

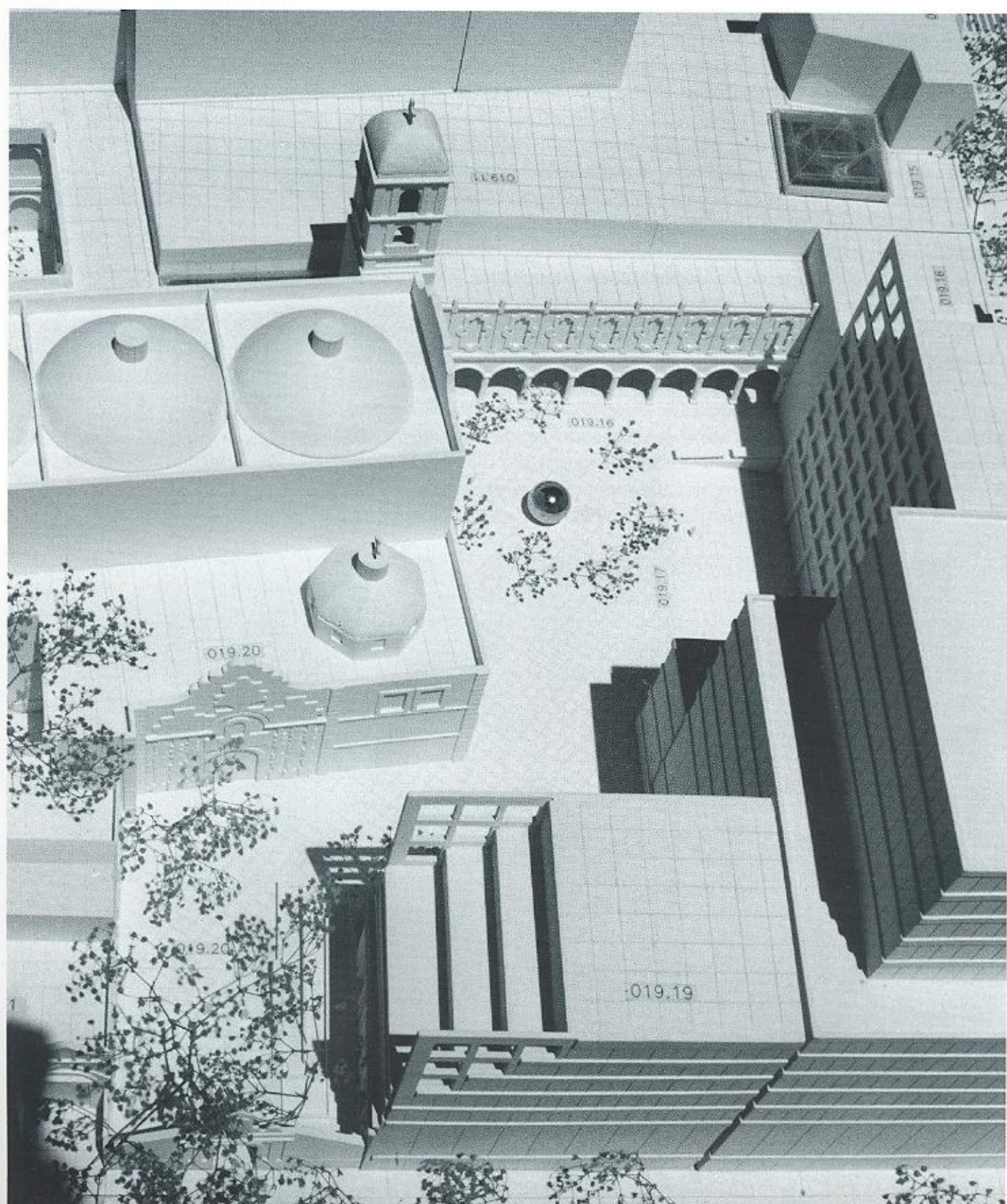
# Propuesta para la recuperación del atrio de San Francisco /

Jaime Ortiz Monasterio

Arquitecto. Profesor de la Facultad de Arquitectura, UNAM

Vista superior de la maqueta que muestra el atrio recuperado del antiguo convento de San Francisco con el portal de peregrinos, la torre reconstruida de la iglesia y las escalinatas que descienden para pasar por debajo del edificio Ruler y del Eje Central Lázaro Cárdenas, conectando con el estacionamiento ampliado del Palacio de Bellas Artes. El acceso actual, desde la calle Madero, la portada de la capilla de Balvanera, el

edificio que sustituye al demolido Hotel Guardiola y los dos primeros cuerpos de la torre Latinoamericana, se aprecian en la parte inferior de la fotografía; en el margen superior izquierdo de la misma aparece parte del claustro grande (adaptado desde hace décadas como templo metodista) en el que se propone cambiar la techumbre existente por una cubierta acristalada.





La Unión Internacional de Arquitectos (UIA) premió dos proyectos sobre la ciudad de México en el concurso internacional *Espacios de Convivencia*, celebrado en Estambul en 1996, en el marco de la reunión Habitat II de la UNESCO; ambos trabajos fueron presentados por el arquitecto Jaime Ortiz Monasterio. Se otorgó el *Grand Prix* del certamen al proyecto de recuperación del atrio del Convento de San Francisco, que se presenta a continuación.

Pe-se a lo mucho que ha perdido nuestra ciudad debido a los embates del tiempo y los avatares que sobre su casco histórico ha tenido que soportar, muchas unidades monumentales aún siguen en pie en espera de mejores tiempos que restablezcan en sus espacios un uso y destino acordes a la magnificencia con que fueron construidos.

Por varias generaciones, al menos para las que han vivido en este siglo XX, es conocido el desdén con que las autoridades y muchos particulares han visto y tratado a los edificios coloniales. Es triste darse cuenta del desprecio que han sufrido tan hermosas y distintivas edificaciones de nuestra historia artística. Desafortunadamente, nuestro México moderno aún no puede valorar –tal vez porque los pueblos no alcanzan la madurez histórica sino después de muchos, muchos siglos– la significación histórica y estética de su arte como parte de nuestros valores nacionales, por eso destruye, pisotea y arruina los testimonios arquitectónicos, como si fueran entes políticos que habría que hacer desaparecer por el bien común, o como valores únicamente económicos que hay que explotar destruyendo el inmueble.

Pocos propietarios se han dado cuenta de lo atractivo que resulta para toda la sociedad la restauración de dichos monumentos y la reutilización de esos espacios olvidados que sirven como pequeños pulmones para la ciudad y que, además, son ricos potenciales generadores de una enorme actividad económica, turística, histórica y estética, como en el caso particular del ex-convento de San Francisco y su antiguo atrio; su recuperación y reutilización es de vital importancia para nuestro patrimonio cultural, ya que el de San Francisco fue el convento más antiguo en México (1525–1857) y cuna de la civilización cristiana en nuestra patria. Tenía un espacioso atrio empedrado con dos accesos, uno al norte por la calle de San Francisco (hoy Francisco I. Madero) y el otro al poniente por San Juan de Letrán (hoy Eje Central Lázaro Cárdenas).

La portada principal (poniente) de la iglesia era de estilo barroco mixto (actualmente no existe, por lo que se propone su restitución); el atrio, frente a ella, tenía una extensión de 98 varas<sup>1</sup> por la calle de San Francisco y 48 por la de San Juan de Letrán. Accediendo por la portada de San Francisco se encontraba, a la derecha, la capilla de la Tercera Orden; a la izquierda, la famosa de Aránzazu y, al frente, la magnífica de Balvanera; y accediendo por la calle de San Juan de Letrán quedaba, a la derecha, la capilla del Señor de Burgos y a la izquierda, la capilla de la Segunda Estación.

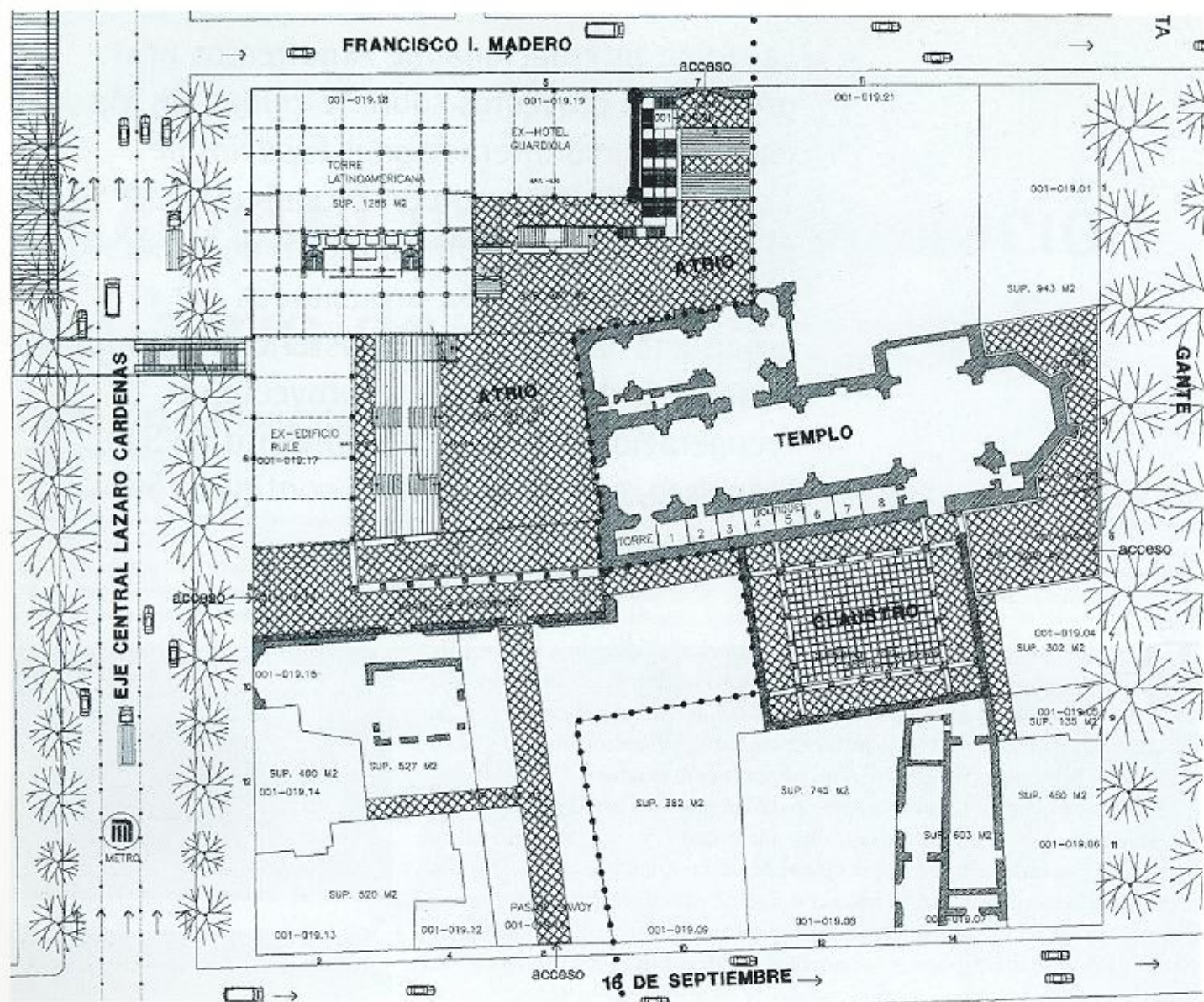
Al paso de tres siglos, el convento fue devastado. Desaparecieron la capilla de Aránzazu, lugar donde se edificó el Templo de San Felipe; la capilla de la Segunda Estación, donde actualmente se encuentra la Torre



Claustro menor del Convento de San Francisco (hoy Pastelería Ideal). Ortiz Monasterio tomó contacto con los vestigios del Convento de San Francisco en los años setenta, cuando realizó trabajos de remodelación de la Pastelería Ideal de la calle 16 de septiembre, en cuyo local descubrió -y revaloró arquitectónicamente- los restos de uno de los claustros menores del conjunto.

<sup>1</sup> Vara: medida antigua (1 vara es igual a 83 centímetros).





Planta de la propuesta para la recuperación del atrio del exconvento de San Francisco. El planteamiento contempla abrir nuevos accesos al atrio, conservando el actual (desde la calle Madero): uno desde el Eje Central Lázaro Cárdenas, a un costado del Edificio Rule; otro, que pasará por debajo de este inmueble, proveniente del estacionamiento (que se propone ampliar) del Palacio de Bellas Artes y que por medio de una escalinata alcanzará el nivel original del atrio (el trazo propuesto para el túnel, que atraviesa por debajo del Eje Central, puede verse en el margen superior izquierdo de la imagen); uno más desde la calle 16 de septiembre, recuperando el antiguo pasaje Savoy; y, por último, un acceso desde la calle de Gante que llegará al atrio por un costado de la iglesia, pasando por la crujía norte del claustro grande pero respetando el uso que tiene este último como templo metodista. Se plantea, asimismo, la demolición de los edificios adosados al ábside del templo, liberándolo y abriéndolo hacia la calle de Gante.

Latinoamericana, que impide el paso al antiguo atrio; la capilla del Señor de Burgos, sobre la que se construyó el Edificio Rule; y la capilla del Tercer Orden, donde se encontraba el hotel Guardiola.

Sólo quedaron en pie la iglesia de San Francisco (todavía en uso), el claustro mayor (actualmente lo utilizan los metodistas como templo de oración), el Portal de Peregrinos (casi demolido en su totalidad), el atrio (sin uso), el Hotel Guardiola (demolido recientemente) y el Edificio Rule (sin uso).

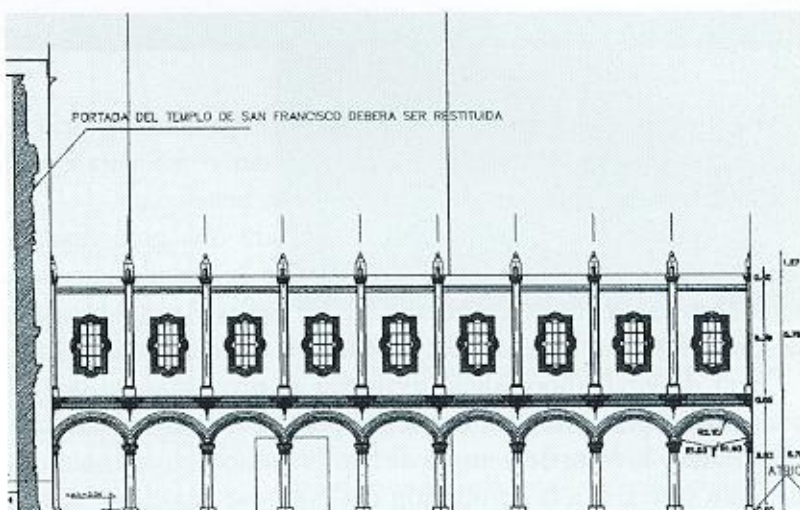
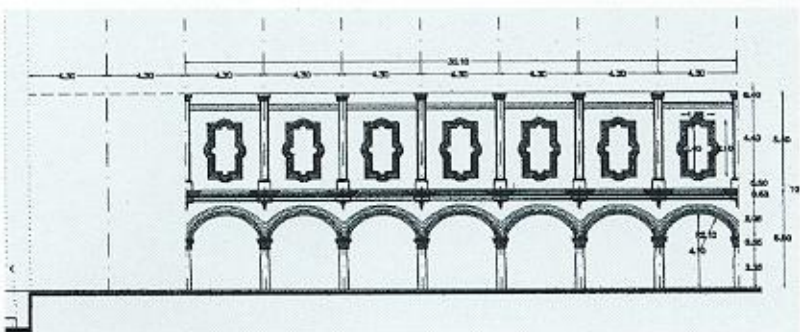
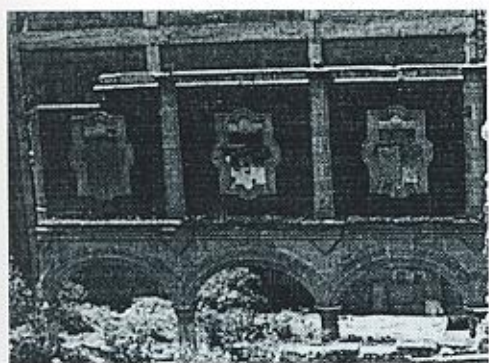
El elemento principal de este proyecto como *espacio de convivencia* es, sin duda, el antiguo atrio. La naturaleza de los espacios de convivencia es muy diversa, desde las funciones utilitarias y sociales hasta el placer visual, de manera que se generará una red de pasajes con acceso desde las cuatro calles circundantes (Madero, Gante, 16 de Septiembre y Eje Central Lázaro Cárdenas), para incorporar a la sociedad en el conocimiento del antiguo atrio, el olvidado claustro y de todos los vestigios existentes, lo que ayudará a promover la actividad económica, histórica, turística y estética del sitio.

Se provocará, asimismo, en el atrio y en el claustro, el establecimiento de librerías, disqueras, cafés, restaurantes y tiendas de calidad, que se sumarán a las existentes, ofreciendo en un pequeño foro, danza, recitales, oratorias, música, o exposiciones pictóricas, escultóricas o de artesanías.

Todo esto invitará a un recorrido de mucha variedad y colorido, ofreciendo vida a tan olvidado patrimonio. Recorrer el interior, como una bella aventura, donde podremos tomar café, buscar o leer un buen libro, escuchar música, observar los aparadores de las tiendas y sobre todo gozar de la hermosa vista que la restauración de dichos espacios provocarán, admirando la belleza del templo, del portal de peregrinos, del claustro y recreándose en la tranquilidad del corazón... el atrio.

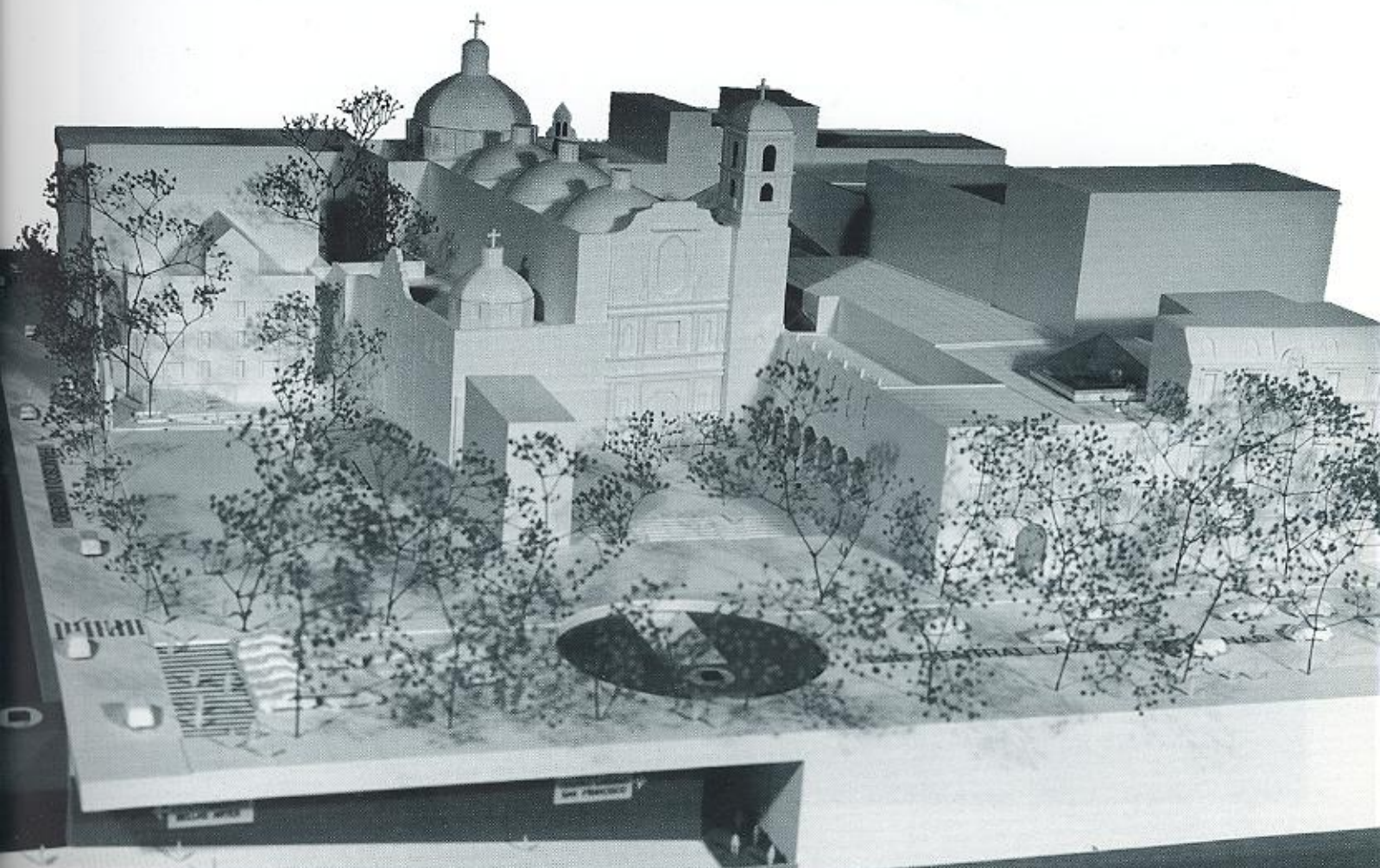
Podremos disfrutar de una buena película de arte y salir con los amigos a discernir sobre cualquier tema, disfrutando de un espacio abierto que nos



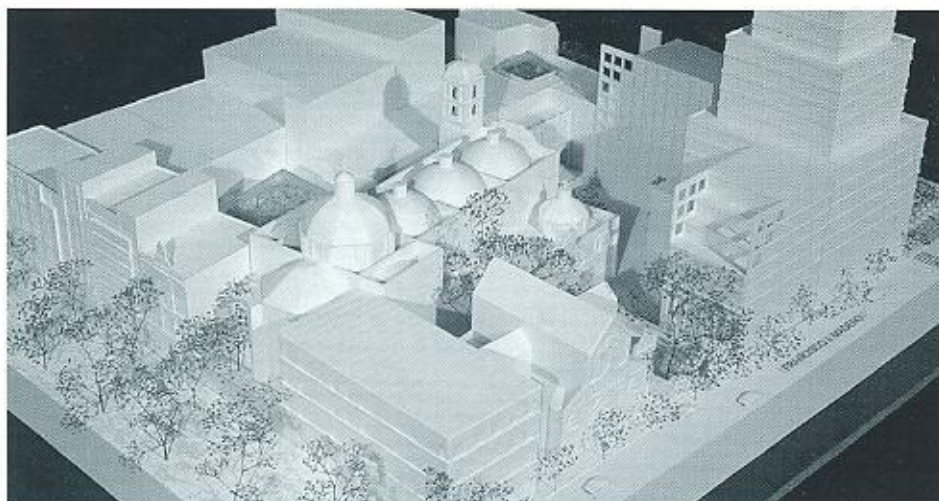


A la izquierda, dos vistas del estado actual del portal de peregrinos. Sobre estas líneas, sus proporciones actuales (arriba) y la propuesta de restitución de sus dimensiones originales (abajo) tras rescatar el nivel original del piso del atrio, que se encuentra a poco más de dos metros por debajo del nivel de piso actual, y reconstruir los dos entre-ejes que ha perdido y su planta alta, en la que se localizaba la biblioteca del convento. En la perspectiva de la página 19 se puede apreciar el portal de peregrinos restaurado.

Vista desde la esquina noroeste (Madero y Eje Central Lázaro Cárdenas). La maqueta muestra en su parte inferior el túnel que pasa por debajo del Eje Central para conectar el estacionamiento ampliado del Palacio de Bellas Artes con el atrio de San Francisco. Se han quitado de la maqueta la Torre Latinoamericana y el Edificio Rule para poder apreciar el atrio y el portal de peregrinos, así como la portada y la torre recuperadas en la fachada principal del templo.





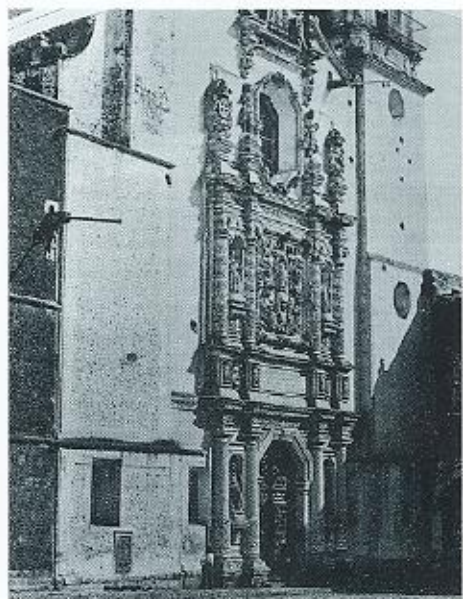


Vista superior del conjunto desde el noreste (esquina de Gante y Madero). Se aprecia en la maqueta, sobre la calle de Gante, el ábside del templo de San Francisco liberado de los edificios que actualmente tiene adosados; a su izquierda se distingue la nueva cubierta acristalada propuesta para el claustro mayor. El espacio del atrio es el que queda entre el templo y la Torre Latinoamericana, a la derecha de la imagen.

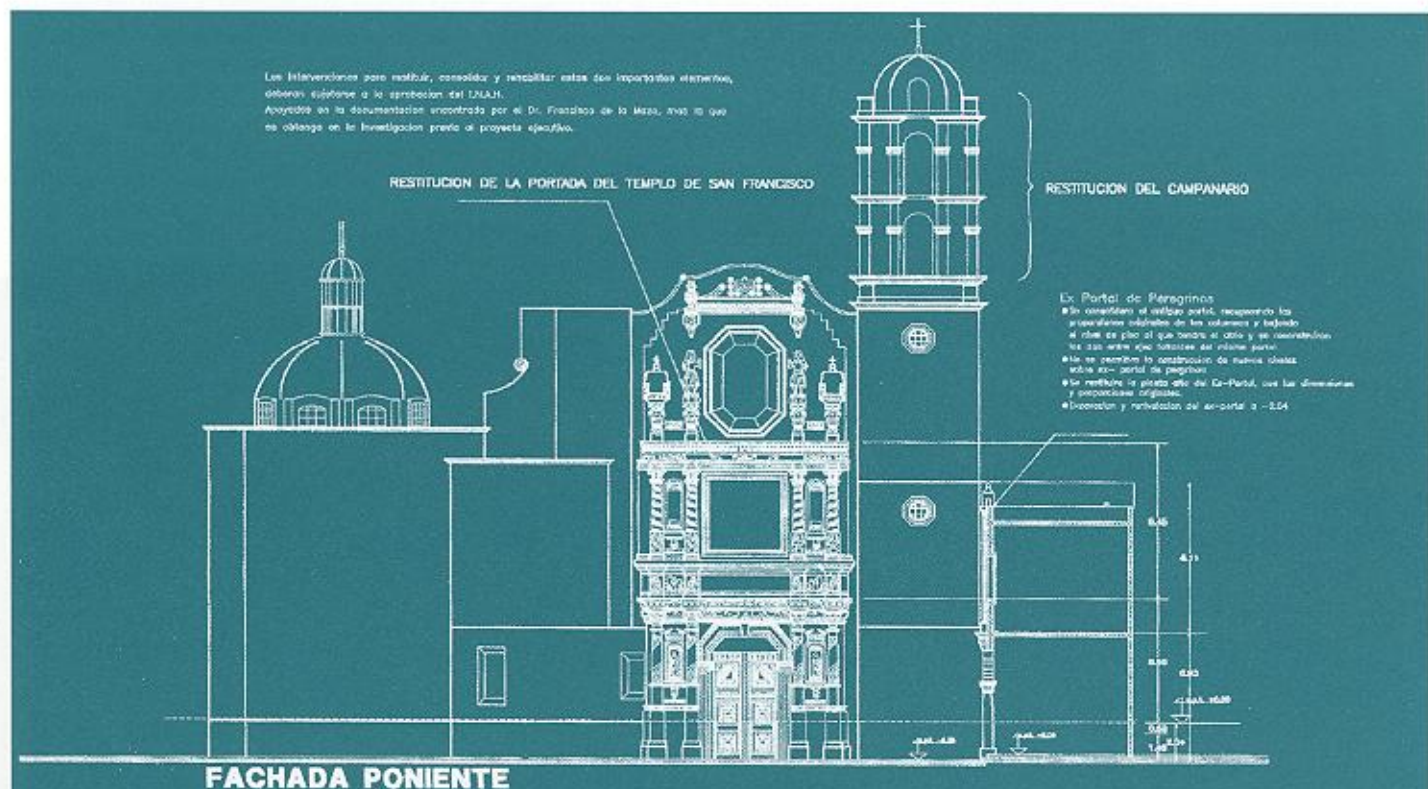
invite a permanecer en su contemplación. Por consecuencia se generarán ganancias para todos, tanto para el mercader como para el mismo poeta, gozando así de un bien común que a todos beneficiará.

No podemos olvidar que ésto provocará una gran demanda de estacionamiento, de manera que se propone la ampliación de un estacionamiento existente cerca de ahí (el de Bellas Artes), procurando acceso desde su interior, bajo la calle, accediendo directamente al atrio.

Será de vital importancia recuperar el nivel original del atrio —que se encuentra a poco más de dos metros por debajo del nivel actual— y restituir la portada y la torre del templo de San Francisco, cuyas intervenciones —que deberán sujetarse a la aprobación del INAH— se harán apoyándose en la documentación existente más la que se obtenga en la investigación previa al desarrollo del proyecto ejecutivo. Para el claustro principal (hoy templo metodista) se propone sustituir la actual techumbre de tipo industrial por una cubierta acristalada transparente. Asimismo, se restaurará el antiguo portal de peregrinos recuperando las proporciones originales de sus columnas gracias a la renivelación del atrio, además de reconstruir los dos entrejes que ha perdido y su planta alta (en la que se ubicaba la biblioteca del convento), restituyendo las dimensiones y proporciones que tenía. ⊗



Fotografía encontrada por el Dr. Francisco de la Maza en San Luis Potosí, que muestra la portada principal del templo y el arranque de la torre campanario antes de que ambas —portada y torre— fueran demolidas.



Propuesta para la fachada poniente del templo de San Francisco. Se plantea restituir la portada y la torre desaparecidas, basándose en diversos documentos —entre los que destaca la fotografía encontrada por Francisco de la Maza, reproducida arriba— que permitirán hacer una recomposición cercana a lo que existía (no se pretende realizar una reconstrucción exacta, sino restituir los elementos que se han perdido con una propuesta contemporánea que tendrá que decidirse por concurso abierto). El estado actual de esta fachada puede verse en la página 17 y la perspectiva de la propuesta en la 19.



Corte a través del túnel que conecta con el estacionamiento ampliado del Palacio de Bellas Artes, pasando por debajo del Eje Central Lázaro Cárdenas, del cajón del metro y del Edificio Rule y alcanzando el nivel del atrio por medio de unas escalinatas. Se propone la reconversión de la Torre Latinoamericana en centro comercial y hotel de primera categoría. El centro comercial ocuparía el primer cuerpo de la Torre (la planta baja, los dos primeros niveles de sótano y los siete primeros pisos), mientras que el hotel se desarrollaría del piso 8 al 37, ubicando el lobby y la recepción en el 8º piso y destinando el segundo cuerpo de la torre (del 9º al 12º piso) a salones y servicios del hotel; los pisos del tercer cuerpo de la torre -del 13 al 37- se destinan a habitaciones del hotel.



La perspectiva muestra el atrio recuperado; a la derecha, la fachada poniente del templo de San Francisco —la portada restituída destaca sobre fondo blanco— y la parte posterior de la capilla de Balvanera, recubierta de tezontle; a la izquierda, el Edificio Rule, que se reconstruye conservando su fachada original hacia el Eje Central; y al fondo, la Torre Latinoamericana y la propuesta del nuevo edificio que sustituye al demolido Hotel Guardiola.

Se propone la reconversión de la Torre Latinoamericana en centro comercial y hotel de primera categoría.

