

EFEMERIDES ARQUITECTONICA NOTABLE

POR M. BERTRAN DE QUINTANA

Los que siguen en México el curso de los acontecimientos profesionales, sabían que el día 17 de este mes de julio, en una sala de la Antigua Academia Nacional de Bellas Artes, sede de la hoy llamada Facultad de Arquitectura, sustentaría examen para obtener el título de Arquitecto la señorita María Luisa Dehesa Gómez Farías.

El proyecto presentado fué el de un *Cuartel de Artillería Tipo*, desarrollado en diecisiete planos, que junto con una muy bien escrita y razonada memoria, dieron a conocer el detenido estudio que la sustentante realizó para formular el programa de dependencias que requiere la vida de cuartel, complicada de por sí, a pesar de la rígida disciplina alma del ejército; complicación que llega a su máximo, en el caso presente, que supone alojar en esta ciudad fuerzas del arma de combate que tiene más exigencias: la de Artillería.

El cuartel de Artillería Tipo, y tipo de moderno cuartel, fué compuesto como resultado de lo que enseñan los construídos en Europa y Estados Unidos del Norte de América: fácil de circulación, debidas interdependencias e independencias, y orientación y ventilación adecuadas; sin olvidar que todo cuartel ha de ser siempre foco de cultura y de recreo: esto es, que debe tener profesores, aulas, biblioteca, sala de conversación y campo para juegos deportivos.

En los planos del cuartel en cuestión, se ve el modo como se distribuyen las masas de la construcción, que motivando el patio de honor, contienen el cuerpo de guardia, las baterías, el parque, picadero, talleres, habitación para jefes y oficiales, dormitorios para la tropa, departamentos de aseo, oficinas, cocinas, enfermería, escuela, casino, maderos y caballerizas.

Es digno de mención en este proyecto, el estudio del hogar del soldado. Hogar fuera del cuartel, aunque cercano a éste, en el que ha de criarse el hijo del soldado, y recibir las primeras nociones del saber en jardines encuadrados por los hogares que deben tener a mano un dispensario médico en el que se atiende a la que va a ser madre y a la que es madre de hijos que han de crecer sanos de alma y cuerpo, y se le enseñe la manera de evitar y alejar enfermedades y taras hereditarias, cuando existan.



Expuesto por la señorita Dehesa lo que es un Cuartel de Artillería, cuatro de los maestros examinadores le hicieron algunas preguntas; preguntas que contestadas justa y debidamente, demostraron al jurado y público la magnitud de los conocimientos de la examinada. Prueba final de largos estudios, que dió motivo a que el jurado escribiera y suscribiera esta notable efemérides:

En la ciudad de México, en la noche del día 17 de julio de 1939, y en el local que a partir de septiembre de 1791 ocupa la Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, establecida por Real cédula de 25 de diciembre de 1783, obtiene, por unanimidad de votos, el título de Arquitecto la Señorita María Luisa Dehesa Gómez Farías. Y la citada Academia, queriendo distinguir a la primera mujer mexicana que por su constante y ejemplar aplicación y aprovechamiento, ha dado, como alumna, lustre a la Escuela Nacional de Arquitectura, le concede, en conmemoración de hecho tan singular como trascendente, una medalla de oro.

Se comprende, viendo el proyecto y leyendo la memoria relativos a un Cuartel de Artillería Tipo, **el por qué dama tan exquisitamente femenina, eligiera tema tan eminentemente masculino: para demostrar la necesidad que hay de separar lo que es función del hombre de lo que lo es de la mujer: el hogar del soldado. El hogar que ha de modelar la abnegada compañera del que sirve en la milicia de esta nación.** He aquí una de las grandes misiones de la Arquitecto: formar el hogar del trabajador. Que lo ayude a crear la mujer en el preciso instante en que nace como técnico, que es el mismo instante en que se ha constituido el Comité Nacional de la Campaña por la Madre y el Niño; niño que para que llegue a ser, como dice María Luisa Dehesa, factor de progreso, ha de crecer en hogar sano. Para ello, debería Arquitecto tan preparado y consubstancialmente ligado a esta bella y humanitaria labor, entrar en él y ser en él requerida por él.

Efemérides tan notable, la van a celebrar, a solemnizar debidamente, todos, absolutamente todos, los arquitectos mexicanos, con un acto de compañerismo que ensalzando a la misma profesión, coloque a la conspicua y novel Compañera en el lugar de honor que corresponde a la que honra al gremio de Arquitectos.

Publicación sobre María Luisa Dehesa Gómez Farías (1912-2005),
primera egresada de la carrera de arquitectura en México, el 17 de julio de 1939.
Se destaca el discurso que asigna consideraciones de género a temas de arquitectura
y lo doméstico.
Arquitectura México 3 (julio de 1939).

De la mujer en la arquitectura, una reflexión histórica

Alberto Gisholt Tayabas

Apoyo en la investigación: Katia Yoshira Hernández Sánchez

La arquitectura es un modo de vida, un quehacer que oscila entre el arte y la ciencia, y a partir de estas dos visiones, únicamente fundidas y no separadas, se puede entender el quehacer del arquitecto. Sin embargo, sólo podrán encontrarse la plenitud de su sentido y la razón de esa dualidad en la visión total de esa realidad arquitectónica, es decir, en la historia de la arquitectura. Este artículo va dirigido a los estudiantes que alaban a los grandes maestros, pero no conocen a aquellas mujeres arquitectas que, a pesar de sus aportes imprescindibles, no han encontrado un espacio digno en la historia de nuestra disciplina.

Dicen que la historia la escriben los vencedores, y así, al encontrarnos en una sociedad eminentemente –e históricamente– machista, la historia se ha escrito por varones, para varones. Es un hecho que la historia actual se entiende desde una visión patriarcal. Y aunque los estudios de Johann Jakob Bachofen, a mediados del siglo XIX, demostraron que el matriarcado es el régimen más antiguo en la vida social del ser humano, las tradiciones, al ser masculinizadas, suprimieron esta antigua noción y emergió el patriarcado como una concepción absoluta del mundo, con lo que exterminó a su predecesora y dio como resultado la visión sesgada y parcial que tenemos de la historia y sus participantes.

A pesar de ello, aparecen esporádicamente mujeres que despuntaron en un mundo que les era hostil para su desarrollo. La reina Semíramis, que según la leyenda mandó construir los jardines colgantes de Babilonia; la valiente guerrera Boudica, reina celta que luchó contra los romanos; Téano de Crotona, alumna de Pitágoras y a quien se le atribuye el teorema matemático de la proporción aurea, y Marie Curie, descubridora de la radiactividad, son algunos de los muchos nombres que nos llegan hoy de mujeres que lograron superar los escollos que su época les planteaba.

En la materia que nos atañe, es decir, la arquitectura, no es distinto el asunto. Mientras escribo esto, encuentro pensamientos que me parecen desconocidos, pero con los que comienzo a congeniar. Pasamos toda la carrera con unos cuantos personajes en nuestros altares: Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán, por nombrar algunos, sin embargo, no reparamos en aquellas personas que, bajo su sombra, hicieron un trabajo que fue sumado al repertorio de los varones y que sólo logramos conocer gracias a quienes indagaron en muchas bibliografías, archivos y vestigios al margen de la historia oficial.

Si le pidiéramos a un estudiante cualquiera –o incluso a un profesional– que nos contase rápidamente la historia universal de la arquitectura, que nos mencionase a las personalidades que participaron en ella, seguramente no encontraríamos sorpresas. Empezaría por Vitruvio, seguiría con los maes-

Edad Media

Katherine Briçonnet (1494-1526). Noble francesa que se encargó de la construcción y supervisión del castillo de Chenonceau, el cual fue su propio hogar.



Renacimiento



Plautilla Bricci (1616-1690). Arquitecta italiana que trabajó con su hermano Basilio y a la que se le acredita el diseño individual de algunas obras como la villa de Elpidio Benedetti y la capilla de la iglesia de San Luigi dei Francesi, en Roma.

Lady Elizabeth Wilbraham (1632-1705). Noble inglesa, arquitecta, aunque no de profesión. Se cree que diseñó cerca de 400 edificios bajo diferentes nombres de varones.

Ilustración



Sarah Losh (1785-1853). Arquitecta inglesa, diseñó y construyó varios edificios con sus propios recursos, entre ellos la iglesia de St. Mary, en Wreay, Inglaterra, considerada como precursora del movimiento Arts and Crafts.



Ilustraciones: Alberto Gisholt Tayabas

Revolución Industrial

XIX

Sophy Gray (1814-1871). Arquitecta inglesa, mejor conocida por sus diseños de iglesias, de las que alcanzó a construir cerca de 40.



Esther Pariseau (1823-1902). Monja, arquitecta y artista. Planeó y construyó algunas de las primeras instituciones permanentes de enseñanza y de atención médica en el noroeste de Estados Unidos.

Signe Hornborg (1862-1916). Nacida en Finlandia y egresada del Instituto Politécnico de Helsinki en 1890, es considerada la primera arquitecta titulada del mundo, aunque lo hizo con un "permiso especial".

Modernismo

Margaret Macdonald Mackintosh (1864-1933). Junto con su hermana Francis abrió un estudio cuyo trabajo se inspiraba en el imaginario celta, lo que dio como resultado el famoso estilo de la escuela de Glasgow.



Hilda Hongell (1867-1952). Es considerada la primera constructora en jefe en Finlandia. Diseñó cerca de 100 edificios en Mariehamn.



Josephine Wright Chapman (1867-1943). Arquitecta estadounidense. Junto con Clarence Blackall diseñó y construyó el primer edificio con estructura de acero en Boston, en 1884.

Mary Colter (1869-1958). Es una de las más prolíficas arquitectas norteamericanas. Diseñó un sinnúmero de edificios para Fred Harvey Company y Santa Fe Railroad.

Sophia Hayden Bennet (1868-1953). Primera mujer egresada del Instituto Tecnológico de Massachusetts. Diseñó el "Edificio de la Mujer" para la Exposición Universal de Chicago (1893).



tros constructores medievales, deteniéndose un poco en Palladio, Battista Alberti y Brunelleschi, y luego pasaría a Bernini y Borromini con cautela. Los más doctos mencionarían a Joseph Paxton y Peter Behrens, y pronunciarían con seguridad nombres como Frank Lloyd Wright, Le Corbusier y Mies van der Rohe, para terminar con aquéllos que admiran más, pero a quienes entienden menos, como Frank Gehry, Zaha Hadid y Rem Koolhaas.

No es de extrañarse, con lo dicho anteriormente, que sólo figure una mujer en esta brevísima síntesis de la historia de la arquitectura, una profesión eminentemente masculina a lo largo del tiempo. ¿Será acaso que no ha habido mujeres arquitectas? O, si las hay, ¿por qué no son reconocidas? Con esto cabe preguntarnos, ¿hasta qué punto el discurso en torno a la arquitectura, a su práctica y enseñanza, ha sido sexista? ¿Cuál es la validez y el alcance de una propuesta y una práctica enfocadas en las diferencias de género, en lo femenino o lo masculino? O mejor aún, ¿cuáles serían los principios para una propuesta de equidad de género en la práctica de la arquitectura? Si realmente se quiere lograr una igualdad de posibilidades, hay que empezar por el reconocimiento de esta desigualdad.

Durante el siglo XVIII surgieron escuelas del pensamiento que interpretaban la historia como un proceso cíclico y aseguraban que la desigualdad era una de las leyes que regían la existencia de la vida humana. La mujer, atrapada en ese ciclo de desigualdad, salió a flote apenas hace un siglo, con ciertas dificultades. Es necesario conocer esas dificultades y a quienes las libraron para entender mejor y otorgar, casi como un deber moral, el reconocimiento a aquéllas que participaron (y aún lo hacen) en la construcción de la historia de la arquitectura.

Para hacer una propuesta en el quehacer de las y los arquitectos es necesario conocer la historia tanto desde fuera, con sus implicaciones culturales

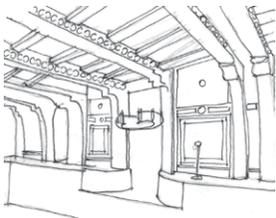
1871

Fay Kellogg (1871-1918). Arquitecta estadounidense que se especializó en el diseño con acero. Luchó por abrir nichos para las mujeres en el campo profesional de la arquitectura.

Isabel Roberts (1871-1955). Arquitecta estadounidense que contribuyó a la definición del estilo Prairie que hizo famoso a Frank Lloyd Wright.

Ethel Mary Charles (1871-1962). Primera mujer en ser admitida en 1898 al Royal Institute of British Architects después de un intento fallido en 1893. Construyó varias casas campesinas, a menudo con su hermana quien fue la segunda mujer en ser admitida.

Marion Mahony Griffin (1871-1961). Se caracterizó por su estilo de dibujo arquitectónico, inspirado en los grabados japoneses en madera. Contribuyó en gran medida al trabajo de Frank Lloyd Wright y Walter Burley Griffin.



Julia Morgan (1872-1957). Primera arquitecta estadounidense con licencia en California. Entre sus obras destacan la Hacienda del Pozo de Verona y la casa de William Randolph Hearst.



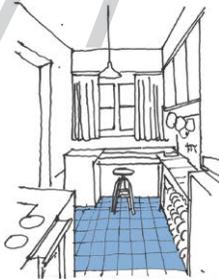
Florence Mary Taylor (1879-1969). Es la primera arquitecta e ingeniera australiana. Realizó trabajos de planeación urbana y escribió sobre arquitectura en varias revistas importantes de la época.



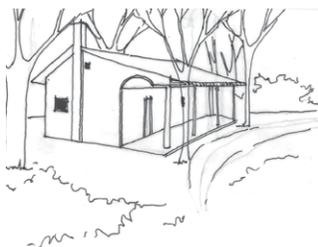
Flora Steiger-Crawford (1899-1991). Arquitecta, escultora y diseñadora industrial suiza. Realizó lo que se considera el primer proyecto habitacional moderno en Suiza, en Riehen. Se dedicó a realizar proyectos de casa-habitación.

1897

Margarete Schütte-Lihotzky (1897-2000). Sentó las bases para el diseño de las cocinas actuales. Su trabajo, la cocina Frankfurt, fue un hito en el desarrollo funcional doméstico de la época.



Clara Porset (1895-1981). Diseñadora cubana, fundadora de la carrera de Diseño Industrial de la UNAM en 1969. Influenció el diseño mexicano al integrar los materiales de la cultura popular y la inspiración en el arte prehispánico.



Aino Maria Marsio-Aalto (1894-1949). Arquitecta y diseñadora finesa. Fundó Artek, dedicada al diseño de accesorios para la industria habitacional. Trabajó con Alvar Aalto casi toda su vida.

y sociales, como desde dentro, su pasado y su presente, su problemática intrínseca. Por lo que, aclaremos, no es un problema el hecho de que no se haya reconocido el trabajo de aquellas arquitectas en su época, es un problema que no se les reconozca hoy. Así pues, lo primero que debemos entender es que la versión histórica de la arquitectura que tenemos no es inocua, pues ha habido una desvalorización del trabajo femenino.

Cuando empezaron a crearse las academias de arquitectura, el ingreso a ellas era exclusivo para varones. Incluso cuando se empezaron a aceptar mujeres, se resignaban al diseño de interiores y al de mobiliario, o a proyectos de pequeña escala. En muchos países no se les otorgaba el título profesional. Fue hasta 1890 que Signe Hornborg se graduó en el Instituto Politécnico de Helsinki y es considerada la primera arquitecta titulada del mundo. Podríamos decir que esto desencadena el deseo de muchas mujeres de integrarse al campo profesional de la arquitectura. Sin embargo, no ha sido una integración total y autónoma.

Después de las guerras mundiales, en las que la mujer había ocupado lugares significativos en el campo laboral, hubo la voluntad de que volviera al ambiente doméstico, en algunas ocasiones aun por las propias mujeres. Su desarrollo intelectual y profesional se veía atacado y era relegado hacia una actitud servil. A pesar de ello hubo trabajos sobresalientes en el campo de la vivienda: como el prototipo de cocina modular diseñado en 1926 por Margarete Schütte-Lihotzky (la cocina Frankfurt) o el trabajo de Wera Meyer-Waldeck, quien se encargó del diseño de vivienda social y la reconstrucción de varias ciudades europeas durante la posguerra.

Una de las principales causas por las que no fue reconocido el trabajo de las mujeres es que a lo largo de sus carreras hubo una apropiación indebida de autoridad por parte de los arquitectos varones, situación que frenó la

Vanguardias artísticas

Lilly Reich (1885-1947). Diseñadora moderna alemana de modas, interiorismo y muebles. Tenía su propio estudio desde 1914 y fue directora del Deutsche Werkbund. Trabajó con Mies van der Rohe en varios diseños de interiores, entre ellos los del Pabellón Barcelona y la Casa Tugendhat.



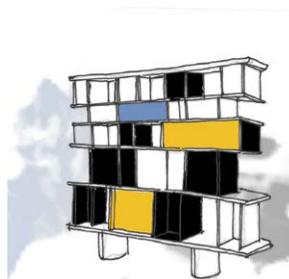
Eileen Gray (1878-1976). Arquitecta y diseñadora industrial de origen irlandés. Fue pionera del movimiento moderno, con la mayoría de su trabajo en Francia. Su principal obra, en arquitectura, fue la casa E.1027.

Movimiento moderno

Emilie Winkelmann (1875-1951). Primera arquitecta independiente de Alemania. Estudió arquitectura como oyente pues el título no se permitía a las mujeres hasta 1909. Fundó una oficina exitosa con más de 15 empleados, algunos de ellos mujeres jóvenes.

Anni Albers (1899-1994). Estudió en la Bauhaus. Se dedicó al diseño textil y experimentó con distintos materiales, de forma recurrente con la pintura.

Lotte Stam Beese (1903-1988). Arquitecta alemana, estudió en la Bauhaus. Junto con Ernst May participó en el diseño urbano de varias poblaciones en Rusia. Ocupó el cargo de directora de urbanismo en Rotterdam en 1946.



Charlotte Perriand (1903-1999). Arquitecta y diseñadora francesa. Realizó el famoso mobiliario LC2 Grand Confort y el Chaise Lounge. Colaboró con distintos arquitectos y artistas, entre ellos Le Corbusier, Fernand Léger, Ernö Goldfinger y Lúcio Costa.

Maria José Estanco (1905-1999). Primera arquitecta portuguesa. Se dedicó al diseño de interiores y al de mobiliario, también a la enseñanza de dibujo y pintura.



Hana Kucerova-Záveská (1904-1944). Arquitecta, diseñadora industrial y publicista de origen checo. Participó en la Exposición de Vivienda Baba (1932) donde realizó dos casas modernas funcionales. Participó en la Unión de Trabajadores Checoslovacos de la Edificación en 1934.

Karola Piotrkowska Bloch (1905-1994). Arquitecta polaco-alemana. Su formación fue marcada en el movimiento Neues Bauen; trabajó con Bruno Taut, Hans Poelzig y Auguste Perret. Diseñó prototipos de jardines de niños para el Ministerio de Educación de Alemania Oriental.

1906



Maria José Marques da Silva (1914-1996). Arquitecta portuguesa, diseñó varios edificios en Porto. Entre sus trabajos más importantes se encuentra el Santuario de Penha, en Guimarães.

Wera Meyer-Waldeck (1906-1964). Su trabajo se enfocó en la reconstrucción de las ciudades durante la posguerra; diseñó vivienda social y escuelas.

Ray Eames (1912-1988). Junto con Charles Eames se enfocó en el diseño habitacional, también trabajó en diseño de mobiliario y diseño gráfico. Su obra más conocida es la casa Eames en Los Ángeles.

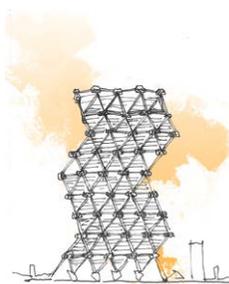


Maria Luisa Dehesa Gómez Farías (1912-2005). Fue la primera mujer titulada como arquitecta en México en 1939. Sus trabajos estudiantiles destacan desde 1936 por un acercamiento al funcionalismo; como tesis profesional proyectó un Cuartel de Artillería. Destacó en el sector público y fue fundadora de la primera asociación de arquitectas mexicanas.



Lina Bo Bardi (1914-1992). Nacida en Italia, se nacionalizó brasileña. Su trabajo se destaca por la fusión de lo popular y lo moderno, influenciada por el arte popular brasileño.

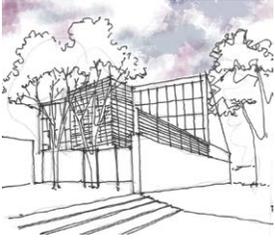
Jane Jacobs (1916-2006). Una de las más importantes teóricas del urbanismo, defensora del aspecto humanitario en la construcción de las ciudades. Escribió *The Death and Life of Great American Cities*, cuyo lenguaje sencillo y fuerte crítica se mantienen vigentes.



Anne Tyng (1920-2011). Su reconocimiento parte de su colaboración de 29 años con Louis I. Kahn. En 1947 diseñó el juguete modular Tyng Toy. Se dedicó al estudio de la geometría y de los sistemas estructurales a base de triangulaciones.



Franca Helg (1920-1989). Arquitecta italiana que junto con Franco Albini desarrolló todo un pensamiento teórico en torno a los procesos de producción de la arquitectura y el diseño industrial. Ejerció la docencia y participó en múltiples proyectos de restauración, infraestructura, urbanos y arquitectónicos.



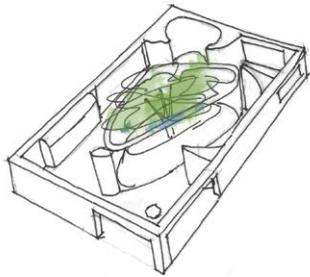
Kaija Siren (1920-2001). Arquitecta finesa, trabajó toda su vida con Heikki Siren desarrollando un lenguaje que integraba las características de las arquitecturas rural finesa y moderna.

Solange d'Herbez de la Tour (1924).

Arquitecta francesa que diseñó más de 5 000 departamentos en París, junto con hospitales, escuelas, edificios culturales y deportivos. Fundó la Unión Internacional de Mujeres Arquitectas.

Phyllis Bronfman Lambert (1927).

Arquitecta canadiense. Ha sido una gran promotora de la arquitectura moderna, defensora de la arquitectura tradicional y crítica. En 1979 fundó el importante Canadian Center for Architecture, CCA. Trabajó con Mies van der Rohe y con Gene Summers.



Alison Gill-Smithson (1928-1993).

Arquitecta inglesa que trabajó en aspectos teóricos y urbanos de la arquitectura a mediados del siglo xx. Junto con Peter Smithson formó el Team X. Diseñó la Casa del futuro, la visionaria casa modelo que idearon para la Daily Mail Ideal Home Exhibition de 1956.



Gae Aulenti (1927-2012). Arquitecta italiana que participó en la corriente Neoliberty. Diseñó la silla Abril y la mesa Sanmarco para la tienda Zanotta. Su trabajo se basa en el entendimiento de la historia para la renovación y rehabilitación de edificios históricos.



Ruth Rivera Marín (1927-1969).

Arquitecta mexicana, primera mujer en ingresar a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN en 1950. Trabajó con Juan O'Gorman en la construcción del museo Anahuacalli y con Pedro Ramírez Vázquez en el proyecto del Museo de Arte Moderno. Fue jefa del Departamento de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Contemporáneo

Margarita Chávez de Caso (1929). Arquitecta mexicana que trabajó con su esposo Alejandro Caso en varios proyectos de los años sesenta del siglo xx que destacan por el uso expresivo de un aplanado rugoso, como el Instituto Nacional Indigenista de 1963. Es miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectos.

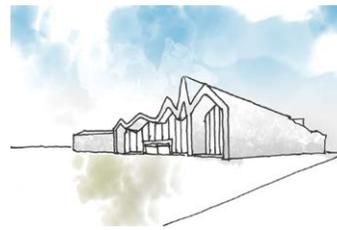
1931

Denise Scott Brown (1931). Importante arquitecta, teórica y crítica norteamericana. Es socia en el estudio Venturi, Scott Brown and Associates en Filadelfia.

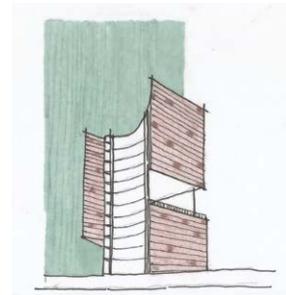
construcción de una identidad propia. En muchos casos nos referimos frecuentemente a la arquitecta "pareja de..." o "señora de..."; su personalidad se ve eclipsada por la de su pareja. Los arquitectos varones proyectan una sombra tan opaca que oscurece muchas veces el brillo de ciertas genialidades femeninas. Tal fue el caso de personalidades como Margaret Macdonald-Mackintosh, desarrolladora del clásico estilo Glasgow; Aino Marsio-Aalto, quien trabajó con su marido en un sinfín de proyectos, o Anne Tyng, que desarrolló un gran trabajo relacionado con las geometrías complejas: diseñó el Tyng Toy (hecho de varias piezas de madera que los niños podían armar con facilidad) y la estructura de City Tower, cuya autoría no fue reconocida por Louis Kahn sino hasta mucho después de su presentación; escribió también el ensayo "From Muse to Heroine, Toward a Visible Creative Identity", en el que reflexiona sobre el desarrollo psicológico y el papel creativo de la mujer en la arquitectura. Sus intervenciones fueron un éxito en una de las profesiones más inaccesibles para la mujer, sin embargo, su reconocimiento fue tardío. Así como ellas, hay muchas mujeres que a lo largo de todo el siglo xx enfrentaron desde su óptica los obstáculos que atentaban contra su desarrollo y su posición en la historia. Pensemos entonces que la historia ha de ser escrita continuamente y a nosotros nos toca aprender de sus lides.

Actualmente hay un sinnúmero de despachos compartidos por mujeres que investigan y confrontan las ideas preestablecidas que nutren nuestra disciplina con creces. Me gustaría mencionar dos casos. Primero el de Tania Gebauer, arquitecta chilena y socia del estudio Ortúzar+Gebauer, quien ha desarrollado obra en Chiloé a partir de un estudio de la arquitectura vernácula, a la que revaloriza e integra en un contexto contemporáneo. El segundo caso es el de la arquitecta Anna Puigjaner, quien se cuestiona el funcionamiento de la vivienda y pone en tela de juicio si es necesario realmente el espacio de la cocina en la vivienda contemporánea; propone un cambio de paradigma en la concepción de los espacios do-

1950



Zaha Hadid (1950-2016). Arquitecta anglo-iraquí, primera mujer en ganar el Premio Pritzker, caracterizada por su diseño paramétrico. Su trabajo se asocia con la corriente deconstructivista.



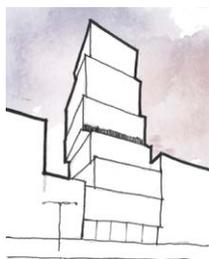
Carme Pinós (1954). Arquitecta española que diseñó la torre de oficinas Cube II en Guadalajara (México) y el Centro Cultural y de Exposiciones Caixaforum de Zaragoza (España). Colaboró con Enric Miralles en diversos proyectos, como el Cementerio de Igualada.

mésticos y la ciudad misma al rescatar la profesionalización de los trabajos domésticos, idea que podría decantarse en la aparición de nuevos espacios arquitectónicos.

La historia de la arquitectura reconstruida a partir de estas arquitectas no debe leerse como una que corre paralela a la "oficial". No se trata de volver a las sociedades matrilineales o matrilocales, sino de permitir la construcción de equidad en la práctica de esta disciplina. Escribe Orwell en su 1984: "El que controla el pasado controla también el futuro. El que controla el presente controla el pasado"

De lo que queda por decir se ha tratado de dar algunas certezas, por más que sean necesarias explicaciones más prolíficas y argumentos más elaborados para un apurado ensayo de revista. El principal objetivo de estas reflexiones es recordar el pasado para mejorar el futuro y aportar un grano de arena a la reivindicación del trabajo de estas arquitectas, pero también hacer constar que lo femenino y lo masculino no debieran ser excluyentes, no debiera polarizarse. Aquello sublime y útil para el futuro de la arquitectura, sea quien fuere su autor, debe ser considerado y debidamente reconocido.

Este trabajo ha consistido en descubrir, en explorar, aunque con un poco de presteza, pero no por eso menos cuidado, a aquéllas que sin ser reconocidas han construido y aportado más a la historia de la arquitectura que muchos otros. Dejamos esta línea del tiempo "alternativa" que, aunque probablemente incompleta, no peca de mala voluntad. Sin entrar en un análisis profundo de este tema, me gustaría rasgar sólo la superficie y permitir que el lector hurgue por su cuenta en el resto de la historia. El objetivo de esta pequeña invitación es sembrar en la mente del lector la curiosidad necesaria para construir con más dignidad la historia de la arquitectura del siglo XXI. Baltasar Gracián decía: "Sólo vive el que sabe"; vivamos pues la arquitectura sabiendo más de ella.



Kazuyo Sejima (1956). Arquitecta japonesa que junto con Ryue Nishizawa fundó el estudio sanaa, donde se desarrolla el concepto de arquitectura diagramática. Ganó el premio Pritzker junto con su pareja en 2010.



Benedetta Tagliabue (1963). Arquitecta italo-española. Construyó varias obras como socia de Enric Miralles en todo el mundo. Obtuvo varios premios en España, entre ellos el Premio Manuel de la Dehesa y el RIBA Stirling Prize.

Referencias

- Allaback, Sara. *The First American Women Architects*. Champaign: University of Illinois Press, 2008.
- Cevedio, Mónica. *Arquitectura y género: espacio público-espacio privado*. Barcelona: Icaria, 2010.
- Durán, María-Ángeles. *La ciudad compartida*. Santiago de Chile: Sur, 2008.
- Espegel, Carmen. *Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. Sevilla: Nobuko, 2008.
- Gleichauf, Ingeborg. *Mujeres filósofas en la historia. Desde la Antigüedad hasta el siglo XXI*. Barcelona: Icaria, 2010.
- Novas, María. *Arquitectura y género, una reflexión teórica*. Bueu: Estudio Xarda, 2014.
- Penny, Virginia. *The Employments of Women: A Cyclopaedia of Woman's Work*. Ann Arbor: University of Michigan Library, 2005.
- Walker, Lynne "Golden Age or False Dawn? Women Architects in the Early 20th Century". Consultado en agosto de 2016. En <http://women-in-architecture.com/fileadmin/wia/pdfs/WIA02032012/women-architects-early-20th-century.pdf>
- Waters, Clara Erskine Clement. *Women in the Fine Arts, from the Seventh Century B.C. to the Twentieth Century A.D.* Boston: Houghton Mifflin, 1904. Consultado en agosto de 2016. En <https://archive.org/details/womeninfinearts00wategoog>

Alberto Gisholt Tayabas

Estudiante de la Licenciatura en Arquitectura
Universidad Nacional Autónoma de México

✉ agisholt@gmail.com