, afirma Ana Laura Martínez y agrega: “Si bien el proyecto conceptual inicia con el maestro Orozco, eso no significa que él decida todo; es interesante ver cómo ha estado abierto en todo momento a escuchar a muchas personas. A él le corresponde aterrizar el proyecto conceptual y a los servidores y los expertos nos toca decidir la viabilidad o no de ellos. Hay un grupo muy grande detrás, conformado por profesionistas en diversas áreas, que prácticamente llevan todo el proyecto”.

El objetivo es que todas las propuestas vertidas en el proyecto tengan un impacto considerable a largo plazo, en diferentes zonas de la ciudad y en la sociedad. Por esta razón es lógico pensar que, para lograr acciones certeras, de calidad y con una visión integral, sea necesaria la realización de diversos estudios en materia ambiental, social, arquitectónica, ingenieril y urbanística: “hoy existe un amplio conocimiento técnico y científico que nos permite ir por un sendero de piso firme para las acciones que estamos llevando a cabo”, comenta Mónica Pacheco y concluye:

Hay toda una propuesta de ciudad en términos de recuperación del espacio público. Entendemos

25 Los detalles de los ganadores del concurso para el Centro de Cultura Ambiental se pueden consultar en: <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/publica-sedema-ganadores-del-concurso-para-la-creacion-del-cca-en-chapultepec>.

26 La Segunda Sección fue inaugurada 10 años antes, en 1964.

27 Únicamente se había construido el Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, en la Primera Sección, el cual fue inaugurado el 29 de mayo de 1981.

muy bien lo que implica contar con espacios verdes como el Bosque de Chapultepec para la mejora de la calidad de vida en la Ciudad de México. Este proyecto forma parte de toda una estrategia de ciudad que ha estado impulsando la actual administración.

A lo largo de estos casi tres años nos hemos dado cuenta de que hay cosas que se han propuesto, pero que, en el camino y por las condiciones del bosque y del proyecto, pensamos: "ahora lo podemos hacer un poco diferente" o definitivamente vemos que ya no es viable. Todo tiene que ver con un tema de costos, de impacto ambiental y social, y de tiempos. Debemos ser realistas en cuanto hasta dónde podemos llegar con este plan que estamos armando. Seguramente habrá proyectos dentro de este planteamiento que no se realizarán ahora, pero dejaremos las bases firmes de un proyecto integral para que la siguiente administración pueda continuarlo si así lo decide. Por eso decimos que este es un proyecto en construcción. También hay que dejar muy claro que nuestro objetivo es que las cosas estén bien hechas; buscamos que cualquier intervención que iniciemos se termine y tenga un impacto positivo y benéfico a largo plazo para el bosque y para la ciudad.

Referencias

- "Acuerdo por el que se aprueba el Programa de Manejo del Área de Valor Ambiental del Distrito Federal, con la categoría de Bosque Urbano denominada 'Bosque de Chapultepec'", *Diario Oficial de la Federación*, 17 de noviembre de 2006. Disponible en: <https://paot.org.mx/centro/programas/anp-df/chapultepec.pdf?b=po>.
- Artís, Gloria. "Presentación", *Diario de Campo*, 36 (suplemento), "El bosque de Chapultepec: un manantial de historias", octubre, 2005. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/articulo:19043>
- Bolívar Moguel, Clara Cecilia. *Chapultepec: paseo de fin de siglo. Una experiencia decimonónica*. Tesis de maestría en Historia. México: Universidad Iberoamericana, 2013.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Aparato de variantes*, edición, estudio y notas de Guillermo Serés. Madrid-Barcelona: Real Academia de la Lengua Española-Galaxia, 2011.
- Herreman, Yani. "Presencia del museo en el equipamiento cultural urbano en la Ciudad de México": 165-176. En Iván San Martín Córdova y Alejandro Leal Menegus, coordinadores. *Tránsitos e intervalos de lo privado y lo público*. México: Docomomo México, Facultad de Arquitectura, UNAM, Facultad de Arquitectura, UABJO, 2020.
- León Portilla, Miguel. "Chapultepec en la literatura náhuatl", *Revista de la Universidad de México*, julio, 1970. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/8425aeac-ddc6-41e1-a90d-3dac85c2fe8e/chapultepec-en-la-literatura-nahuatl>.
- Putman, Michael. "Sunday in Chapultepec Park". *The New York Times*, 15 de junio de 1975.
- Riding, Alan. "A Sunday in Chapultepec Park Evokes All Mexico". *The New York Times*, 23 de diciembre de 1979.
- Rother, Larry. "Chapultepec Park: Mexico in Microcosm". *The New York Times*, 13 de diciembre de 1987.