

La cultura de la rebelión La Ciudad en el espacio de Moratalaz. Taller de Arquitectura (1969-1970)

The Culture of Rebellion:
The City in Space in Moratalaz by
Taller de Arquitectura (1969-1970)

investigación
pp. 060-073

— Montserrat Villaverde Rey
Anna Martínez Duran

Resumen

En abril de 1968 se celebra en Barcelona la exposición colectiva MENTE 1, en la que el Taller de Arquitectura, liderado por Ricardo Bofill, expuso su propuesta de Ciudad en el espacio. La presentación, a base de paneles y maquetas abstractas, constituye una muestra aún convencional de un proyecto innovador en lo social y lo arquitectónico. En la posterior definición, concepción y difusión de la Experiencia 1 en Moratalaz (1969-70) se utilizarán otros formatos más rompedores y provocadores, vinculados al arte visual, a las construcciones efímeras y al performance.

Palabras clave: Taller de Arquitectura, Ricardo Bofill, equipo interdisciplinario, performance, arte mural, arquitectura efímera, vivienda social, Ciudad en el espacio

Abstract

The group exhibition MENTE 1 was held in Barcelona in April 1968. Among the pieces displayed was The City in Space by the Taller de Arquitectura, led by Ricardo Bofill. This piece, which consisted of a series of panels and abstract models, was a conventional presentation of a socially and architecturally innovative project. The definition, design and dissemination of the later Experiencia 1 in Moratalaz (1969-70) used more provocative, groundbreaking formats, connected to the visual arts, ephemeral architecture and performance.

Keywords: Taller de Arquitectura, Ricardo Bofill, interdisciplinary team, performance, mural art, ephemeral architecture, social housing, city in space



Vista de las maquetas conceptuales y collages de la Ciudad en el espacio en la exposición colectiva MENTE 1, organizada por el Colegio de Arquitectos de Cataluña y la Galería René-Metrás. Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya (AHCOAC)

Introducción

El 3 de abril de 1968 se inaugura en el Colegio de Arquitectos de Catalunya, la exposición MENTE 1, comisariada por Daniel Giralt-Miracle (Barcelona, 1944). Se trató de una exposición colectiva, promovida por el grupo MENTE, donde se presentaban obras de artistas plásticos, diseñadores, arquitectos, gente de teatro, cine y música. Una muestra que tenía como objetivo la integración de todas las artes, con la participación de las personalidades creativas más representativas del estado español.¹

En este certamen, el Taller de Arquitectura, liderado por Ricardo Bofill, presenta su propuesta "Ciudad en el espacio. CEE1,"² a construir en el barrio de Moratalaz, a las afueras de Madrid. De esta muestra se conservan unas pocas fotografías, en las que el proyecto se exhibe en un formato bastante convencional: collages y varias maquetas sobre peanas, una de ellas sobrepuesta en un panel, sobre la pared.³

El proyecto, innovador y radical, ofrece en su desarrollo una historia expositiva mucho más compleja, con modelos prestados de otras formas de expresión artística: música, teatro, performance y arquitectura efímera. El hecho expositivo se llegó a utilizar como una herramienta más del proceso de proyecto, y por ello se plantearon, además de formatos diversos, acciones en relación con el tiempo y la gestión, en las que participaron los miembros del taller y los futuros habitantes de la Ciudad en el espacio.

Fotografía del rodaje de la película *Circles* (Las cinco caras del cubo, 1966), dirigido por Ricardo Bofill y protagonizado por Serena Vergano. El escenario montado en el cortometraje, en un espacio absolutamente blanco, cuadrado, sin sombras, es un avance del piso de ventas de Marqués de Riscal para la Experiencia 1, Madrid. Archivo particular (AP)



En el artículo se precisa la cronología de las acciones y se aporta documentación inédita vinculada a la Experiencia 1 de Moratalaz, así como una lectura integrada de los hechos. Éste es un proceso poco documentado y, aunque fue mencionado en periódicos y revistas contemporáneas,⁴ así como en publicaciones de inicios de la década de los setenta, ha sido opacado por los proyectos posteriores de la extensa y prolífica carrera de Ricardo Bofill y el Taller de Arquitectura. Al ser acciones artísticas, casi clandestinas, que se realizaban a la sombra del poder dictatorial, no tuvieron gran repercusión pública. Una vez finalizado el proceso, como la experiencia fue controvertida y fallida,⁵ tampoco fue objeto de análisis o estudio. Si bien en la última década ha habido una aproximación parcial y desde diferentes disciplinas, aún siguen sin vincularse las acciones al proyecto de arquitectura.⁶

El proyecto y las acciones han sido documentadas a través de los fondos del archivo de RBTA (Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura), del AHCOAC (Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya), del Archivo del Instituto Nacional de la Vivienda (AINV), del archivo familiar del artista Daniel Argimón y de archivos privados que desean mantener su anonimato. Un proceso tan singular como éste y tan poco documentado ha necesitado de la realización de entrevistas a todas aquellas personas que habían participado directamente en las acciones.⁷ Son testimonios orales fundamentales como fuente de conocimiento, los cuales han sido contrastados, como todo documento gráfico o escrito.

El Taller de Arquitectura: nuevos modos de trabajar y actuar de un equipo interdisciplinar

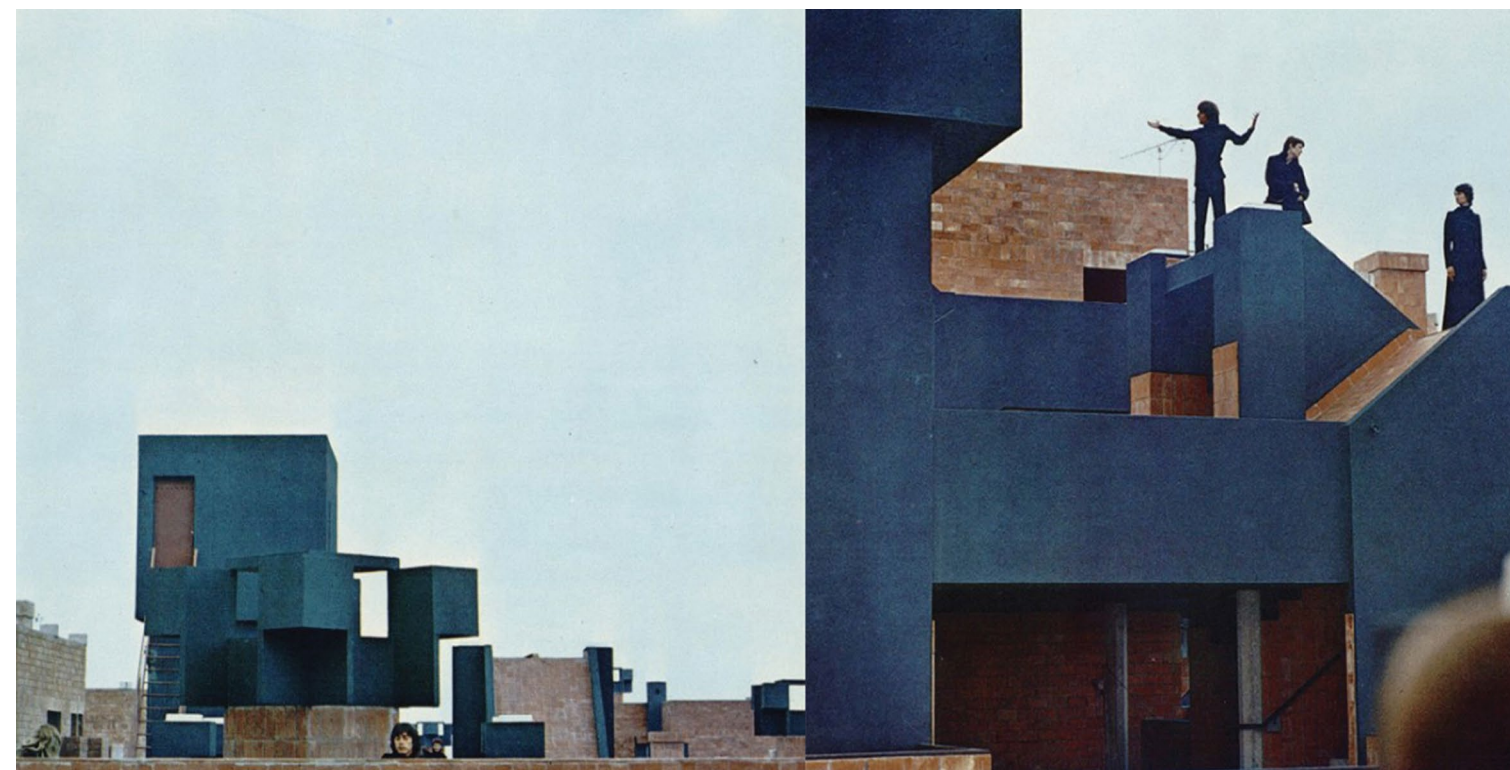
El Taller de Arquitectura de Barcelona fue un equipo multidisciplinar formado en 1962 por Ricardo Bofill Levi (Barcelona, 1939).⁸ El Taller aglutinó a un conjunto de personas mayoritariamente jóvenes, de distintas disciplinas, unidas por la ambición de transformar las maneras de vivir y relacionarse. Nuevos modelos de vida exigían nuevas aproximaciones a la arquitectura. La comunidad estaba formada por artistas, escritores, arquitectos, sociólogos, cineastas, filósofos, poetas, economistas, abogados, matemáticos, ingenieros, actores, músicos y fotógrafos, quienes compartían una misma ideología contra el régimen de Franco y las limitaciones de la dictadura.⁹ De procedencias distintas y orígenes sociales muy dispares, el grupo desarrolló un espacio de libertad, debate, investigación y creación, en el que se gestaron proyectos innovadores en el panorama nacional e internacional, articulando estrategias para compaginar distintas capacidades y buscar caminos que permitiesen llevar a cabo sus utopías.¹⁰

En la década de los sesenta, quienes participaron de manera más activa y se involucraron en todos los proyectos, juntamente con Ricardo Bofill, fueron: Xavier Bagué Bofill, arquitecto; Peter Hodgkinson, arquitecto y músico; Manuel Núñez Yanowsky, arquitecto; José Agustín Goytisolo, escritor y poeta; Serena Vergano, actriz; Salvador Clotas, director de proyectos, y Ramón Collado, arquitecto.¹¹ Además, formaba parte del Taller, el arquitecto y padre de Ricardo Bofill, Emilio Bofill i Benassat.¹² Algunos de los miembros del Taller tenían trayectorias internacionales reconocidas, como José Agustín

Goytisolo y Serena Vergano.¹³ Un colaborador decisivo en las gestiones y desarrollo de la Experiencia 1 fue el ingeniero Carlos Ruiz de la Prada y Sanchiz, quien se incorporó al equipo en 1968, ejerció de consejero delegado de la sociedad Taller de Arquitectura S.A., asumió las relaciones del Taller con el Instituto Nacional de la Vivienda¹⁴ y pasó a ser propietario del 50% del Taller de Arquitectura hasta finales de 1971. Su trayectoria, vinculada a la promoción y construcción de edificios, y sus relaciones profesionales y personales en Madrid favorecieron la implementación de la Experiencia 1.¹⁵

Serena Vergano fue clave en la relación que el Taller estableció con el mundo del teatro, en la influencia que éste tuvo en la ideología del grupo y en su capacidad de ofrecer nuevas formas de difusión y exposición. En noviembre de 1967, el Living Theatre, una compañía antisistema influenciada por Antonin Artaud y su Teatro de la Crueldad, presentó, en el teatro Romea de Barcelona, *Antígona* de Sófocles. La compañía se organizaba como una comuna, preconizaba el anarquismo, la libertad individual y anulaba jerarquías. El lenguaje no verbal y el gesto eran fundamentales para poder comunicar las acciones conscientes e inconscientes. La provocación en sus obras hacia el público, que pasaba a formar parte de la representación, anulaba los roles tradicionales de actor-espectador.

Los actores del Living Theatre compartieron algunos días en Barcelona con Ricardo Bofill y Serena Vergano.¹⁶ Sus experiencias marcaron profundamente el sustrato teórico de la nueva arquitectura del Taller y fueron clave para las posteriores acciones llevadas a cabo en Madrid, en la Experiencia 1, a propósito de la Ciudad en el espacio de Moratalaz.



Dos imágenes del reportaje fotográfico realizado en 1970, en la cubierta del Barrio Gaudí, Reus, con los miembros del Taller de Arquitectura. Una puesta en escena teatral, donde las siluetas y volúmenes de colores se recortan contra el cielo. AP

La Ciudad en el espacio: una nueva metodología

El germen de la Ciudad en el espacio y de sus futuras experiencias se gestó a partir de 1964. Decididos a no seguir el camino de la construcción tradicional, los miembros del Taller¹⁷ propusieron, para una promoción del Patronato Local de la Vivienda de Reus (Tarragona), la construcción de dos mil viviendas sociales en la ciudad natal de Gaudí. El proyecto no se construyó en su totalidad, pero constituyó una nueva propuesta de vivienda social que abandonó definitivamente la construcción de la ciudad conforme al bloque racionalista o a la manzana cerrada, y se fundamentó en una ocupación basada en la agregación de unos módulos habitacionales elementales. Los espacios colectivos se redujeron a las circulaciones, a nivel de suelo, en cubiertas, en escaleras y alrededor de los patios. El hombre vive lejos del suelo, flotando y disfrutando del cielo en la cubierta aterrazada en diferentes niveles que, a modo de escenario, recoge las relaciones entre los miembros de la nueva comunidad. Algunos de los miembros del Taller se dejaron fotografiar, teatralmente, en la cubierta de muros de colores azules, rojos y ocre, cuya imagen escenográfica recuerda la de La Pedrera de Gaudí, en Barcelona.¹⁸

El carácter abierto del equipo y su composición pluridisciplinar permitió generar nuevos sistemas de trabajo. Una nueva metodología se desarrolló a partir de 1966 y derivó en la serie de experiencias de la Ciudad en el espacio. La forma arquitectónica será la resultante de esta concepción abstracta, que se basará en modelos matemáticos, con claros fundamentos ideológicos y una rica expresión artística y poética.

Instituyeron un sistema de crecimiento modular, con sus propias leyes de generación de la forma, independientes del entorno y basadas en la geometría euclidiana, con capacidad para distribuir una alta concentración de viviendas en el espacio, no sólo en extensión, sino también en altura.

En esta misma dirección se practicaron otros acercamientos artísticos a la arquitectura, que se valieron del collage y las maquetas abstractas para visualizar el potencial de las propuestas. A este momento del proceso pertenecen los modelos construidos con planchas de metacrilato y tubos de aluminio, expuestos en el COAC en 1968, y que sirvieron de base a los collages con transparencias y a los dibujos de Xavier Bagué. Éstos nos proponen una arquitectura formada por la superposición de células, rica en colores y rútolos de publicidad, con verde y gradas en las cubiertas, en la que se mezclan los espacios interiores y exteriores, y una gran diversidad en los modos de vida, en la movilidad y en las relaciones entre los habitantes.

El uso de este tipo de maquetas abstractas refleja la influencia del arquitecto Rafael Leoz y su módulo Hele, referente indiscutible en España de la construcción de viviendas con métodos de agregación y admirado por los miembros del Taller, quienes lo visitaron en su despacho de Madrid.¹⁹

En el Taller de Barcelona se gestó la edición del libro *Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio*,²⁰ publicado en 1968, el cual es un documento fundamental y fundacional de las experiencias posteriores. El libro es en sí mismo un manifiesto. En él se analiza la problemática arquitectónica y se defiende la necesidad de transformación radical de la idiosincrasia de la profesión: "Esta situación nos impone la necesidad de intensificar la investigación, asegurándonos siempre el hacer realizables sus logros: Conseguir que la arquitectura de investigación sea a la vez de consumo."²¹

El propio formato del libro es transgresor y se aleja de las publicaciones tradicionales de arquitectura. Constituye un objeto artístico en sí mismo, a la manera de los libros de artista, pero de autoría colectiva. Dentro de un estuche se guarda el libro, compuesto de dos partes en disposición especular,



Fragmento del collage de la Ciudad en el espacio que sintetiza gráficamente el proyecto: superposición de células, mezcla de los espacios interiores y exteriores y una gran diversidad en los modos de vida, en la movilidad y en las relaciones entre los habitantes. Archivo de Ricardo Bofill. Taller de Arquitectura (RBTA)

con diferentes desplegables y recortables en el interior. En el aspecto gráfico, destaca la tipografía y el tratamiento a dos tintas de las ilustraciones, con excepción de tres imágenes. Se incluye un cuadernillo con la traducción al francés e inglés y un gran póster desplegable de un collage.

El texto es de José Agustín Goytisolo, con colaboraciones de Salvador Clotas y Peter Hodgkinson. En él aparecen citas de textos de Vittorio Gregotti, Bruno Zevi, Walt Whitman y Christopher Alexander, que se combinan con dibujos, reproducciones de maquetas desde diferentes perspectivas y fotografías de obras realizadas, y del barrio Gaudí, en construcción. Además, se incluyen recortables gráficos que acercan al usuario al empleo de la geometría y de la metodología agregativa.

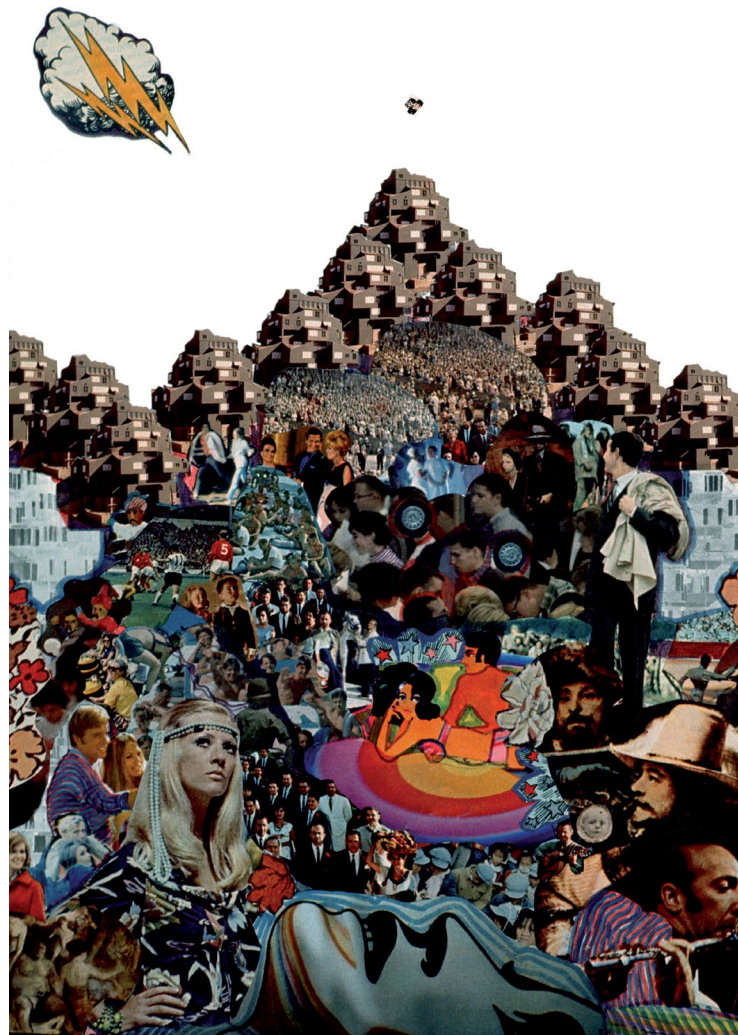
Experiencia 1: Moratalaz (1969-1970)

El desarrollo de la investigación de la Ciudad en el espacio dio lugar al proyecto de Moratalaz, Experiencia 1, en Madrid (1969-1970), y a la Experiencia 3, con la construcción del edificio Walden 7 (1971-1975) en Sant Just Desvern, Barcelona.

Para la Experiencia 1 se propuso levantar 1 064 viviendas en un solar de 114 700 m² en el polígono 1 de Moratalaz, en la periferia de Madrid. El Taller asumió, además de los aspectos puramente arquitectónicos, todo el proceso de gestión y construcción del conjunto residencial: la promoción, los temas jurídicos, económicos y financieros y, evidentemente, los ideológicos y sociológicos.²²

Se adoptó el principio de autogestión, y para ello contaron con la participación en el proyecto de los futuros habitantes de la ciudad. Éstos podrían decidir, con la elección de los módulos de las viviendas (de 20 a 160 m²), su modo de vida individual y su participación en la comunidad a través de la definición de los equipamientos colectivos.²³ Un planteamiento coincidente con el expresado por Henri Lefebvre en su libro *El derecho a la ciudad*, publicado en 1968, en el cual defendía como un derecho esencial la actividad participativa en la obra, en el proyecto.²⁴

Los edificios se extienden sobre una retícula ortogonal, que incorpora los tres ejes en el proceso de agregación y crecimiento, con el decalaje en altura de los cubos de 5 x 5 x 2.5 m. La trama del conjunto, que se propuso



El proyecto recoge los formatos de representación utilizados por arquitectos y artistas en los años 60-70, básicamente collages y fotomontajes. En éste, la repetición del edificio Xanadú remata el volumen piramidal. Archivo RBTA



La publicación de *Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio*, se compone de dos libros, de lectura capicuada. El formato, el grafismo y la impresión lo convierten en un libro de artista, publicado por la editorial Blume (Barcelona, 1968). Puede considerarse el manifiesto de la Ciudad en el espacio. AP

construir por fases, se calza en un solar irregular, generando espacios libres en planta baja y permitiendo el acceso de los coches hasta los edificios, que se levantan del suelo:

La ciudad tiene las calles arriba, en planos diferentes, pero comunicados entre sí por escaleras y rampas. Una nueva ciudad, semejante en muchas cosas a las antiguas, se reproduce por encima del suelo. Paseando por una de esas calles, llega el hombre a su casa. Tiene ésta una puerta individual. No hay que entrar por el portal clásico, con portería y ascensor común con los vecinos. El hombre tiene, en esta "Ciudad en el espacio," caminos distintos para ir a su vivienda: desde cada uno de los ascensores o escaleras que llegan a la planta la ruta es distinta. Distintas son también las casas: por el colorido y forma de sus fachadas.²⁵

Se prevén locales comerciales y pequeños talleres en planta baja y en los diferentes pisos, así como un centro de recreo, una iglesia y una escuela.²⁶

Con el gran tamaño de la maqueta se intentó transmitir y describir el conjunto, unitario, escalonado y compacto que apostaba por la fragmentación formal y los retranqueos, por lo que se enfatizaron los balcones y las carpinterías verticales en esquina, así como los huecos entre las células en voladizo, que se conectaban con escaleras en diagonal. Las chimeneas fueron, una vez más, las protagonistas –junto con las barandillas macizas y los escalonamientos– de la escenografía en los espacios de cubierta. En las secciones se insistió en el decalaje, en los patios y dobles espacios de un proyecto que en ese momento asumía su generación espacial:

De esta forma se crea una especie de tejido urbano tan homogéneo que recuerda de alguna manera las "Kasbahs" del Magreb o la "arquitectura sin arquitectos" de algunos pueblos españoles.²⁷ Este hábitat es una "ciudad jardín" en el espacio, en el que los paseos son laberínticos y las vistas, siempre cambiantes a través de los huecos realizados en la masa construida.²⁸

Formatos de exposición, paralelos y transgresores

Una propuesta transformadora de ciudad como ésta, que plantea una nueva arquitectura para unos nuevos modos de vida en comunidad, precisó de un tipo de exposición también transgresor, no convencional.

Para este proyecto, el Taller combinó diferentes formatos que rompieron con la idea tradicional de exposición y difusión de la arquitectura. No sólo por las maneras (cine, teatro, performance), sino también por la temporalidad de las acciones expositivas, que se produjeron con anterioridad y simultaneidad al proyecto. Finalmente, por ampliar la autoría del proyecto al mayor número de agentes: además de la diversidad de disciplinas internas del Taller y otros colaboradores, apareció la participación de los usuarios que aportó el sistema de autogestión.

Estos formatos expositivos se concretaron en tres acciones puntuales que tuvieron lugar en Madrid. En primer lugar, la presentación del proyecto en septiembre de 1969 en el marco de una exposición en la Feria del Campo de Madrid; en segundo lugar, la apertura, a partir de agosto de 1969, de una oficina de ventas del Taller en un piso en la calle Marqués de Riscal 8, con la correspondiente repartición de publicidad en las calles; finalmente, en 1969-1970, la construcción de un gran escenario, una "caseta de obras"²⁹ en el solar de Moratalaz.

Acción 1: La exposición. Maquetas, instalación con espejos y recreación de urinarios

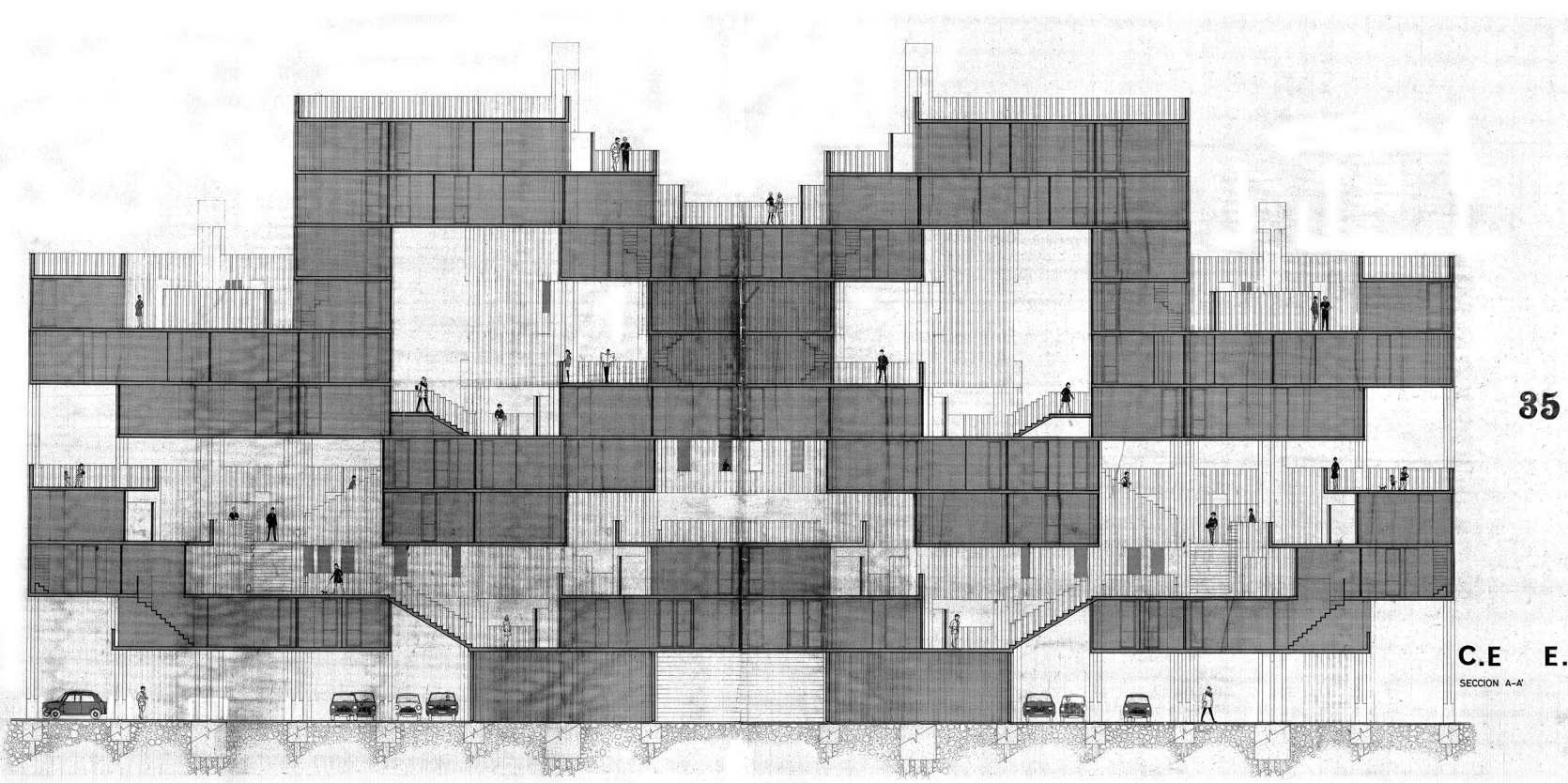
En septiembre de 1969, José Agustín Goytisolo, Manuel Núñez y Daniel Argimón montaron la primera acción de la Experiencia 1.

Exponen la maqueta del proyecto de Moratalaz y una instalación sobre un podio con espejos, donde se proyectan imágenes (dibujos y collages) de la Ciudad en el espacio que se multiplican gracias a los reflejos de la instalación. El montaje lo realiza Manuel Núñez Yanowsky. Además, se recrean espacios cerrados de urinarios, delimitados por grandes telas pintadas por Daniel Argimón, con escritos de José Agustín Goytisolo y Salvador Clotas. No hay registros de esta exposición.³⁰

Acción 2: La oficina de ventas. Actores (mimos), cine y performance

En septiembre de 1969, el Taller montó una oficina de ventas en un piso del centro de Madrid, en el cual vivía Carlos Ruiz de la Prada, en la calle Marqués de Riscal 8.³¹ Los miembros del Taller se trasladaron e instalaron allí durante el tiempo que duró la acción.

Es el arquitecto Peter Hodgkinson quien realiza las obras de adecuación.³² El piso se vacía y se pinta todo de blanco. Se tapien las ventanas, cegando cualquier perspectiva al exterior y anulando las ventilaciones. Se convierte por unos meses en el local de promoción del proyecto, por donde pasan los futuros clientes, atraídos por las acciones de publicidad protagonizadas por miembros del equipo en la calle, según se registra en algún periódico de la época.³³



Sección de la nueva propuesta de reordenación de volúmenes del proyecto Ciudad en el espacio, Moratalaz. La malla formada por los módulos de vivienda se extiende en altura, generando vacíos por los que circular y disfrutar de visuales cruzadas. Archivo RBTA



Fotografía de la maqueta para el proyecto de Ciudad en el espacio, Moratalaz. El volumen formado por las células habitacionales se levanta sobre el plano del suelo. Una propuesta unitaria, escalonada y compacta. Archivo RBTA

En el suelo, también blanco, se instalan colchones para que se sienten, despreocupados pero incómodos, los futuros habitantes-clientes-inversores de la Ciudad en el espacio. Baltasar Porcel comenta al respecto de Bofill: "lo conocí en Madrid, sentado él en un grande, perfecto colchón blanco, situado en el centro de una habitación también blanca."³⁴ Unas escaleras de pintor blancas, de madera, se disponen aleatoriamente a modo de una escenografía urbana, con las cuales se promovía la acción teatral de actores y visitantes en diferentes posturas no convencionales.

Ricardo Bofill se puso en contacto con el director teatral Antonio Malonda, que había colaborado con Adolfo Marsillach en la dirección de la obra *Marat-Sade*, estrenada en Madrid en 1968. Malonda pasó a formar parte del equipo del Taller y dirigió a los cuatro mimos-actores, entre los cuales estaban Marcelo Rubal, José Luis Arguello y Juanjo A. Núñez, siguiendo un guion elaborado por todo el equipo.³⁵ Las actuaciones se celebraban tres veces al día³⁶ en este escenario casi de manicomio, sueño o esquizofrenia, con la asistencia puntual de Serena Vergano: "Si encierras a un hombre y una mujer durante dos días en una habitación blanca van a ocurrir cosas curiosas," comentaba Ricardo Bofill en una entrevista.³⁷

La influencia del Living Theatre, que abogaba por la provocación a través del gesto y la palabra, y por la ruptura de los límites entre actor-espectador, fue clave en el impacto causado a los futuros "clientes." En este ambiente tenso y sofocante³⁸ se proyectaba el cortometraje *Circles* (Las cinco caras del cubo, 1966), dirigido por Ricardo Bofill, y se exhibían fotografías de las obras del Taller. Como fondo a la actuación del grupo, se oían los versos de "Manifiesto del diablo sobre la Arquitectura y el Urbanismo," de José Agustín Goytisolo³⁹ y de "La Muralla," de Nicolás Guillén, entre otros. El espacio vacío favorecía el eco,

que interpelaba, provocaba e incomodaba a los visitantes. Se buscaba promover reacciones viscerales, inconscientes, a lo dadá, desatar la participación o el rechazo.

Yo creo que, a Bofill, al poeta José Agustín Goytisolo, a Carlos Ruiz de la Prada, les alegraban más los tipos que huían airados que los que escuchaban beatíficos. Decían que el trauma desalienador y protestatario de aquéllos era psíquica y socialmente más útil para el futuro hombre nuevo.⁴⁰

Según explica Lluís Alexandre Casanovas, los clientes pertenecían a la "clase media-alta de intelectuales, estudiantes universitarios y funcionarios,"⁴¹ aunque Malonda recuerda el interés despertado en "la clase obrera." Uno de los compradores, Rafael Montejano Castreño, administrativo de la empresa Iberdrola, adquirió el piso 167 y comentó el carácter diferenciador y revolucionario de las viviendas sociales de la Ciudad en el espacio.⁴² Todos debían cumplimentar un impreso, que les ofrecían en la entrada a la oficina, en el que describían sus afinidades, vocaciones, relaciones sentimentales, familiares, sexuales, etcétera.⁴³

Al salir de la habitación, los visitantes descubrían una maqueta del proyecto Ciudad en el espacio, que les acercaba, después de la extraña experiencia, a la realidad, a la formalización del compromiso adquirido.

En este escenario se grabó la película *Esquizo* (CEEX 1, 1970),⁴⁴ que se proyectará muchos años después, en 1991, en una sesión especial de la Mostra de Venecia, y que Paolo Portoghesi, presidente de la *Biennale*, presentó personalmente. El crítico José Luis Guarner escribió en dicha ocasión: "Su objetivo principal es el de la investigación de los mecanismos de la crea-

ción artística a través de su relación con la locura."⁴⁵ El filme se ha convertido en el único registro documental de esta experiencia, además de la memoria de sus protagonistas.⁴⁶

Los objetivos de la acción expositiva reunían aspectos artísticos, arquitectónicos, sociales y económicos. Con el performance se buscaba incitar a nuevos comportamientos, espontáneos y liberados, por parte de potenciales usuarios, y averiguar su capacidad para formar grupos familiares no convencionales. De esta forma se incorporaban nuevos datos al proyecto de arquitectura, que se iba a definir según la diversidad de modos de vida de los futuros habitantes. Esta acción debía permitir a los miembros del Taller la elección del tipo de usuario e incidir en el nivel cultural e intelectual de la nueva comunidad, algo que no fue posible en la experiencia previa de Reus.

En paralelo, este tipo de acción permitió promover un producto artístico no siempre controlado —que incluso rayó en la locura— en un formato propio de la psicodelia del momento. En palabras de Salvador Clotas: "puede afirmarse que, si el artista no es siempre forzosamente un esquizofrénico, debe estar al menos en disposición de serlo en cualquier momento."⁴⁷

Finalmente, se introdujo un sistema de gestión independiente, autónomo, a través de la captación y el compromiso de los participantes. Ricardo Bofill comentaba que "los grandes banqueros venían a vernos, pero nos negábamos a recibirlos."⁴⁸ Y Carlos Ruiz de la Prada, en el mismo local de ventas, explicaba "[el] sistema de ventas es anticomercial y lo sabemos. No vendemos ni un metro cuadrado más de lo que realmente necesite nuestro cliente, aunque lo pida."⁴⁹ De hecho, el proyecto incidía en el sistema jurídico de la propiedad, pues se proponía acabar con "el planteamiento de vivienda-para-toda-la-vida, en la que el propietario es amo y señor."⁵⁰

Acción 3: Hapening en el desierto. Música

La última acción se inició en 1970, en el mismo solar de Moratalaz. Consistió en el montaje de lo que Ricardo Bofill tildó de "barraca de obra": una gran torre escenario, que servía de punto de encuentro en un ambiente festivo para los miembros del Taller. Amigos, intelectuales, artistas, músicos, filósofos, curiosos y futuros clientes se reunieron en lo que fue el preámbulo de la construcción de la Experiencia 1, aunque se convirtió en su final.

El montaje del escenario tuvo lugar durante meses, en los que se mezcló la obra con la instalación y el festival. Aparte de algunas fotografías y del recuerdo de los protagonistas, permanece como registro la película *Moratalaz*,⁵¹ que produjo el Taller de Arquitectura, grabada y editada por Daniel Argimón. Este documento visual y artístico permite observar desde diferentes perspectivas la evolución de la construcción de la torre-escenario, así como la realización de los grandes murales, además de incorporar otros recursos artísticos propios de Argimón. En la película, las escenas se suceden al ritmo de la versión original de la pieza musical de rock psicodélico "In-A-Gadda-Da-Vida" (1968) del grupo Iron Butterfly.

En el solar —un gran descampado a las afueras de Madrid— se levantó una estructura de andamiaje metálico de cuatro plantas sobre un gran podio con gradas de hormigón, forrada con dos grandes murales coloristas, abstractos, de Daniel Argimón. La escala del elemento y su posición, aislada en el entorno desértico (se ve desde lejos), y el acercamiento en coche, desde la metrópoli, recuerdan escenarios propios de las películas o los festivales de música americanos. En el interior de la torre, un espacio hueco en altura, alámbrico, el mismo artista dispone un escenario trágico-surrealista: con el fondo del trasdós de los paneles (en el que se pegan fotos y lemas



Fotogramas de la película *Esquizo* (CEEX 1, 1970) grabados en el piso de ventas de Marqués de Riscal, 8. Protagonizada por Serena Vergano y los actores que realizaban el performance. Es un relato ficticio sobre la frágil división entre la creatividad y la locura. AP

publicitarios), cuelgan muñecas de porcelana y maniqués hechos con bolsas de plástico negras y guantes de cocina, mientras que unos largos tubos de plástico transparente cruzan la estructura, se hinchan y resuenan con el viento de la meseta.

Del bloque central, cubierto por los murales, sólo sobresalen, a ambos lados, las escaleras transparentes, en las que se recortan a contraluz las siluetas de los jóvenes que subían y bajaban. En la planta inferior se juntan amigos y clientes que iban a formalizar el contrato de adquisición de la vivienda,⁵² mientras que en la primera se instala un grupo de música, formado por Toti Soler, Peter Hodgkinson y Manolo Elías, quienes en aquellos momentos formaban el grupo Om. La presencia del músico Taj Mahal, en el mes de septiembre de 1970, vino de la mano de Toti Soler y creó muchísima expectación.⁵³

Unos potentes bafes, adquiridos el día del inicio de la obra, se encargan de transmitir las grabaciones y posteriores conciertos a las barriadas cercanas. Toti Soler recuerda el impacto de la emisión de una grabación realizada por su padre, el doctor Jordi Soler Bachs, del sonido del mar. Un escenario irreal en el desierto de Moratalaz.

Fue pura ingenuidad o aspiración a una gran convocatoria, como en los grandes festivales hippies del momento; no se sabe. Finalmente, después de varios días de fiesta, la policía acudió y canceló el acto. El entonces alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro,⁵⁴ retiró el permiso de construcción de las 183 primeras viviendas de la Ciudad en el espacio. Con esta decisión se frustraban también las acciones teatrales programadas en el solar, las cuales recuperaban la provocación de las representaciones en Marqués de Riscal. Faltaba construir una gran plataforma central, alrededor de la cual se situarían los espectadores. La relación entre actor-espectador volvería a traspasar los límites y sus reacciones serían grabadas y proyectadas en los grandes murales abstractos de Argimón.⁵⁵

Este acto expositivo, fallido, efímero, escenográfico, de carácter festivo y abierto a todo tipo de públicos, de gran escala y repercusión, promovido por un grupo de jóvenes intelectuales y artistas al servicio de una ambiciosa operación inmobiliaria con fines sociales, dio por finalizada la Experiencia 1, que actuó en los límites de la sombra del poder.⁵⁶



Uno de los carteles de la Ciudad en el espacio, utilizado para promocionar la obra de Moratalaz. Una perspectiva cenital de una célula de vivienda, en el centro del collage. Color azul y formato cuadrado. Archivo RBTA

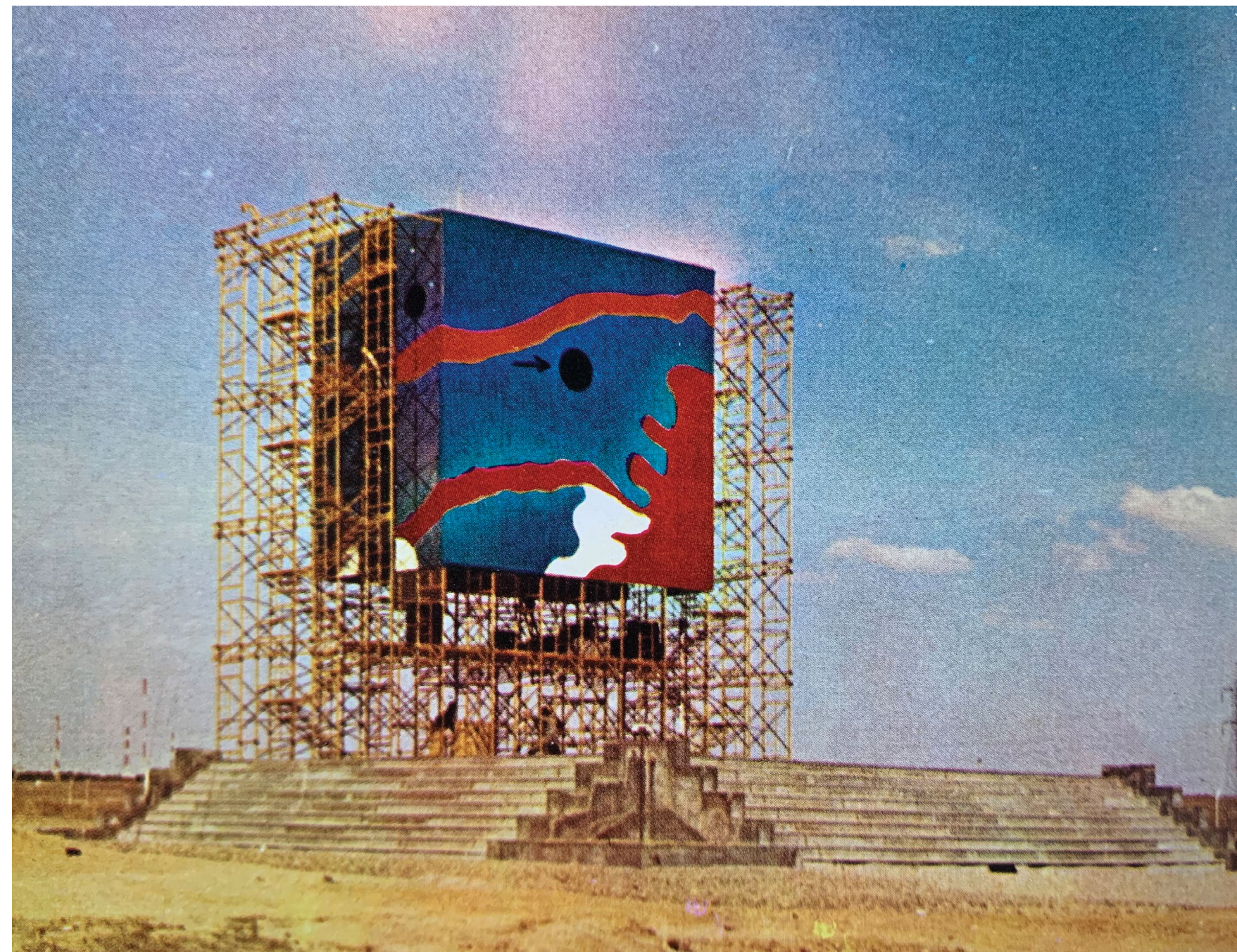
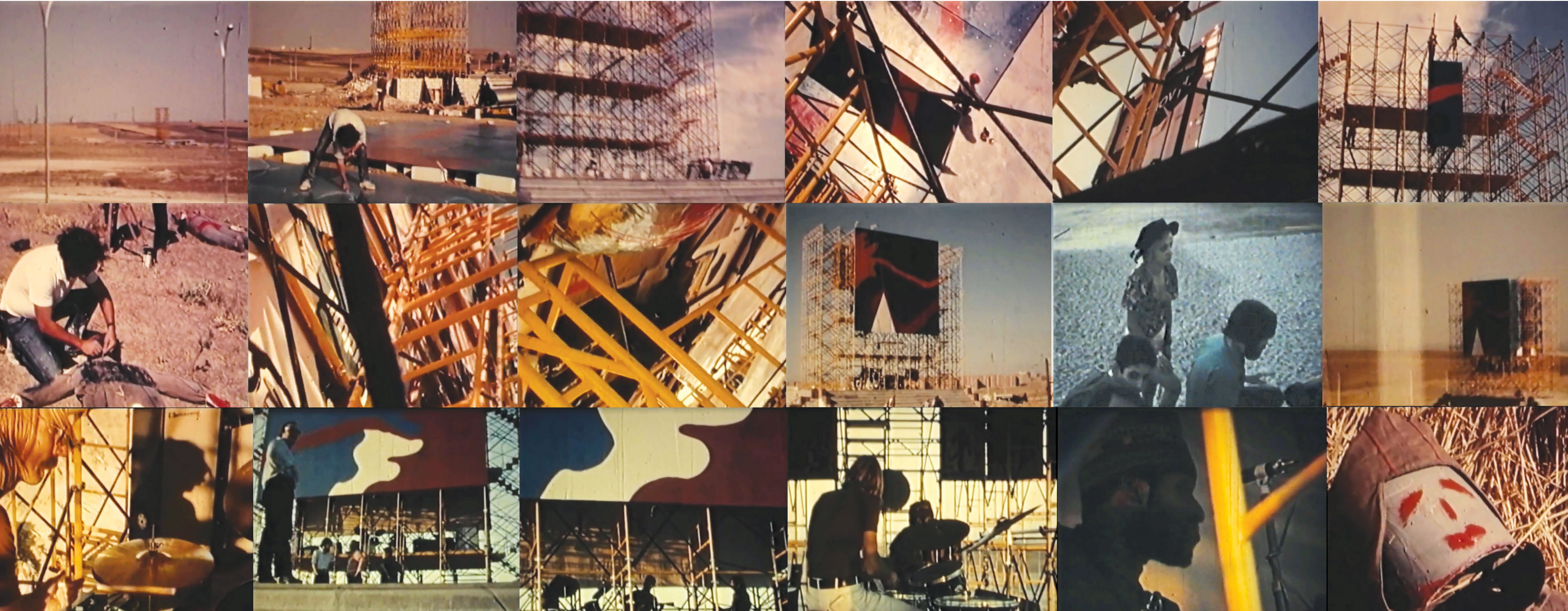


Imagen de la gran torre-escenario en el descampado de Moratalaz, donde debía construirse la Ciudad en el espacio. La situación de la estructura sobre un gran podio escalonado, su tamaño, así como su ubicación, lo convierten en un elemento distópico en el paisaje de la periferia de Madrid. AP



Montaje realizado a partir de 18 fotogramas de la película *Moratalaz*, filmado y editado por el artista Daniel Argimón. Un documento artístico que permite conocer el proceso de construcción de la torre-escenario, las intervenciones artísticas, así como parte de los conciertos realizados por Toti Soler, Peter Hodgkinson, Manolo Elías y el bluesman Taj Majal. Archivo familiar de Daniel Argimón

Notas

- Expusieron su obra los arquitectos Ricardo Bofill, Oriol Bohigas, Rafael Leoz y Antonio Fernández Alba; los artistas plásticos Claret, Duarte, García Ramos, Jordi Pericot, etcétera; los músicos Tomás Marco y Joan Guinjoan, así como el dramaturgo Ricard Salvat. Parte de las obras expuestas itineraron por diferentes ciudades: MENTE 2 en Rotterdam (mayo, 1969); MENTE 3 en Santa Cruz de Tenerife (abril, 1969); MENTE 4 en Bilbao (octubre-noviembre, 1969) y MENTE 5 en Pamplona (noviembre-diciembre, 1970). Ver Silvia Muñoz y Marta Roig, *Jordi Pericot i L'art cinètic català* (Masnou: Ajuntament del Masnou, 2014), 108-115 y Antonio Pízza, “Contracultura y procesos de normalización. Ideas y proyectos en Cataluña a partir de los años sesenta,” en *Arquitecturas sin lugar.1968-2008* (Barcelona: Arts Santa Mònica, 2009): 23-29.
- Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre. Conversaciones con François Hérbert-Stevens*, trad. Alberto Villalba (Madrid: Grech, 1984), 39.
- La documentación sobre MENTE 1 se encuentra en el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya, CAT AHCOAC-B/C1998/2. Ramon Faura, “Ricardo Bofill en Madrid. La Ciudad en el espacio (1970),” conferencia impartida en el CCCB, 2014, disponible en UPCcommons, https://upcommons.upc.edu/handle/2099.2/3837.
- Relación de artículos contemporáneos a la Experiencia 1: Víctor Márquez Reviriego, “De la utopía a la realidad. La Ciudad en el espacio. Una respuesta española a los problemas urbanos,” *Triunfo* 341 (diciembre, 1968): 39-51; Amaro Gómez Pablos, “La Ciudad en el espacio, solución al problema de la vivienda,” *La Vanguardia Española* (9 de septiembre de 1969), 8; Baltasar Porcel, “Conversaciones con Baltasar Porcel. Ricardo Bofill: propuestas imaginativas,” *Destino* 1679 (diciembre, 1969): 54-55; “La Ciudad en el espacio será realidad,” *La Vanguardia Española* (20 de febrero de 1970), 32; Baltasar Porcel, “Los trabajos y los días. Especulaciones,” *La Vanguardia Española* (24 de septiembre de 1970), 11; Telémaco, “La Ciudad en el espacio,” *La Vanguardia Española* (18 de noviembre de 1970): 6-7.
- Las acciones vinculadas a la Experiencia 1 fueron clausuradas por la policía franquista, bajo las órdenes del alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro. El proyecto nunca llegó a realizarse.
- Lluís Alexandre Casanovas Blanco, “Trauma in a Real Estate Office: Taller de Arquitectura’s City in the Space, Experience 1 (1968-1969),” en Charles Aubin y Carlos Mínguez (eds.), *Bodybuilding: Architecture and Performance* (Nueva York: Performa, 2019), 26-35; Anna Moreno, “The Drowned Giant,” edición de LP (Barcelona: La Capella, Barcelona Producció, Latitudes, 2017).
- Durante los meses de abril y mayo del 2020 hemos mantenido conversaciones con miembros del Taller de Arquitectura, además de músicos y actores vinculados directamente a la Experiencia 1: Ricardo Bofill Levi, Carlos Ruiz de la Prada, Ramón Collado, Peter H. Hodgkinson, Manuel Núñez Yanowsky, Antonio Moragas, Marcelo Rubal, Toti Soler, Salvador Clotas y Antonio Malonda. También hemos conversado con personas vinculadas a los hechos, aunque no participasen directamente en ellos: Daniel Giralt-Miracle, Pepita Maza, Eugènia Argimón, Ramón del Solo, Massiel y Rafael Montejano. Todos han aportado informaciones precisas y documentación imprescindible para la investigación. Agradecemos a todas las personas que han colaborado con la aportación de testimonios orales y con su documentación; especialmente, al arquitecto Hernán Cortés, que actualmente forma parte del equipo de RBTA.
- Ricardo Bofill Levi (Barcelona, 1939) nació en una familia burguesa de la ciudad y se formó en el Liceo Francés de Barcelona. En 1955 inició sus estudios de Arquitectura en la Escuela de Barcelona. A raíz de los problemas con la dictadura franquista, se trasladó a Ginebra, donde estudió en la Escuela de Arquitectura desde 1957 hasta 1960. Empezó a construir cuando era estudiante, de la mano de su padre, el arquitecto y constructor Emilio Bofill i Benassat (Barcelona, 1907-2000). La extensa relación de sus obras, a partir de la creación del Taller de Arquitectura en 1962, así como las exposiciones y publicaciones realizadas durante 50 años, sobrepasan la temática de este artículo. Ha trabajado en más de 50 países proyectando barrios, ciudades y edificios singulares; en el año 2020 continúa con el oficio de arquitecto. Como él mismo se define, Ricardo Bofill sigue siendo un nómada desde que empezó a mirar desde los márgenes de la periferia: Barcelona.
- Ricardo Bofill y Jean-Louis André, *Espaces d’une vie* (París: Odile Jacob, 1989), 37-38; Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre...*, 39.
- Ricardo Bofill y Jean-Louis André, *Espaces d’une vie...*, 35-36.
- Xavier Bagué Bofill, arquitecto formado en París; Peter Hodgkinson (Preston, 1940), músico y arquitecto formado en la Architectural Association de Londres; Manuel Núñez Yanowsky (Samarcanda, 1942), formado en la Escuela de Artes Escénicas de Barcelona; José Agustín Goytisoló (Barcelona, 1928-1999), escritor y poeta; Serena

- Vergano (Milán, 1941), actriz; Salvador Clotas (Barcelona, 1938), director de proyectos, y Ramón Collado (Barcelona, 1946), arquitecto.
- Arquitecto, hijo de Josep Maria Bofill i Pichot. Cursó los estudios de Arquitectura y se tituló en 1931. Entre 1960 y 1971, firmó las primeras obras de su hijo: viviendas de la plaza Sant Gregori Taumaturg y la casa de viviendas de la calle Nicaragua, ambas en Barcelona. Emili Bofill estuvo casado con María Levi, que fue una importante mecenas de la literatura catalana de la posguerra. Ricardo Bofill Levi definió a su padre en una ocasión como un hombre republicano, liberal y progresista, austero y lógico. Ver “Emili Bofill i Benessat,” El poder de la palabra, epdl.com, consultado el 31 de marzo del 2020, https://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=7315. Emili Bofill firmó como arquitecto todo el proyecto de Ciudad en el espacio. Experiencia 1. Moratalaz. AINV.
- José Agustín Goytisoló había publicado varios poemarios propios y traducido al castellano a Cesare Pavese, Pier Paolo Passolini, Quasimodo y Salvador Espriu, entre otros. También Serena Vergano, pareja de Ricardo Bofill, era ya una actriz importante a su llegada a Barcelona en el año 1963. Protagonizó las dos películas dirigidas por Ricardo Bofill, el cortometraje *Circles* (Las cinco caras del cubo, 1966) y la película *Esquizo* (CEEX 1, 1970).
- Consta en la escritura protocolizada el 17 de mayo de 1969, en Madrid, la sociedad “Taller de Arquitectura S.A.” AINV.
- Carlos Ruiz de la Prada y Sanchiz trabajó conjuntamente con su hermano, el arquitecto Juan Manuel Ruiz de la Prada. Su padre, el también arquitecto Manuel Ruiz de la Prada y Muñoz de Baena, tuvo un alto cargo en el Instituto Nacional de la Vivienda. Conversación mantenida con Carlos Ruiz de la Prada en abril del 2020; Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre...*, 90-91.
- Declaraciones realizadas por Ricardo Bofill Levi en la conversación mantenida en abril del 2020; “Brecht, Artaud y el ‘Living Theatre,’ en el Romea,” *La Vanguardia Española* (28 de octubre de 1967); Adolfo Marsillach, *Tan lejos, tan cerca. Mi vida* (Barcelona: Tusquets, 1998), 287.
- Conversaciones mantenidas en abril del 2020 con Ricardo Bofill Levi, Peter Hodgkinson, Manuel Núñez Yanowsky y Ramón Collado; “Le Taller de Arquitectura de Barcelona,” *L’Architecture d’Aujourd’hui* 182 (1975).
- Taller de Arquitectura, “El Barrio Gaudí: una solución para viviendas económicas,” *Hogares Modernos* 54 (1971).
- Rafael Leoz (1921-1976), arquitecto y escultor, autor del módulo Hele. Construyó los polígonos de Orcasitas y Caño Roto, así como las viviendas experimentales en Torrejón de Ardoz. Edificó viviendas sociales de alta calidad arquitectónica basadas en dicho módulo. Asimismo, es autor del libro *Redes y ritmos espaciales* (1968). Ricardo Bofill, Xavier Bagué, Manuel Núñez y Peter Hodgkinson lo visitaron en su estudio de Madrid, según declaraciones realizadas por Manuel Nuñez y Peter Hodgkinson en abril del 2020. Por su parte, Ricardo Bofill compartió espacio expositivo con él en la muestra MENTE 1, en abril de 1968.
- Ricardo Bofill, Xavier Bagué, Ramón Collado, Peter H. Hodgkinson, Emanuel N. Yanowsky, Joan Ponç (dibujos), José Agustín Goytisoló (texto), Deidi von Schaewen (fotografía) y Oriol Durán, *Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio* (Barcelona: Blume, 1968).
- Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio*, 80.
- Anteproyecto Experiencia 1. Archivo RBTA. Proyecto Ciudad en el espacio. Experiencia 1. AINV.
- Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre...*, 41. Proyecto Ciudad en el espacio. Experiencia 1. AINV.
- Henri Lefebvre, *El derecho a la ciudad* [París:1968], trad. Ion Martínez Lorea (Madrid: Capitán Swing, 2017), 158.
- Víctor Márquez Reviriego, “De la utopía a la realidad. La Ciudad en el espacio. Una respuesta española a los problemas urbanos,” *Triunfo* 341 (diciembre, 1968): 43-47; Anteproyecto Experiencia 1. Archivo RBTA.
- Proyecto Ciudad en el espacio. Experiencia 1. AINV.
- A inicios de los años 60, Ricardo Bofill había viajado al sur de Marruecos y Andalucía y la zona del Levante español, donde compartió algunos días con Juan Goytisoló. Más adelante viajará a Argelia y al Sahara. Según sus propias declaraciones, la arquitectura tradicional de estas zonas le impactó e interesó. Conversación mantenida con Ricardo Bofill en abril del 2020.
- “Le Taller de Arquitectura de Barcelona,” *L’Architecture d’Aujourd’hui* 182 (1975), 65. Anteproyecto Experiencia 1. Archivo RBTA.
- Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre...*, 94.
- Las acciones realizadas las han explicado Manuel Núñez y Pepita Maza, esposa de Daniel Argimón. Las telas se conservan en el archivo familiar de la familia Argimón.

- Manuel Ruiz de la Prada y Muñoz de Baena, proyectó, en 1929, la casa de su propiedad en la calle Marqués de Riscal, 8, en Madrid. Existe aún en la fachada de la casa un esgrafiado donde consta “Arquitecto, M. Ruiz de la Prada. Constructor, P. Brias Torrent, 1929.” La familia residía en el mismo edificio, en el momento en el que se instaló la oficina de ventas.
- La transformación de un piso tradicional de clase acomodada a espacio de performance la realizó Peter Hodgkinson, según sus propias declaraciones en abril del 2020.
- En referencia a este artículo y a las fotografías que lo acompañan, carece de información respecto al periódico del que se trataba. Las fotografías no las incorporamos en el presente texto por su mala resolución. Se trata de un material documental cedido por Marcelo Rubal.
- Baltasar Porcel, “Ricardo Bofill y las propuestas imaginativas,” *Destino* 1679 (1969), 54-55.
- Conversación mantenida con el director de teatro Antonio Malonda en mayo del 2020.
- Según declara Marcelo Rubal, mimo y actor. Conversación mantenida en abril del 2020.
- Baltasar Porcel, “Ricardo Bofill...,” 55.
- Declaraciones realizadas por Peter Hodgkinson y por Antonio Malonda. Conversaciones mantenidas en abril y mayo del 2020.
- José Agustín Goytisoló, *Taller de Arquitectura* (Barcelona: Lumen, 1977), 95-101.
- Baltasar Porcel, “Ricardo Bofill...,” 56.
- Lluís Alexandre Casanovas Blanco, “Trauma in a Real Estate Office...,” 32.
- Conversación mantenida con Rafael Montejano en abril de 2020. El perfil de los compradores fue muy diverso. Cuando finalizaron las acciones y el Instituto de la Vivienda prohibió su realización, veinticinco compradores interpusieron un recurso de alzada dirigido al Director General del Instituto Nacional de la Vivienda.
- Los cuestionarios se conservan actualmente en el Archivo RBTA.
- Esteve Riambau y Casimiro Torreiro, *La Escuela de Barcelona: el cine de la “gauche divine”* (Barcelona: Anagrama, 1999), 328-333.
- José Luis Guarner, “Bofill resucita Esquizo y entierra en Venecia la Escuela de Barcelona,” *La Vanguardia* (14 de septiembre de 1991), 33.
- Destacan las declaraciones de Carlos Ruiz de la Prada y de Marcelo Rubal, que interpretaba a uno de los mimos y que después participó en la película *Esquizo*. Conversaciones mantenidas en abril del 2020.
- Salvador Clotas, citado en *Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio...* 81.
- Ricardo Bofill y François Hébert-Stevens, *La arquitectura de un hombre...*, 93.
- Artículo cedido por Marcelo Rubal, sin referencias de su procedencia. El título no puede leerse en su totalidad, pero sí el texto del artículo. Lo firman el periodista Miguel Ángel Nieto y las fotografías son de ALDEA.
- El verdadero inventor del proceso económico-jurídico y promotor de la experiencia fue Carlos Ruiz de la Prada. Ver Baltasar Porcel, “Ricardo Bofill...,” 55. Proyecto Ciudad en el espacio. Experiencia 1. AINV.
- Película de 25 minutos, en formato super-8, dirigida y editada por Daniel Argimón. Archivo Familia Argimón.
- Conversación mantenida con Rafael Montejano en abril 2020.
- Declaraciones de Toti Soler y de Ramón del Solo. Conversaciones mantenidas en abril y mayo del 2020.
- Carlos Arias Navarro (1908-1989) fue alcalde de Madrid entre 1965 y 1973, y después de ostentar el cargo de Ministro de Gobernación (1973) fue el último presidente del gobierno de la dictadura del general Franco.
- Testimonio de Antonio Maluenda en las conversaciones mantenidas en mayo del 2020.
- El 31 de diciembre de 1970 el Instituto Nacional de la Vivienda notificó al Taller de Arquitectura SA la anulación de la promoción “Ciudad en el espacio. Experiencia 1” en Moratalaz. Después de tres años de recursos a la Administración, se devolvieron las cantidades invertidas por los compradores, y en 1974 se iniciaron los nuevos proyectos para el solar. AINV.

Referencias

Bofill, Ricardo y François Hébert-Stevens. *La arquitectura de un hombre. Conversaciones con François Hérbert-Stevens* [París: Librerie Arthaud, 1978]. Alberto Villalba, traductor. Madrid: Grech, 1984.

Bofill, Ricardo y Jean-Louis André. *Espace d’une vie*. París: Odile Jacob, 1989.

Bofill, Ricardo, Xavier Bagué, Ramón Collado, Peter H. Hodgkinson, Emanuel N. Yanowsky, Joan Ponç (dibujos), José Agustín Goytisoló (texto), Deidi von Schaewen (fotografía) y Oriol Durán. *Hacia una formalización de la Ciudad en el espacio*. Barcelona: Blume, 1968.

Broadbent, Geoffrey. “The Taller of Bofill.” *Architectural Review* 921 (noviembre, 1973): 289-297.

Casanovas Blanco, Lluís Alexandre. “Trauma in a Real Estate Office: Taller de Arquitectura’s City in the space, Experience 1 (1968-1969).” En Charles Aubin y Carlos Mínguez, editores. *Bodybuilding: Architecture and Performance*. Nueva York: Performa, 2019: 26-35.

García Hernández, Pedro. *La agregación modular como mecanismo proyectual residencial en España: el Taller de Arquitectura*. Tesis doctoral. Barcelona: ETSALS, Universidad Ramón Llull, 2013.

Goytisoló, José Agustín. *Taller de Arquitectura. El Bardo*, Colección de poesía 113. Barcelona: Lumen, 1977.

“Le Taller de Arquitectura de Barcelone.” *L’Architecture d’Aujourd’hui* 182 (1975): 57-96.

Marzá, Fernando y Neus Moyano. “Walden 7: Ciutat en l’espai, experiència 3 de Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura.” *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme* 244 (diciembre, 2004): 20-53.

Montserrat Villaverde Rey

Licenciada en Historia del Arte

Profesora de Historia de la Arquitectura

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle

Universitat Ramon Llull

✉ m.villaverde@salle.url.edu

Anna Martínez Duran

Doctora en Arquitectura

Profesora de Composición Arquitectónica

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Salle

Universitat Ramon Llull

✉ a.martinez@salle.url.edu