

Investigación



El Bosque de Chapultepec: un parque en transformación¹

Ramona I. Pérez Bertruy

Evolución histórica del Bosque de Chapultepec para contar cuándo se transformó en un parque moderno al estilo paisajista inglés, con la ampliación de sus secciones hasta la conformación del actual proyecto de recuperación y modernización.

Chapultepec · Ciudad de México · historia · paisaje · infraestructura recreativa

El Bosque de Chapultepec, ubicado al poniente de la Ciudad de México, cuenta con una extensión total de 686 hectáreas. Constituye el principal pulmón de oxigenación de la capital de la República mexicana, por lo que su existencia es de vital importancia para todos sus habitantes. En este texto me interesa abordar el proceso de transformación del bosque en un parque público, integrado por lagos, paseos, fuentes monumentales y esculturas, cambios que ocurren desde los tiempos prehispánicos hasta el presente.

Antecedentes

La ocupación del Bosque de Chapultepec se puede datar desde los tiempos mesoamericanos, cuando era utilizado principalmente para la alimentación y la supervivencia. No fue hasta el dominio mexica del valle del Anáhuac, bajo el gobierno del tlatoani Motecuhzoma Ilhuicamina (1440-1469), cuando el sitio adquirió por completo su condición de lugar estratégico por todos los recursos que poseía, en especial por las fuentes y manantiales de agua dulce que abastecían la capital tenochca, ya que el agua del lago de Texcoco no era potable por “la cantidad de lodo e inmundicias que contenía”.² El mismo tlatoani encargó a su aliado Nezahualcóyotl erigir el acueducto que proveía del vital líquido a Tenochtitlán hasta el momento de la conquista.

¹ Este trabajo es una versión mínima del capítulo publicado en el libro *Jardines históricos en el paisaje urbano México-España*, coordinado por Andrea Berenice Rodríguez Figueroa y Antonio Tejedor Cabrera, editado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 2018. A esta versión se le agregaron los párrafos correspondientes al proyecto de la Cuarta Sección del bosque.

² Felipe Solís Olguín, “Chapultepec, espacio ritual de los tlatoanis aztecas”, *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre - octubre 2002), 36.

En ese tiempo, el espacio natural seguía siendo un lugar importante para los mexicas, por lo que no quedó ajeno a los acontecimientos que vivieron los protagonistas de este proceso histórico: por ser la fuente de agua potable de la capital tenochca, los castellanos y sus aliados, comandados por Cristóbal de Olíd, atacaron y destruyeron el primigenio acueducto de Chapultepec, pese a la feroz resistencia de los mexicas.

Ya con el poder español asentado en la Ciudad de México, el bosque y sus recursos se convirtieron en fuente de interés de los nuevos pobladores del valle, quienes buscaron aprovechar la madera, el agua, el zacate y otros recursos allí existentes. Por lo mismo, el sitio se convirtió en un lugar de conflicto entre las autoridades virreinales y los conquistadores, hasta que, en 1530, Carlos I decretó que todos los bosques, pozos y pastizales en las Indias fuesen considerados comunales; en consecuencia entregó el cuidado de Chapultepec al Ayuntamiento de México, para el aprovechamiento general de los pobladores.³

Para mediados del siglo *xvi*, el virrey Luis de Velasco el Viejo (1550-1564), so pretexto de proteger los manantiales del bosque, levantó una muralla alrededor del lugar, y lo convirtió en un coto de caza real, con acceso restringido. Además del cerco, el virrey mandó edificar una pequeña mansión de retiro para él y su corte.⁴ Para el siglo *xviii* ocurre un suceso definitorio en la historia del bosque: el virrey Bernardo de Gálvez (1785-1786) ordenó la construcción del Castillo de Chapultepec, primero pensado como un sitio de defensa para la sede del poder del virreinato y que con el paso del tiempo se convirtió en residencia presidencial y museo.

Ya para el siglo *xix*, el bosque fue considerado como un espacio de recreo, dado que no había “otro sitio en los alrededores de la ciudad de México más favorecido por la naturaleza”.⁵ Los caminos de ahuehuetes fueron enriquecidos con la integración de otros árboles, los que fueron dibujando el aspecto más significativo del bosque durante la centuria; varios, como los fresnos y álamos plantados durante el virreinato, crecieron hasta enriquecer la cubierta verde del lugar, a lo que se sumó, en 1826, un jardín botánico, aunque de existencia relativamente corta.⁶ En dicho siglo, el bosque fue escenario de acciones bélicas, una de las más memorables fue la de 1847, durante la guerra e invasión de Estados Unidos a México, cuando el castillo, habilitado como Colegio Militar, sufrió el asalto de las tropas estadounidenses, ante el que los cadetes de dicha institución plantaron cara, acción que cobró la vida de varios de ellos.

Al promediar el siglo, y en plena intervención francesa, los emperadores de Habsburgo, Maximiliano y Carlota, ordenaron el arreglo del castillo para utilizarlo como residencia imperial, para lo cual recurrieron a un conjunto de arquitectos mexicanos y extranjeros. En la terraza superior se construyó un jardín al estilo clásico diseñado por el propio Maximiliano, ejecutado por el arquitecto austriaco Julius Hofmann y el jardinero imperial Wilhem Knechtel.⁷ Al conjunto se integró la construcción de una calzada que uniera la residencia de los emperadores con el Palacio de Gobierno (hoy Nacional), la cual fue bautizada como del Emperador o de la Emperatriz, el antecedente del actual paseo de la Reforma.

3 Ana Lilia Domínguez y Eduardo Rodríguez, “Chapultepec en la actualidad. Cambio y persistencia de las prácticas de un parque público”, *Diario de Campo* 36 (octubre-diciembre, 2005), 169.

4 La casa de Chapultepec contaba con jardín, huerta y un patio para celebrar corridas de toros, así como con convites donde participaron miembros de la nobleza local. También se utilizó como espacio para la recepción de los nuevos virreyes y para celebrar algún evento de la corte, como el nacimiento de los herederos al trono. Mónica Verdugo Reyes, “La arquitectura y la fiesta del poder: el palacio de Chapultepec durante el México virreinal”, *Diario de Campo* 36 (octubre-diciembre 2005), 112.

5 Amparo Gómez Tepexicuapan, “Los jardines de Chapultepec en el siglo *xix*”, *Arqueología Mexicana* 57 (septiembre-octubre, 2002), 49.

6 Alonso Teja Zabre, *Chapultepec* (México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1938), 79, 82. Ver la descripción incluida en el Calendario de Galván de 1838, citada en Amparo Gómez Tepexicuapan, “Los jardines de Chapultepec...”, 49 y 50.

7 Amparo Gómez Tepexicuapan, “Los jardines de Chapultepec...”, 50.

Posteriormente, y tras el triunfo del bando republicano en la guerra de intervención, el castillo fue ocupado como residencia presidencial por Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz. El general oaxaqueño, junto con su esposa Carmen Romero Rubio, se dedicó a la recuperación del inmueble y de los jardines que lo rodeaban. Fueron instaladas rejas interiores para cercar el acceso a la residencia presidencial, mientras que el jardín del Alcázar se transformó en un pequeño bosque aéreo, al cual se le agregaron pequeños prados y algunos árboles que le dieron un aspecto más acoplado al entorno del bosque.

El parque de Chapultepec

La Primera Sección

Sería durante el gobierno de Porfirio Díaz cuando la llamada Primera Sección del Bosque de Chapultepec tomaría la forma definitiva que todavía conserva en buena medida hasta el presente. Los trabajos de diseño y construcción corrieron bajo el impulso del secretario de Hacienda José Yves de Limantour (1854-1935), quien promovió la adquisición de varios terrenos inmediatos al lugar para ampliarlo. Todo este proceso contó con el decidido apoyo presidencial.

Al frente del proyecto estuvieron el arquitecto francés Julio Riouss, mientras que el nombramiento de primer horticultor recayó en Alberto Kersmum; la supervisión del trabajo quedó en manos del ingeniero Daniel Garza,⁸ nombrado por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. A la par de los trabajos de adecuación del bosque, se hizo presente la figura del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo (1862-1946), como colaborador e impulsor del desarrollo de espacios arbolados en el país, así como de áreas recreativas.⁹

Como parte de estas obras, se levantó un plano del bosque al estilo del paisajismo inglés para distribuir la vegetación arbórea y se plantaron 12000 árboles para recrear la escenografía de paisaje con masa boscosa. Asimismo se trazaron calzadas y avenidas para facilitar la circulación de peatones, se construyó un lago artificial, un zoológico, un jardín botánico y el Automóvil Club (1908).¹⁰ También se estableció desde aquel entonces el edificio de la Guardia Rural y la Casa de Guardabosques para la vigilancia del lugar con todos los medios necesarios. Por su parte, el Castillo de Chapultepec, el Picadero del Colegio Militar, el Obelisco a los Niños Héroes y el Monumento a las batallas de Molino del Rey (1899), quedaron integrados dentro del nuevo conjunto.

Inaugurado el 22 de septiembre de 1910, en coincidencia con las fiestas del centenario del inicio de la guerra de Independencia, el nuevo Bosque de Chapultepec fue concebido hacia finales del Porfiriato como un espacio exclusivo para los grupos sociales de mayores recursos económicos. Afortunadamente, esta situación cambiaría en los años revolucionarios y posteriores.

Tras la caída del general Díaz, Chapultepec se transformó en cuanto a los usos de convivencia social y su carácter monumental, e incluso serían integrados mucho después espacios con funciones culturales. En este contexto, en el año de 1921, el presidente Álvaro Obregón (1920-1924) ordenó colocar las estatuas de los leones que custodian el acceso al bosque, obra del escultor Georges Gardet y pensadas originalmente para formar parte del inconcluso Palacio Legislativo;¹¹ mientras que en la terraza sur del castillo se erigió un jardín estilo art déco, donde se erigió el Monumento a

8 Miguel Ángel Fernández, "El jardín de Limantour", *Arqueología Mexicana* 57 (septiembre-octubre, 2002), 55. "El saneamiento y embellecimiento de México", *Boletín Oficial*, 10 de noviembre de 1905, 595.

9 Ramona Pérez Bertruy, "Miguel Ángel de Quevedo: precursor de los espacios verdes urbanos y forestales en México", en Leonardo Martínez Carrizales y Teresita Quiroz Ávila (eds.), *El espacio, presencia y representación* (México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2009), 193-222.

10 Lorenza Tovar de Teresa y Saúl Alcántara Onofre, "Los jardines en el siglo xx. El viejo Bosque de Chapultepec". *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre, 2002): 60 y 61; Clementina Díaz de Ovando, *Casa del Lago. Un siglo de historia* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011), 10 y 11.

11 Corina Armella de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos* (México: Estoril, 1999), 35.

la Madre Patria, obra de Ignacio Asúnsolo.¹² Una década después, Lázaro Cárdenas (1934-1940) llevó a cabo el cambio de la residencia presidencial a Los Pinos –el antiguo rancho La Hormiga– y decretó la transformación del castillo en museo.¹³ De gran trascendencia fue entonces la idea de convertir la Primera Sección del bosque en el centro cultural por excelencia del país, gracias a la construcción de varios museos y sitios culturales.¹⁴ Los primeros pasos en este sentido se dieron con la apertura del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec (1944) y con la Casa del Lago en 1959 –en el edificio del Automóvil Club– bajo la conducción de Juan José Arreola. A partir de 1960 se ubicaron en este sector del bosque las instituciones de carácter cultural más importantes, entre las que destacan el Museo Nacional de Antropología –proyecto de Pedro Ramírez Vázquez, Rafael Mijares y Jorge Campuzano en 1964–, con una muestra representativa de las diferentes áreas culturales del México precolombino; el Museo de Arte Moderno –obra de Pedro Ramírez Vázquez de 1964–, que alberga obras de arte de carácter nacional e internacional del siglo xx y xxi; el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo –obra de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky de 1981–, con una colección importante de pinturas de artistas de talla internacional, y el Centro Cultural del Bosque –diseñado por Pedro Ramírez Vázquez–, que surgió en la década de 1960 con seis teatros y con la Escuela Nacional de Danza Folklórica.¹⁵

Hoy día, la Primera Sección cuenta con una amplia infraestructura recreativa que incluye espacios de esparcimiento para todas las edades y otros dedicados a fomentar una cultura ambiental mediante el funcionamiento de un zoológico y un jardín botánico.

La Segunda Sección

En la década de los sesenta del siglo xx se construyó la Segunda Sección del bosque, ubicada al sur-poniente, con una superficie de 160.03 hectáreas, a partir del proyecto del arquitecto Leónides Guadarrama. Esta sección está separada del cuerpo principal por el Anillo Periférico, de modo que sus terrenos abarcan espacios y museos que lo hacen único y a la vez complementario de la Primera Sección. La planeación y estructura de la Segunda Sección incluyó fuentes con vista a los lagos de Chapultepec, entre las que destacan Guardianes del Futuro, obra de Sergio Suárez; Las Ninfas, de Francisco Zúñiga,¹⁶ y la fuente Monumental,¹⁷ la de los Compositores y la de Xochipilli.¹⁸

Algunos de los espacios culturales sobresalientes son el Museo del Cárcamo, obra de los ingenieros Eduardo Molina Arévalo y Guillermo Torres, de 1951;¹⁹ el Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental, proyectado por el arquitecto Leónides Guadarrama; el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, de 1970, y el afamado Papalote Museo del Niño, obra del arquitecto Ricardo Legorreta, sitio de visita casi obligada para quienes tienen la oportunidad de concurrir a este espacio del Bosque de Chapultepec. La Segunda Sección aloja en su terreno la fuente Mito del Agua,

12 Lorenza Tovar de Teresa y Saúl Alcántara Onofre, “Los jardines en el siglo xx”, 60 y 61.

13 Olga Cano, “El Bosque de Chapultepec”, *Arqueología Mexicana* X, 57 (2002): 74.

14 La iniciativa se le debe al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien elaboró al presidente Adolfo López Mateos un programa para la construcción de varios museos en el bosque. Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 33 y 65.

15 Olga Cano, “El Bosque de Chapultepec”, 73, 75 y 76. Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 66, 70-75, 78 y 94.

16 Erigida en 1964, alude a la mitología griega; personifica a las fuerzas de la naturaleza. Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 45.

17 Esta fuente se ubica en la isleta norte del Lago mayor y cuenta con un chorro capaz de impulsar el agua hasta 50m de altura. El proyecto fue realizado por el mismo Leónides Guadarrama e instalada por el ingeniero Emilio Lavín. Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 118.

18 Xochipilli, dios mexica de la danza, la poesía, el canto y la primavera. Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, p. 52.

19 “Este pequeño edificio se construyó para señalar la llegada del agua del río Lerma que surtía la parte alta o poniente de la ciudad”. Olga Cano, “El Bosque de Chapultepec”, 77.



1



2



3



4

1. El Castillo de Chapultepec, "El Valle de México tomado desde la altura de Chapultepec", 1910, litografía de Casimiro Castro.
2. El Bosque de Chapultepec y sus abundantes recursos naturales, en Casimiro Castro, "La glorieta en el Interior del Bosque de Chapultepec", 1910 [litografía]. Fuente: *México y sus alrededores...*
3. Adolphe Jean Baptiste Bayot y Carl Nebel, "Asalto al Castillo de Chapultepec por tropas norte-americanas al mando del gral. Pillow", 1847 [litografía]. Fuente: Carl Nebel, *The War between the United States and Mexico Illustrated...*
4. Infraestructura recreativa del Bosque de Chapultepec en el porfiriato. Plano del Bosque de Chapultepec con una parte de los nuevos terrenos adquiridos en el antiguo rancho de Anzures, 1906, enero 5. Fuente: Planoteca del Archivo Histórico de la Ciudad de México



5



6



7



8

- 5 Casa del Lago Juan José Arreola. Fuente: Página web de Fundación UNAM.
6 Fuente Monumental, la más grande de Latinoamérica. Fuente: http://bosque.buro-desarrollo.org/wp-content/uploads/2015/02/IMG_4837-baja.jpg.
7 Fuente de Tláloc en el Museo del Cárcamo, se puede apreciar el trabajo de restauración, febrero de 2022. Fotografía de José Assadourian.
8 Vista aérea de la Segunda Sección del Bosque de Chapultepec. Fotografía de José Assadourian.

con elementos de la cultura olmeca,²⁰ y el Museo Jardín del Agua, que resguarda el mural de Diego Rivera llamado *El agua, origen de la vida en la Tierra* y la fuente de Tláloc, del mismo artista.²¹

Ya en nuestro tiempo, las áreas que componen la Segunda Sección han sido sometidas a obras de remozamiento y rehabilitación. Este proceso incluyó el arreglo del paseo de los Compositores –engalanado con bustos de algunos de los máximos exponentes de la música nacional–, que es el principal eje de la sección;²² la reforestación general del espacio; la incorporación del área de juegos infantiles La Tapatía, en 2009;²³ la modernización del espacio atlético El Sope, y la construcción de la cámara acústica en el Museo Jardín del Agua, en 2010, obra de Ariel Guzsik.

La Tercera y la Cuarta Sección

Sobre un área natural protegida de 243.90 hectáreas se construyó e inauguró en los años setenta, al sur-poniente del bosque, una reserva ecológica que brinda servicios ambientales urbanos; es la sección menos visitada y la más insegura. Esta zona representa el área de mayores litigios inmobiliarios que amenazan la integridad del bosque como patrimonio de la ciudad y área pública. Ofrece 34 hectáreas de jardines, cuenta con el teatro al aire libre Alfonso Reyes (1974) y un parque acuático –el acuario Atlantis y el balneario Olas Salvajes, 1981–, ahora en proceso de recuperación.²⁴

En la zona se ubican obras escultóricas atractivas para los niños: el foro Orquesta de los Animalitos –grupo de músicos en bronce, obra de Stempler, 1986– y la fuente de Cri-Cri –obra de Ernesto Paulsen Camba, 1974– en honor a Francisco Gabilondo Soler y su canción “El Chorrillo”.²⁵ También aloja el panteón civil de Dolores, que ocupa una gran extensión, la Asociación Nacional de Charros y el Centro Hípico de la Ciudad de México (1973).²⁶ La Tercera Sección sufre un gran deterioro y abandono, por lo que se proyectó su rehabilitación en el 2017, a cargo del arquitecto paisajista Mario Schjetnan, quien se ha especializado en la recuperación del Bosque de Chapultepec.²⁷

Por su parte, la Cuarta Sección del bosque es producto de un plan del actual gobierno federal, que tiene contemplado establecerla en el bosque de la barranca de Tacubaya, área donada por la Secretaría de la Defensa Nacional; de llevarse a cabo de forma integral, incrementaría la extensión de Chapultepec en 800 hectáreas. Su propósito es transformar la antigua fábrica de armas –hoy Campo Militar número 1– en el espacio artístico cultural más importante del mundo, ya que incluye un Circuito de Artes Escénicas en Espacios Independientes, donde diversos artistas podrán exponer sus obras. Asimismo se proyecta erigir una Bodega Nacional de Artes como un espacio expositivo y de conservación de las colecciones públicas y de museos históricos del país, y se considera por

20 Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 56.

21 Merry MacMasters, “En el Museo Jardín del Agua se reivindica un verdadero tesoro”, *La Jornada en línea*, 24 de enero de 2013, <http://www.jornada.unam.mx/2013/01/24/cultura/a04n1cul>.

22 “Paseo de los Compositores Fuente de Xochipilli”, Fideicomiso Probosque Chapultepec, 14 de junio de 2016, <http://chapultepec.org.mx/?p=1713>.

23 Olga Cano, “El Bosque de Chapultepec”, 71; “Inaugura Ebrard parque infantil La Tapatía en Chapultepec”, *La Crónica*, consultado el 1 de abril de 2017, www.cronica.com.mx/notas/2009/473534.html.

24 Al respecto hay que decir que Atlantis cerró sus instalaciones como centro de atracción desde el 2000; en los últimos años se utilizaba para dar delfinoterapia. Por su parte, el balneario Olas Salvajes se encuentra abandonado y cubierto de maleza. Arturo Páramo, “Abandonan el centro de espectáculos acuáticos Atlantis”, *Excelsior en línea*, 15 de junio de 2014, <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/06/15/965300>.

25 “Foro Orquesta de los Animalitos”, Fideicomiso Probosque Chapultepec, publicado Enero 11, 2016, consultado el 5 de mayo de 2017, <http://chapultepec.org.mx/?p=734>. “La Fuente de Cri Cri”, Fideicomiso Probosque Chapultepec, enero 11, 2016, acceso 11 de mayo de 2017, <http://chapultepec.org.mx/?p=732>.

26 Corina A. de Fernández, *Chapultepec. Bosque de lagos*, 96-97.

27 Alejandro Cruz Flores y Laura Gómez Flores, “Alistan plan maestro para rescatar la Tercera Sección de Chapultepec”, *La Jornada en línea*, 14 de marzo de 2017, <http://www.jornada.unam.mx/2017/03/14/capital/029n1cap>; Phenélope Aldaz, “Alistan rescate de 3ª sección de Bosque de Chapultepec”, *El Universal en línea*, 13 de marzo de 2017, <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cd,x/2017/03/13/alistan-rescate-de-3a-seccion-de-bosque-de-chapultepec>.

igual la apertura de amplios talleres relacionados con las artes y los oficios. A este mismo ambiente cultural se suma el rescate y la rehabilitación de la ermita Vasco de Quiroga, con su acueducto, acompañado de un jardín de herbolaria medicinal. En cada uno de estos espacios se realizarán intervenciones en las áreas exteriores, donde se incorporará iluminación, mobiliario urbano y la habilitación de senderos, miradores, plazas y jardines para hacer actividades deportivas, como caminatas al aire libre y recorridos en bicicleta.

Este programa de trabajo es el origen de un megaproyecto que costaría al erario público cerca de 10000 millones de pesos. Incluye además interconectar por primera vez de forma vial todas las secciones del bosque con nuevos pasos de accesos y articularlo con su entorno urbano.²⁸ A partir del 3 de julio, el Gobierno de México y el capitalino, a través de la Secretaría de Cultura federal y la de Medio Ambiente, abrieron al público espacios de la Cuarta Sección del bosque, dirigido principalmente a los habitantes del pueblo de Santa Fe –uno de los más antiguos de la Ciudad de México–, para que sus pobladores puedan disfrutar del espacio público y de una oferta cultural los fines de semana.

Epílogo

El Chapultepec del siglo XXI es un área viva que recibe anualmente 20 millones de personas.²⁹ Por la misma razón, es el parque más importante de la metrópoli mexicana, con un gran valor social o estimativo de parte de sus pobladores, quienes lo consideran el más antiguo y el más grande del país. Además, posee grandes atributos como sitio histórico, cultural y natural, ya que aquí se ha tejido parte fundamental de la historia de México; es la casa de los museos más importantes del país; tiene una zona monumental arquitectónica y escultórica de gran relevancia artística, y contribuye con 52 % de las áreas verdes de la ciudad.³⁰ Todas estas características lo convierten en un centro recreativo-educativo que no tiene parangón en América Latina.

Por todo lo anterior es imperativo promover su protección legal en México y, al mismo tiempo, continuar la lucha ante la Unesco para que lo reconozca como sitio patrimonial de la Humanidad,³¹

28 Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría del Medio Ambiente, Secretaría de Obras y Servicios, "Proceso de Consulta Bosque de Chapultepec Naturaleza y Cultura", Bosque de Chapultepec, consultado el 20 de septiembre de 2021, https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGEIRA/ProyectoDeLaCalzadaFlotanteDelBosqueDeChapultepec/4.Proceso_de_Consulta_Vecinal_Bosque_de_Chapultepec/4.1Reporte_del_Proceso_de_Consulta_Vecinal.pdf.

29 "Conferencia de Prensa Plan Maestro Tercera Sección", Fideicomiso Probosque Chapultepec, 13 de marzo de 2017, <http://chapultepec.org.mx/?p=2040>.

30 Lilia Hava Miguel, "Rescate y rehabilitación del Bosque de Chapultepec. Primera y segunda sección", en Ana Isabel Ramírez Quintana et alii (comps.), *Propuestas para la gestión de los parques en México, 2012* (Guadalajara: Orgánica Editores, 2013), 32.

31 En el año 2001, la Dirección del Patrimonio Mundial del INAH apunta que México promovió ante la Unesco la inclusión del Castillo de Chapultepec y de su cerro en la lista indicativa de los bienes candidatos a ser reconocidos como Patrimonio de la Humanidad. En 2003, el INAH anuncia que había enviado a la Convención del Patrimonio Mundial de la Unesco el expediente del Bosque de Chapultepec para ser analizado y poder figurar en la lista de los bienes patrimoniales universales. En 2008, México no había logrado tal propósito debido a que la Secretaría de Turismo del Distrito Federal comunicó su interés de continuar promoviendo la candidatura del Bosque de Chapultepec ante la Unesco. No obstante, en el año 2015, el Fideicomiso del Bosque de Chapultepec consiguió que el World Monuments Watch 2016 lo incluyera en la lista de los sitios patrimoniales en riesgo alrededor del mundo, para garantizar un financiamiento con fines de conservación. Cfr. Luciano Cedillo Álvarez, "La autenticidad del patrimonio cultural en el caso del Castillo de Chapultepec (Museo Nacional de Historia)", *Hereditas*, 1 (octubre-diciembre, 2001), 6-7.

Ver también: "Aspira Chapultepec volverse patrimonio", *El Universal*, 2 de enero de 2003, <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/25471.html>; Raúl Llanos Samaniego, "Promueven a Chapultepec y la Casa Azul ante la Unesco como Patrimonio de la Humanidad", *La Jornada en línea*, 10 de junio de 2008, <http://www.jornada.unam.mx/2008/06/10/index.php?section=capital&article=040n1cap>; Abida Ventura, "Chapultepec y San Ildefonso en riesgo", *El Universal*, 27 de noviembre de 2015, <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2015/11/27/chapultepec-y-san-ildefonso-en-riesgo>.

ya que posee atributos excepcionales para ser calificado como un paisaje evolutivo y cultural. Sólo resta decir que, como ciudadanos, habrá que vigilar la planificación de su espacio en lo que respecta a los futuros planes de desarrollo, así como cuidar y abogar por la preservación de sus valores patrimoniales.

Referencias

- Aldaz, Phenélope. "Alistan rescate de 3ª sección de Bosque de Chapultepec". *El Universal en línea*. 13 de marzo de 2017. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/metropoli/cdmx/2017/03/13/alistan-rescate-de-3a-seccion-de-bosque-de-chapultepec>.
- "Antigua casa de guardias del Castillo". *Chapultepec*, consultado el 17 de mayo del 2017. <http://www.chapultepec.com.mx/visita.asp?Lugar=134>.
- "Aspira Chapultepec volverse patrimonio". *El Universal*, 2 de enero de 2003. <http://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/25471.html>.
- Bosque de Chapultepec. "Proceso de consulta del Bosque de Chapultepec", consultado el 20 de septiembre del 2021. <https://www.procesodeconsultachapultepec.mx/proyecto>.
- Campos, Rubén M. *Chapultepec. Su leyenda y su historia*. México: Taller General del Gobierno Nacional, 1922.
- Cano, Olga. "El Bosque de Chapultepec". *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre, 2002), 70-77.
- Castro, Casimiro. *México y sus alrededores: colección de monumentos, trajes y paisajes dibujados al natural y litografiados por artistas mexicanos*. México: Decaén, 1855-1856.
- Cedillo Álvarez, Luciano. "La autenticidad del patrimonio cultural en el caso del Castillo de Chapultepec (Museo Nacional de Historia)". *Hereditas*, 1 (octubre-diciembre, 2001), 6-7.
- Cruz Flores, Alejandro y Laura Gómez Flores. "Alistan plan maestro para rescatar la tercera sección de Chapultepec". *La Jornada en línea*, 14 de marzo del 2017. 2017. <http://www.jornada.unam.mx/2017/03/14/capital/029n1cap>.
- Díaz de Ovando, Clementina. *Casa del Lago. Un siglo de historia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Domínguez Ruiz, Ana Lilia y Eduardo Rodríguez Flores. "Chapultepec en la actualidad. Cambio y persistencia de las prácticas de un parque público". *Diario de Campo*, 36 (octubre-diciembre, 2005), 167-189.
- "El saneamiento y el embellecimiento de México". *Boletín Oficial*, 10 de noviembre de 1905: 594-595.
- Fernández Castelló, Corina Armella de. *Chapultepec. Bosque de lagos*. México: Estoril, 1999.
- Fernández, Miguel Ángel. "El jardín de Limantour". *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre, 2002), 54-55.
- Fernández del Villar, Miguel Ángel. *Documentos para la historia de Chapultepec*. México: Conaculta, 2000.
- Gobierno de la Ciudad de México, Jefatura de Gobierno. "Cuarta Sección del Bosque de Chapultepec abre los fines de semana", 3 de julio de 2021. <https://jefaturadegobierno.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/cuarta-seccion-del-bosque-de-chapultepec-abre-los-fines-de-semana>.
- Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría del Medio Ambiente, Secretaría de Obras y Servicios, Bosque de Chapultepec. "Proceso de Consulta Bosque de Chapultepec Naturaleza y Cultura", consultado el 20 de septiembre del 2021. https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGEIRA/ProyectoDeLaCalzadaFlotanteDelBosqueDeChapultepec/4.Proceso_de_Consulta_Vecinal_Bosque_de_Chapultepec/4.1Reporte_del_Proceso_de_Consulta_Vecinal.pdf.
- Gómez Tepexicuapan, Amparo. "Los jardines de Chapultepec en el siglo XIX." *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre, 2002), 48-53.
- Haua Miguel, Lilia. "Rescate y rehabilitación del Bosque de Chapultepec. Primera y segunda sección". En Ana Isabel Ramírez Quintana, Margarita Anaya Corona, Flavio Daniel Rentería Rodríguez, Juan Gerardo Ruvalcaba Salazar y Miguel Ángel González Villa, compiladores. *Propuestas para la gestión de los parques en México. 2012: 32-46*. Guadalajara: Orgánica Editores, 2013.
- "Inaugura Ebrard parque infantil La Tapatía en Chapultepec". *La Crónica*, 4 de diciembre de 2009. www.cronica.com.mx/notas/2009/473534.html.
- Llanos Samaniego, Raúl. "Promueven a Chapultepec y la Casa Azul ante la Unesco como Patrimonio de la Humanidad". *La Jornada en línea*, 10 de junio de 2008. <http://www.jornada.unam.mx/2008/06/10/index.php?section=capital&article=040n1cap>.

- MacMasters, Merry. "En el Museo Jardín del Agua se reivindica un verdadero tesoro". *La Jornada en línea*, 24 de enero de 2013. <http://www.jornada.unam.mx/2013/01/24/cultura/a04n1cul>.
- Nebel, Carl. *The War between the United States and Mexico Illustrated, Embracing Pictorial Drawing of all the Principal Conflicts with a Description of each Battle*. Nueva York-Philadelphia: D. Appleton & Company-George S. Appleton, 1851.
- Páramo, Arturo. "Abandonan el centro de espectáculos acuáticos, Atlantis". *Excelsior en línea*, 15 de junio de 2014. <http://www.excelsior.com.mx/comunidad/2014/06/15/965300>.
- Pérez Bertruy, Ramona. "Miguel Ángel de Quevedo: precursor de los espacios verdes urbanos y reservas forestales en México". En Leonardo Martínez Carrizales y Teresita Quiroz Ávila, editores. *El espacio, presencia y representación*: 193-222. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, 2009.
- Pérez Bertruy, Ramona. "Vergeles mexicas". *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas* 8, 1 y 2 (primero y segundo semestre, 2004), 167-192.
- Probosque Chapultepec. "Conferencia de Prensa Plan Maestro Tercera Sección", 13 de marzo del 2017. <http://chapultepec.org.mx/?p=2040>.
- Probosque Chapultepec. "Foro Orquesta de los Animalitos", 11 de enero del 2016. <http://chapultepec.org.mx/?p=734>.
- Probosque Chapultepec. "Paseo de los Compositores Fuente de Xochipilli", 14 de junio de 2016. <http://chapultepec.org.mx/?p=1713>.
- Schjetnan, Mario y Manuel de la Rosa. "Plan maestro del Bosque de Chapultepec. Memoria descriptiva". *Diario de Campo*, 36 (octubre-diciembre, 2005), 185-212.
- Solís Olguín, Felipe. "Chapultepec, espacio ritual y secular de los tlatoani aztecas". *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre, 2002), 36-40.
- Teja Zabre, Alonso. *Chapultepec*. México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, 1938.
- Tovar de Teresa, Lorenza y Saúl Alcántara Onofre. "Los jardines en el siglo xx. El viejo Bosque de Chapultepec". *Arqueología Mexicana*, 57 (septiembre-octubre 2002), 56-61.
- Valadez, Roberto. "La Feria de Chapultepec tendrá juegos con realidad virtual". *Milenio*, 4 de julio de 2016. http://www.milenio.com/negocios/Reposicionaran-Feria-Chapultepec-inversion-mdp_0_767923210.html.
- Ventura, Abida. "Chapultepec y San Ildefonso en riesgo". *El Universal*, 27 de noviembre de 2015. <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2015/11/27/chapultepec-y-san-ildefonso-en-riesgo>.
- Verdugo Reyes, Mónica. "La arquitectura y las fiestas del poder: el palacio de Chapultepec durante el México virreinal". *Diario de Campo*, 36 (octubre-diciembre, 2005), 112-122.