

# Paisajes al aire

Pablo López Luz



Vista aérea de la Ciudad de México IVB, 2006



Tijuana-San Diego County VI, Frontera México - USA, 2014

Durante casi una década he trabajado en distintos proyectos fotográficos que incluyen fotografías aéreas de diferentes ciudades y rincones de la república mexicana: Distrito Federal, Estado de México, Acapulco, Tijuana, Ciudad Juárez y la frontera México-EUA.





Mexicali VII, Frontera B, 2015



Vista aérea de la Ciudad de México v, 2006

En el año 2006 –el año en el que realicé las primeras imágenes de la Ciudad de México y el Estado de México–, el programa Google Earth funcionaba meramente como una referencia para los pocos que lo conocían (Google llevaba solamente dos años de haber comprado el programa original), por lo tanto, el acceso a cualquier perspectiva aérea quedaba relegado a las pocas personas que pudieran realizar un vuelo comercial o bien tuvieran acceso a alguna aeronave privada.

Volar sobre una ciudad, una cordillera, el mar, o sobre un manto de nubes es una experiencia privilegiada y alucinante. Durante las horas que dura el traslado, quedamos emancipados del mundo terrenal, de nuestra propia condición humana y de nuestra relación cotidiana con nuestro entorno. Por un tiempo determinado podemos contemplar la vida terrestre desde una perspectiva reservada





Vista aérea de la Ciudad de México XXIV, 2006

para las aves o para los dioses. Volar sobre una ciudad nos permite mirarla realmente por primera vez y comprenderla a partir del extenso entramado urbano, político, económico y social que la construye.

En esta selección de fotografías incluyo imágenes de dos proyectos: Terrazo (2006-2009) y Frontera (2014-2015). Terrazo es un proyecto que se concentra en el paisaje urbano de la Ciudad de México y el Estado de México,



Vista aérea de la Ciudad de México XIII, 2006

y que busca homenajear y sumarse a la historia pictórica paisajista de México. En este proyecto, la temática paisajista se desarrolla desde diversos puntos de vista, abordando el paisaje como un simulacro social, político e histórico. Presenta a la metrópolis como una mancha urbana viva e imparable, resultado de la constante interacción desordenada de diversas fuerzas económicas, políticas y sociales.





Barret Junction - Tecate, frontera USA-México, 2014



San Diego County - Tijuana vi, frontera USA - México, 2014

El proyecto Frontera surge también de la tradición paisajística y de un interés personal por proponer un discurso nuevo en torno a la frontera México-EUA y confrontar las implicaciones políticas que surgen de esta división terrenal. Me interesa representar la línea divisoria como una cicatriz en un paisaje que parece ser en principio homogéneo, pero que actúa en sí mismo como frontera a través de su naturaleza hostil y cambiante.