

25  
BITACORA

# BITACORA

arquitectura

## suscripciones

Nombre

Calle

Colonia

Ciudad

País

Código Postal

Teléfono

Correo electrónico

Precio por ejemplar México \$90.00 pesos  
Suscripción 4 números \$300.00 pesos

¿Cómo se enteró de la revista?

Revista *Bitácora Arquitectura*  
 Librería Xavier Cavallari  
 Facultad de Arquitectura / UNAM  
 Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510  
 Correo electrónico  
[lalibrariearquitectura@prodigymedia.com](mailto:lalibrariearquitectura@prodigymedia.com)  
[www.lalibrariearquitectura.com](http://www.lalibrariearquitectura.com)

VERSIÓN DIGITAL  
[www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx)



En este número se recogen interpretaciones y propuestas que reflejan con mayor o menor claridad algunas de las inquietudes más apremiantes de nuestra sociedad; espacios públicos, tecnologías sustentables de la información, son algunas de los temas que los autores de los artículos que componen esta edición analizan para formular lo que en conjunto representa una parte de las contribuciones que las diferentes disciplinas incorporan a la Facultad de Arquitectura.

Los cambios tecnológicos afectan cada vez más el mundo en que vivimos, y cada una de las disciplinas que forman parte de nuestra facultad son, para bien y para mal, poderosamente sensibles a estos cambios. La información que proporcionamos de manera instantánea al usar dispositivos conectados de cualquier forma a las redes de comunicación electrónica, pone al alcance de "todos" unos mapas de lo que somos y de lo que queremos. Sin embargo, no hay que ser víctimas del espejismo de la infalibilidad de estos mapas digitales, los cuales, a pesar de todo, están muy lejos aún de ser una representación fiel de la sociedad. Por otro lado, Berenice Aguilar nos muestra otra perspectiva de la tecnología con una rica y sencilla propuesta de incorporación al plan de estudios de la carrera de arquitectura de técnicas de construcción con tierra. La autora revela que si nuestros estudiantes estuvieran capacitados para diseñar espacios con este material, se reduciría considerablemente la utilización de materiales cuya producción y traslados implican enormes gastos energéticos. Al aplicar tecnologías digitales, Benjamín Ibarra descubre importantes características de la geometría y elaboración de bóvedas en Oaxaca, las cuales revelan la habilidad de los diferentes arquitectos que trabajaron en la Mixteca.

En este número la ciudad es estudiada desde varias perspectivas. Por un lado, Pedro Camarena presenta una propuesta de recuperación y mantenimiento de los pocos espacios naturales que sobreviven del Pedregal de San Ángel. Su artículo, que resume el libro *Infraestructura verde y corredores ecológicos de los pedregales*, muestra una postura incluyente de creación y conexión de espacios verdes en esta peculiar geografía. Desde la perspectiva de la monumentalidad, José Manuel Guzmán elabora una interpretación crítica de la renovación de la Plaza de la República y de la explotación de su capital mediático y político. En ella nos hace reflexionar sobre las diferentes formas de recuperación de los espacios públicos, y de la manera en que los diferentes actores urbanos hacemos uso de ellos.

*Dossier.* En este número inauguramos una sección dedicada especialmente a obras importantes realizadas recientemente en nuestro país. El objetivo de esta es mostrar –a lo largo de números subsecuentes– el estado actual de las principales disciplinas de la facultad: arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño industrial y urbanismo. En este dossier, se utilizaron algunos de los edificios presentados en la exposición "21 jóvenes arquitectos mexicanos. Relevo generacional" organizada por Gustavo López Padilla, profesor de nuestra facultad y destacado arquitecto y teórico de la arquitectura en el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA). Cabe destacar que las obras presentadas fueron construidas en varios Estados de nuestro país, y responden a diferentes situaciones geográficas y culturales, las cuales van desde la frontera con los Estados Unidos hasta la zona central de nuestro país.

La intervención del arte en la ciudad contribuye al redescubrimiento de la misma a través de las técnicas de dislocación aplicadas a espacios públicos por artistas como Antonio O'Connell, cuya obra es utilizada por Iliana Soriano para desvelar otras formas de ver y experimentar la ciudad. Finalmente, pero no menos importante, encontramos el artículo de Rogelio Laguna sobre el fantástico imaginario urbano de Italo Calvino. El muy citado libro *Las ciudades invisibles* es reinterpretado de una manera original, que al ser presentado desde la perspectiva de un literato, revela horizontes nuevos a la mirada de arquitectos y urbanistas. Hay que resaltar que las ilustraciones de este texto son de nuestro director, Jorge Tamés y Batta. Estas imágenes serán particularmente significativas para los miembros de nuestra comunidad, ya que este es el último número que se publicará durante el largo y rico periodo que él encabezó y que ahora finaliza. Así como en el universo literario de Calvino descubrimos los símbolos que nos permiten abrirnos a infinitas posibilidades de encontrarnos de nuevo con nuestras ciudades, las imágenes de Tamés, escogidas para representar este artículo, nos descubren espacios abiertos que parecen invitarnos a reinventarlos y a participar en ellos. Espacios similares a aquellos que se ocupó de crear en nuestra facultad.

Salvador Lizárraga Sánchez  
Editor



**Universidad Nacional Autónoma de México**

**Rector**  
Dr. José Narro Robles  
**Secretario General**  
Dr. Eduardo Bárzana García  
**Secretario Administrativo**  
Lic. Enrique del Val Blanco  
**Secretario de Desarrollo Institucional**  
Dr. Francisco José Trigo Tavera  
**Secretario de Servicios a la Comunidad**  
M.C. Miguel Robles Barcena  
**Abogado General**  
Lic. Luis Raúl González Pérez  
**Director General de Comunicación Social**  
Enrique Balp Díaz

**Facultad de Arquitectura**

**Director**  
Arq. Jorge Tamés y Batta  
**Secretario General**  
Arq. Honorato Carrasco Mahr  
**Secretaria Académica**  
Arq. Virginia Barrios Fernández  
**Coordinador Editorial**  
Salvador Lizárraga Sánchez

**BITÁCORA**

**Director Fundador**  
Felipe Leal

**Editor**  
Salvador Lizárraga Sánchez

**Jefa de redacción**  
Silvia Bourdón Solano

**Corrección de estilo**  
Leonardo Solórzano

**Diseño**  
Erandi Casanueva Gachuz  
Amaranta Aguilar Escalona

**Traducción**  
Saidaly Ibarra Hidalgo  
Carlos Alberto Chávez Calvillo

**Apoyo editorial**  
Óscar Chavarín Ramos  
José Roberto Dávila García  
Alejandro Armijo de Alzúa  
Zenía Lozano Medécigo

**Agradecimientos**  
Nuria Benítez Gómez  
Tadeo Cervantes García  
Diego Hernández Dorantes  
Ximena Pérez Viveros

**Portada**  
Culinary Art School  
Fotografía: Luis García

**Comité editorial Bitácora**

Eftychia Bournazou Marcou  
Lourdes Cruz González-Franco  
Juan Ignacio del Cueto  
Iliana Godoy Patiño  
Gloria Medina Serna  
Ronan Bolaños Linares  
Gabriela Wiener Castillo

**Comité editorial  
de la Facultad de Arquitectura**

Mónica Cejudo Collera  
Héctor Quiroz Rothe  
Esther Maya Pérez  
Marcos Mazari Hiriart  
Oscar Salinas Flores  
Ivan San Martín Córdova  
Jorge Tamés y Batta

**Consejo asesor honorífico**

Jesús Aguirre Cárdenas  
Ernesto Alva Martínez  
Luis Arnal Simón  
Juan Benito Artigas  
Anahi Ballent  
Pablo Chico Ponce de León  
Xavier Cortés Rocha  
René Coulomb  
Carlos González Lobo  
Alberto González Pozo  
Víctor Jiménez Muñoz  
Felipe Leal  
Gustavo López Padilla  
Carlos Mijares Bracho  
Gerardo Oliva Salinas  
Luis Ortiz Macedo  
Ángel Rojas Hoyo  
Álvaro Sánchez González  
Berta Tello Peón  
Liliana Trápaga Delfín  
David Turner  
Ramón Vargas Salguero  
Ernesto Velasco León  
Alejandro Villalobos Pérez

25  
BITÁCORA

bitacora@arq.unam.mx  
coordinacioneditorial@arq.unam.mx

Fotografía: Agustín Elizalde / Estudio Pomelo

*Bitácora Arquitectura* es una publicación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, 04510 México DF.

Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 1,000 ejemplares.

Certificado de Licitud de Título: 11275. Certificado de Licitud de Contenido: 7888.

Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102  
ISSN: 1405-8901.

Impresión: Editores Buena Onda, S.A. de C.V., Calle Suiza 14, Col. Portales Oriente, CP. 03570, México, DF / Tel. 5532 0880 / editores@buenaonda.com.mx

Correspondencia: *Bitácora Arquitectura*, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel-Fax (5255) 5622 0318

El contenido de los artículos es totalmente responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de que se cite la fuente y se respeten los derechos de autor.



# 25 CONTENIDO

Editorial	3	Salvador Lizárraga Sánchez
Ciudad City	6	Cuando se invoca al hombre y sus necesidades: arquitectura y ciudad Valeria Guzmán Verri
Ciudad City	16	Ciudad, memoria y renovación. La Plaza de la República y su monumento José Manuel Guzmán Díaz
Ciudad City	22	¿Cómo se organiza la ciudad? Una respuesta desde la experiencia de la Ciudad de México Héctor Quiroz Rothe
Medio Ambiente Environment	28	Una propuesta de estudios sobre las edificaciones de tierra, su necesidad y su planteamiento Berenice Aguilar Prieto
Medio Ambiente Environment	36	Proyecto de infraestructura verde: ejercicio de integración transdisciplinaria en la UNAM Pedro Camarena Berruecos
Ensayo Essay	42	El laberinto de la identidad. Manuel Amábilis y el pabellón de Sevilla Salvador Lizárraga Sánchez
<i>Dossier</i>	50	21 jóvenes arquitectos mexicanos. Selección
Ensayo Essay	64	Marco Polo, Calvino y las ciudades invisibles Rogelio Laguna García
Patrimonio Patrimony	70	Líneas y entramados estructurales; geometría de trazo para las bóvedas mixtecas renacentistas de Coixtlahuaca, Yanhuitlán y Teposcolula en Oaxaca Benjamín Ibarra-Sevilla
Tecnología Technology	76	Cubierta velaria en el Claustro de Sor Juana Víctor Hugo Roldán Gozález
Estudiante Student	84	Arquitectura: intervenciones experimentales y lecturas críticas del espacio-tiempo Ileana Soriano Sánchez
Reseñas / Publicaciones New Releases	90	Libros
Summary	92	Resumen en inglés