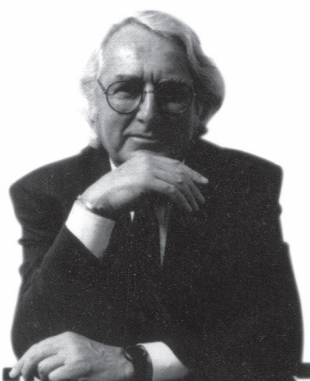


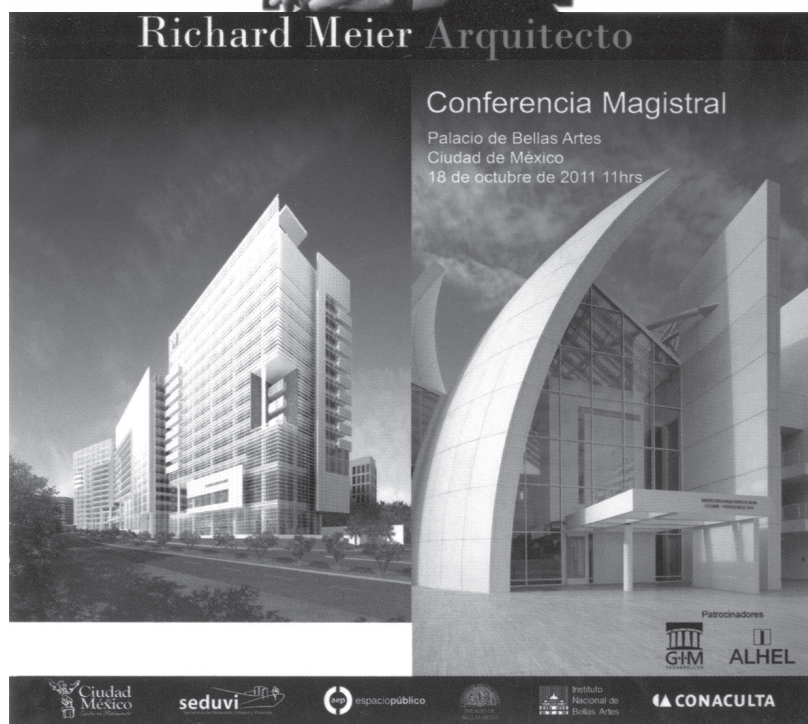
Conferencia de Richard Meier en México

Iliana Soriano

Arquitecta egresada de la Facultad de Arquitectura, UNAM



Se lee en cada uno de sus diseños la comprensión de las potencialidades en los entornos donde se levantan



que rodean al lago Michigan; o la Rachofsky House (Dallas, Texas 1991-1996), convertida en un museo abierto al público que exhibe la impactante colección de arte donada por su propietario. Estas propuestas muestran la constante de una arquitectura armónica generada a partir de espacios amplios y luminosos configurados con elementos blancos de líneas limpias que potencian la gama de sensaciones espaciales provocadas por estos seductores sitios arquitectónicos.

Por otro lado, se abordaron importantes vertientes de este destacado despacho como es el desarrollo de espacios museísticos tales como el ya emblemático Getty Center (1984-1997) ubicado en Los Ángeles, el cual alberga lugares para el desarrollo de la investigación y conservación de la imponente colección de arte europeo con la que cuenta el museo, que abarca obras del siglo XIV hasta llegar a principios del siglo XX, y cuenta con piezas de destacados artistas como el surrealista James Ensor o el expresionista Edvard Munch. Las áreas de exhibición son el atractivo principal de este complejo arquitectónico

que se desplanta de manera sutil a lo largo de la colina que flanquea a la autopista San Diego, conectando los edificios mediante redes de escalinatas exteriores que generan espacios públicos con bellos jardines, donde la relación entre el entorno y los visitantes, se convierten en piezas fundamentales de significación arquitectónica.

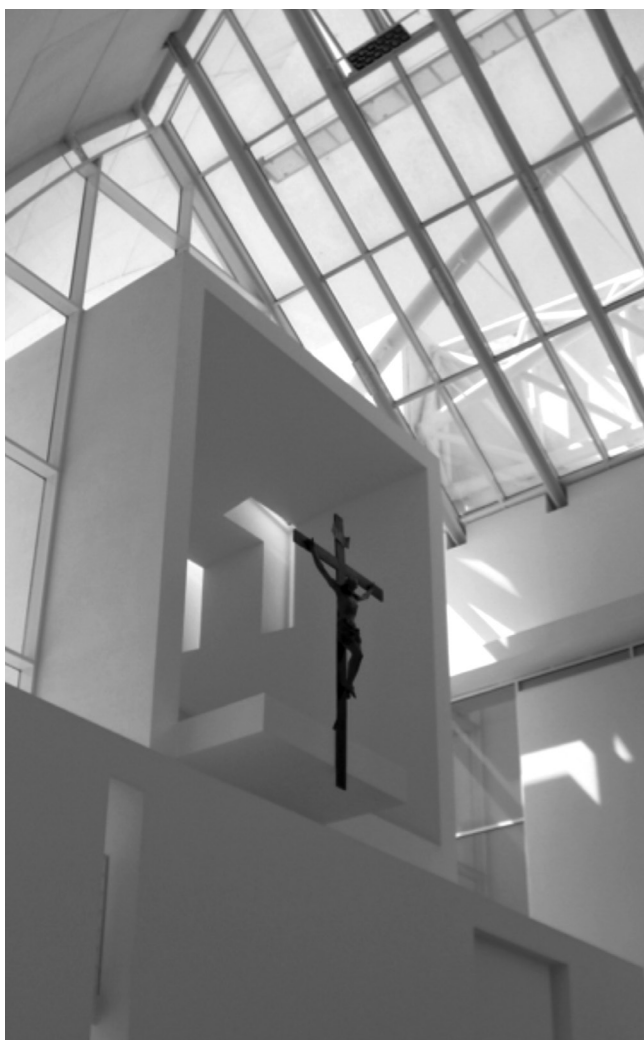
Otro de los museos proyectados por este despacho es el Royal Alberta Museum (Canadá 2011), el cual busca convertirse en el punto principal del centro de la ciudad de Edmonton con la creación de un complejo ligero y transparente que establece un diálogo entre la vida al interior del inmueble y sus áreas exteriores, propiciado por una enorme plaza donde se pretenden desarrollar de igual manera actividades artísticas y culturales; o el Museo para Artes Decorativas (Frankfurt, Alemania 1984-1997) que logra crear espacios abiertos al

Con motivo de la presentación de los nuevos proyectos que el despacho Richard Meier & Partners Architects desarrollará en México, se llevó a cabo el martes 18 de octubre de 2011 una conferencia en el Palacio de Bellas Artes que contó con la presencia de Richard Meier, la mente maestra que encabeza a este estudio internacionalmente reconocido por la sobria presencia de sus edificaciones.

Durante la conferencia el arquitecto Meier habló con familiaridad sobre algunos de los proyectos que ha realizado esta firma, que van desde diseños para casas como la Smith House (Darien, Connecticut 1965-1967) con sus equilibradas formas ortogonales, la cual se ha convertido en referencia de una pieza escultórica moderna habitable; la Douglas House (Harbor Springs, Michigan 1971-1973) dramáticamente situada en un espacio aislado por el denso verde de los bosques



Iglesia del Jubileo en Roma, Italia 2009
Fotografías: Iliana Soriano



exterior por medio de vanos de grandes proporciones que permiten la entrada de luz natural que ilumina, con el transcurrir del día, los espacios interiores, asimismo, la naturaleza establece una interesante relación con los elementos naturales, que toman tintes escultóricos, ya que genera espacialidades cautivantes a partir de estos elementos naturales.

El estudio de Richard Meier también tiene una presencia importante en el desarrollo de rascacielos como la Rothschild Tower (Tel Aviv, Israel 2007–2012) denominada así por una de las familias de banqueros más influyentes en Europa, creando un elemento icónico, puro y simple, donde la calidad de la luz interior y las vistas al mar, fueron factores determinantes en

su proyección; o las torres de residencias 173–176 en Perry Street (Greenwich Village, New York 1999–2002) con sus formas minimalistas transparentes que encajan a la perfección con el ya conocido horizonte neoyorkino.

Qué decir del emblemático y simbólico edificio de la iglesia del Jubileo (Tor Tre Teste, Italia 1996–2003) que Richard Meier generó a las afueras de la ciudad de Roma, proyectando tres estructuras curvas que emergen del suelo semejando las velas de un barco, mismas que permiten el paso indirecto pero constante de luz natural, creando una atmósfera de serenidad que hace presente el mundo de lo intangible en este vibrante recinto.

La conferencia continuó con una breve explicación en torno a los proyectos que la firma desarrollará en los próximos años en México, uno de ellos es el complejo Liberty Plaza ubicado en la contrastante zona de Santa Fe al poniente del Distrito Federal; conformado por tres torres de usos mixtos, proyectadas para maximizar el uso eficiente de energía en el interior, con un muro-cortina diseñado para controlar la ganancia de calor generado en las horas de luz. Los tres edificios interconectados por medio de corredores elevados contendrán espacios residenciales, hoteleros y de negocios, a fin de posicionarlo como un atractivo para los turistas e inversionistas que visiten el país. Otro proyecto del despacho, desde el 2010, es el Hotel W. Kanai Retreat ubicado en la alucinante Riviera Maya; este espacio lineal y geométrico es la pieza central del complejo Kanai Resort que se desplanta a lo largo de la costa de Yucatán, conocida por las inigualables tonalidades azules y las aguas cristalinas de sus playas de arena blanca. El plan maestro que abarca 183 hectáreas de reserva natural se erige en solo 3.8 hectáreas de suelo construido, ya que las habitaciones del hotel y zonas de esparcimiento, se encuentran flotando mediante un sistema de pilotes que permite a los volúmenes levitar por encima de una alfombra de manglares donde se mantiene el flujo continuo del agua.

Más allá de la innegable calidad de los espacios arquitectónicos distinguidos por el sello inigualable de monocromía y limpieza de líneas que sus edificaciones han impuesto el plano mundial, Meier ganador del premio Pritzker y su equipo de trabajo, ha tenido tal éxito debido a que se aprecia en cada uno de sus diseños la comprensión de las virtudes en los entornos donde se levantan, al utilizar sabiamente los recursos naturales proporcionados, sometiéndolos a un diálogo incesante con los elementos arquitectónicos creados y las personas que habitan y significan estos espacios ■