

EDITORIAL

Desde los tiempos más remotos de la arquitectura, las cubiertas han jugado un papel fundamental; son múltiples las respuestas técnicas a los problemas que plantean; cada solución estructural conlleva un material con características específicas, una forma, fruto de la imaginación de sus constructores, y un proceso que permitió realizarla con ese material; en consecuencia, cada material conduce a formas estructurales típicas, y por lo tanto diferentes a las que pueden desarrollarse con los otros. En este número hacemos una revisión de las cubiertas del México antiguo, colonial, moderno y actual.

Partimos del falso arco maya, elemento característico de la arquitectura del sureste mesoamericano; al respecto, Alejandro Villalobos comparte con nosotros sus reflexiones. Apoyándose en el análisis comparativo de las características y el origen del arco occidental y del falso arco maya, cuestiona la pertinencia de su nombre.

Hoy podemos admirar de nuevo las bóvedas de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México, gracias al arduo e imaginativo trabajo que durante diez años se realizó para lograr su recuperación geométrica –renivelación–; en este trabajo participó nuestra Facultad con un equipo encabezado por Fernando López Carmona, quien registra la valiosa experiencia de salvamento.

Los cascarones de borde libre de Félix Candela marcaron profundamente la arquitectura mexicana de los inicios de la segunda mitad del siglo XX; Alfonso Basterra analiza la capilla de Palmira, en Cuernavaca, una de las obras más representativas de Candela.

En años recientes, la UNAM estudió la pertinencia de encontrar soluciones para cubrir algunos de los patios de sus edificios patrimoniales ubicados en el Centro Histórico de la ciudad de México, y para ello convocó a un concurso que fue ganado por el grupo de estudiantes y profesores encabezado por Gerardo Oliva y Ernesto Natarén, quienes describen la propuesta seleccionada, que se instalará en el Palacio de Minería próximamente.

Otro equipo de profesores y estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y del ITESM, campus D.F., obtuvo una mención en el concurso de arquitectura y urbanismo convocado por la ciudad española de Santiago de Compostela con motivo de haber sido designada capital cultural europea durante el año dos mil. Margarita García Cornejo presenta el proyecto elaborado para regenerar la zona de Santa Martha Acatitla en Iztapalapa, D.F.

Mucho se ha hablado y escrito sobre la preservación de nuestro patrimonio arquitectónico, pero del siglo XX pocos se han ocupado; Carlos Mijares resalta el escaso interés en apreciar, mantener y difundir algunas de las arquitecturas más valiosas producidas durante el siglo recientemente concluido; un claro y lamentable hecho es la reciente destrucción del Hotel Casino de la Selva en Cuernavaca, lo cual significó no solo la pérdida de las bóvedas diseñadas y construidas por Félix Candela, sino la desaparición de un hito en la memoria urbana y social de la ciudad. En el mismo sentido, María Teresa de Alba rescata la memoria del espacio *El Eco* de Mathias Goeritz y alerta sobre el peligro de su desaparición.

Los recientes cambios y posibilidades de la ingeniería molecular permiten la creación de nuevos materiales de construcción, lo cual ofrece a la arquitectura nuevas alternativas para desechar esquemas, procedimientos y materiales utilizados durante más de cinco milenios y contribuir a un mayor equilibrio ecológico. Ernesto Ocampo se ocupa del tema en su artículo denominado “Materiales de construcción para el siglo XXI”.

Déborah Paniagua establece puentes entre la crisis del movimiento moderno en arquitectura y la crisis general del pensamiento provocada por el derrumbe del paradigma científico de la razón.

Finalmente, en “Letras”, Fernando Curiel asocia libre y lúdicamente cada uno de los elementos del abecedario, de la A a la Z, con espacios reales y literarios.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. Juan Ramón de la Fuente

Secretario General

Lic. Enrique del Val Blanco

Secretario Administrativo

Mtro. Daniel Barrera Pérez

Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria

Dr. Jaime Martuscelli Quintana

Abogada General

Dra. Arcelia Quintana Adriano

Coordinador General de la Reforma Universitaria

Dr. José Narro Robles

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director

Arq. Felipe Leal Fernández

Secretario General

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

Secretario Académico

Arq. Ernesto Natarén de la Rosa

Coordinador del Centro de Investigaciones
y Estudios de Posgrado

Arq. Juan Giral Mazón

Coordinadora de Publicaciones

Lic. Silvia Bourdón Solano

BITÁCORA

Editor

Juan Ignacio del Cueto

Raíz-Funes

Coordinador editorial

Mario Rey

Comité editorial

Ernesto Betancourt

Juan Ignacio del Cueto

Felipe Leal

Berta Tello Peón

Alejandro Villalobos

Diseño

Ximena Pérez Grobet

Asistente de diseño

Rafael Olvera

Apoyo editorial

Marisa Egca

Javier Tapia

Corrección de estilo

Rosario Narezo

Traducción

Pedro Huerta

Consejo editorial

Jesús Aguirre Cárdenas

Ernesto Alva

José Rogelio Álvarez

Enrique X. de Anda

Luis Amal Simón

Juan B. Artigas

Jesús Barba Erdmann

Enrique Cervantes

Xavier Cortés Rocha

Carlos Chanfón

Fernando Fernández

Sergio Flores Peña

Carlos González Lobo

Victor Jiménez

Fernando López Carmona

Gustavo López Padilla

Marcos Mazari Hiriart

Carlos Mijares

Gerardo Oliva

Luis Ortiz Macedo

Fernando Pineda

Valeria Prieto

Humberto Ricalde

Oscar Salinas

Álvaro Sánchez

Ramón Torres

Liliana Trápaga

Ramón Vargas Salguero

Ernesto Velasco León

Bitácora-Arquitectura es una publicación editada y distribuida por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria, 04510 México D.F. Tel/fax (5)622 0318.

Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 2500 ejemplares

Certificado de Licitud de Título: 11275

Certificado de Licitud de Contenido: 7888

Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102

ISSN: 1405-8801

Imprenta: Offset Rebasán, S.A. de C.V. Av. Acueducto 115, Huipulco, CP 14370 México D.F. Tel. (5)513 8148

Dirigir correspondencia a Bitácora-Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tel 5622 0214 Fax 5616 1773 e-mail: delcueto@servidocunam.mx / El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité Editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) a condición de que se cite la fuente y de que se respeten los derechos de autor.



5

BITÁCORA

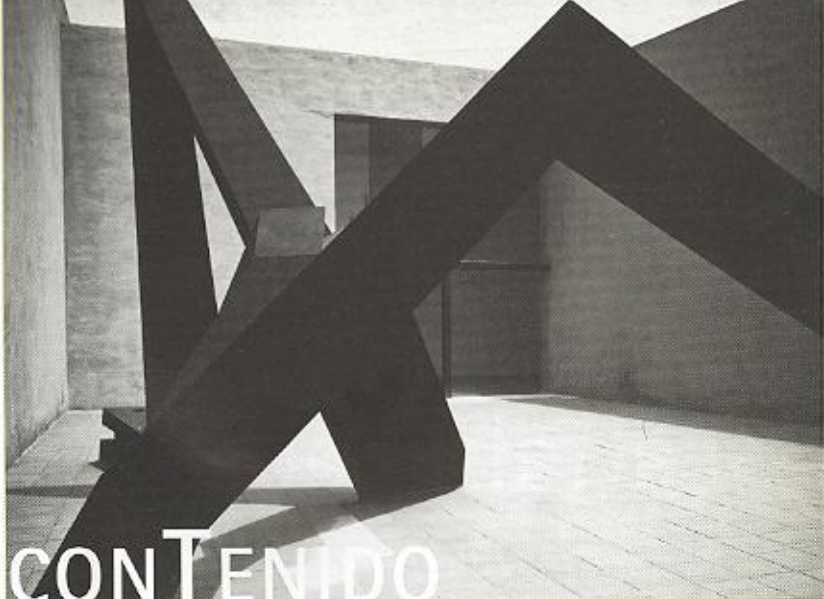
5

Contenido

Contenido

Contenido

Portada: *La serpiente* de Goeritz
en el patio del museo
experimental *El Eco*
Foto: Armando Salas Portugal



CONTENIDO

Editorial

1 Felipe Leal

Ensayo/ Essay

4 La falsedad del falso arco maya /
Alejandro Villalobos

14 El porvenir del pasado /
Carlos Mijares Bracho

Patrimonio/ Patrimony

22 *El Eco de Goeritz* / María Teresa de Alba

32 Recuperación geométrica de la Catedral y el
Sagrario Metropolitanos /
Fernando López Carmona / Agustín Hernández H.

Investigación/ Research

38 Félix Candela y el borde libre. El caso de la capilla
de Palmira en Cuernavaca / Alfonso Basterra Otero

48 Materiales de Construcción para el siglo XXI.
Nanotecnología aplicada a la Arquitectura /
Ernesto Ocampo Ruiz

Propuesta/ Proposal

52 Cubierta tipo en el Palacio de Minería /
Gerardo Oliva

Foro Abierto/ Forum

56 La crisis de la modernidad /
Déborah Paniagua Sánchez Aldana

Estudiantes/ Students

58 Concurso en Santiago de Compostela /
Margarita García Cornejo

Letras/ Letters

62 Espacios (A/Z) / Fernando Curiel

Reseña/ Review

64 Publicaciones
66 Noticias

Sumario/ English Summary

68 Sumario