

Calatrava en el Palacio de Minería

Gracias al esfuerzo hecho por la Universidad, a través de las facultades de Arquitectura e Ingeniería, hemos tenido la oportunidad de conocer la obra de un genio del espacio y las estructuras a través de una amplia colección de maquetas, impresionantes por su exactitud y detalle, que permiten al visitante apreciar los espacios, su movimiento, y cómo se despliegan y funcionan sus cubiertas, como la de la Plaza de España, la puerta de la bodega Ernsting, su Pabellón de Kuwait y otros proyectos.

Maquetas, fotografías, croquis, dibujos y un video exponen la obra de este arquitecto e ingeniero valenciano que presenta el estilo gótico con toda la modernidad de sus estructuras.

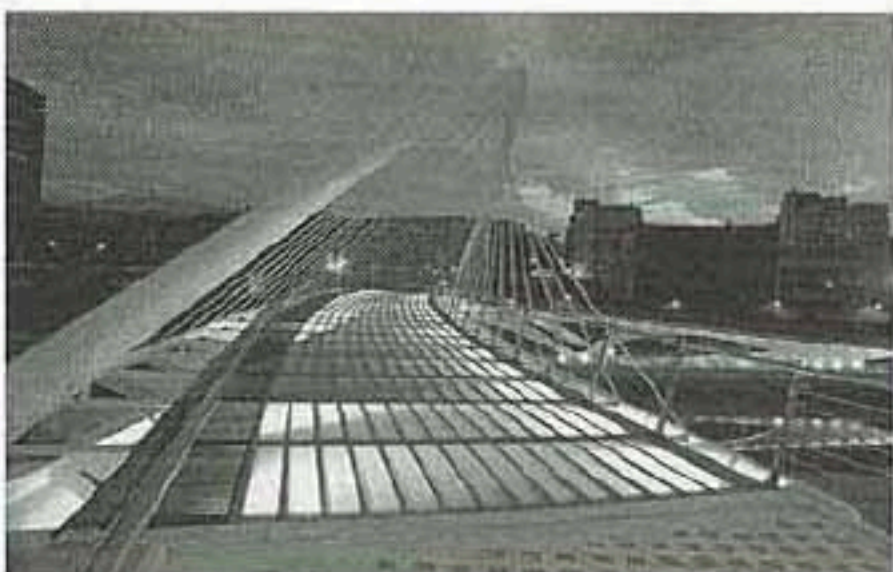
También podemos apreciar sus dibujos, los dedicados a la figura humana y los que hablan de los detalles de los edificios y sus piezas especiales: el desarrollo del proyecto, desde sus inicios, a partir del concepto, sus detalles y, finalmente, la maqueta y la fotografía del edificio.

En esta muestra nos podemos percatar de que el movimiento es una constante en la obra de Calatrava. Indudablemente, Santiago Calatrava es un profundo conocedor de las dos disciplinas en las que se formó, la Arquitectura y la Ingeniería, así como de su historia. Sólo así, y con gran sensibilidad, es posible concebir edificios en los que lo medieval está presente en la actualidad de la Plaza BCE, la Estación del Aeropuerto de Lyon, la Estación de oriente en Lisboa y muchos más.

Y qué decir de sus edificios esculturas, como la Torres de Telecomunicaciones de Montjuic y la Torre de control del Aeropuerto de Sondica en Bilbao.

Así, con el recurso de esta tecnología, sumada al alarde estructural de salvar inmensos claros a base de tensores que sostienen largas plataformas, Calatrava teje un discurso que se sustenta en argumentos como: elegancia, armonía, innovación, creatividad que se suman para dar como resultado verdaderos portentos de la arquitectura y la ingeniería modernas.

Es imposible dejar de mencionar la cubierta del patio en el que inicia la exposición; se trata de una hermosa membrana diseñada por Gerardo Oliva, Ernesto Natarén y varios alumnos de nuestra Facultad, quienes ganaron el concurso convocado por la UNAM para ese fin. *Liliana Trápaga Delfín*



Glenn Murcutt: Pritzker de Arquitectura 2002

Como sucede cada dos años, el mundo de la arquitectura recibe la noticia de la designación de un nuevo arquitecto que se suma a la lista de los premios Pritzker de Arquitectura, galardón equivalente al Premio Nobel en nuestra disciplina.

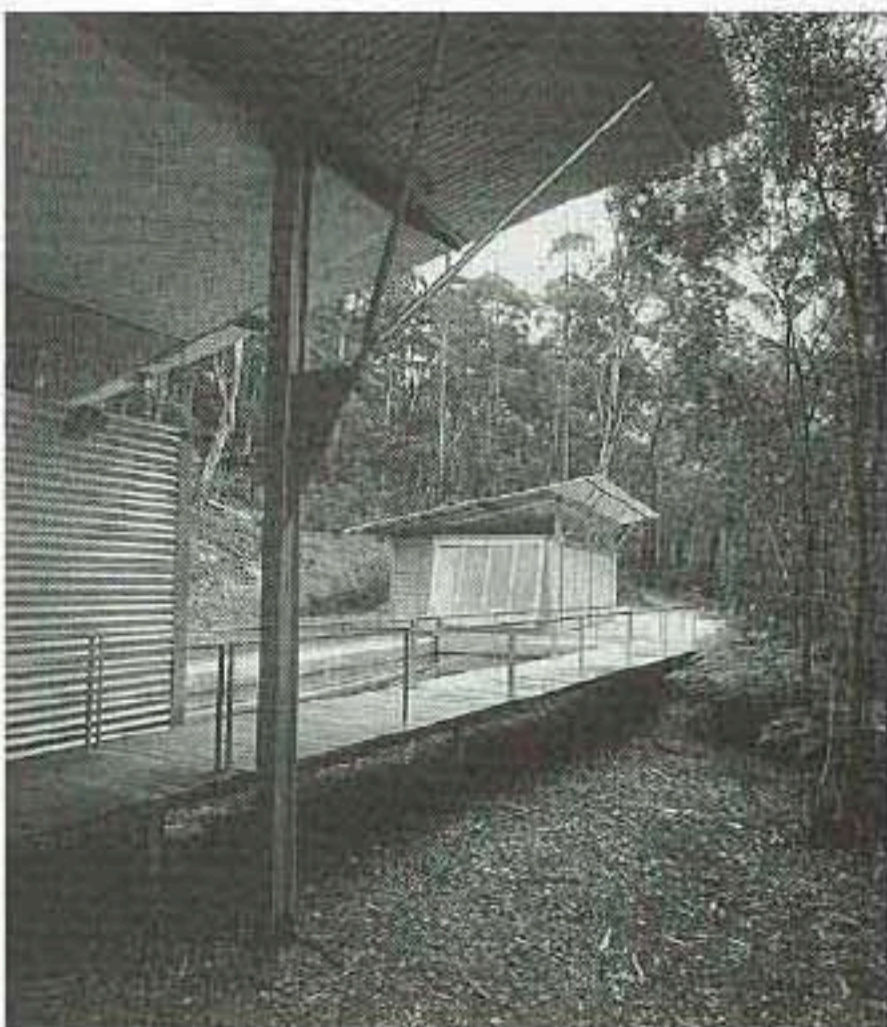
El pasado domingo 14 de abril se dio a conocer el nombre del nuevo Pritzker, elegido entre casi 500 nominados de 40 países, el arquitecto australiano Glenn Murcutt, de 66 años, quien desde 1969 estableció su despacho en Sidney, trabaja de manera individual y, salvo pocas excepciones, muestra poco interés en llevar a cabo diseños a gran escala y fuera de su país natal.

El 29 de mayo, el solitario arquitecto australiano recibió el premio de 100 mil dólares al que se hizo merecedor por "el conjunto de su obra que refleja el paisaje y clima de Australia". La sede fue la Piazza del Campidoglio, diseñada por Miguel Ángel en Roma.

Murcutt se ha dado a conocer por sus diseños ligados al arte aborigen australiano. Sus casas se adaptan al contexto y clima del paisaje circundante y se basan en la utilización de materiales propios del lugar y en tecnología para el ahorro energético.

Sus ligeras construcciones, en su mayoría casas habitación, se basan en una planta rectangular de proporción alargada en las que usa constantemente materiales como vidrio, metal y madera. Su arquitectura de la década de los ochenta ha sido considerada como la pionera de la nueva arquitectura australiana.

El nuevo Pritzker inició sus estudios de arquitectura en 1956, y ha ganado importantes premios como la Medalla Alvar Aalto en 1992. *Liliana Trápaga Delfín*





Seminario de Arquitectura Catalana en la Facultad de Arquitectura, UNAM

Del 27 al 30 de mayo pasado se llevó a cabo el Seminario de Arquitectura Catalana en la Facultad, con el apoyo del cónsul de México en Barcelona, Saliel Alatríste, y la colaboración especial de Jordi Garcès. El ciclo de conferencias magistrales tuvo como exponentes a Jordi Garcès, Manuel de Solà-Morales y Óscar Tusquets, y culminó con una mesa redonda en la que también participaron Felipe Leal, Miquel Adrià y Juan Ignacio del Cueto.

Las conferencias tuvieron como tema la arquitectura catalana contemporánea, que los arquitectos definieron como heterodoxa; con algunas coincidencias en su esencia, como la apertura hacia el exterior, fundada en el espíritu comerciante portuario, el interés en el diseño y la revaloración de los gremios artesanales.

"Hay que deshacerse de modas y nostalgias", apuntaba Garcès al principio de su plática, y con ello se vislumbraba que el ciclo estaría lleno de las nociones, intuiciones y formas de hacer que caracterizan la arquitectura catalana actual. El arquitecto analizó conceptos como el manejo de la luz, fachadas, ventanas e integración al contexto a través de su vasta obra, en la que se destaca la ampliación y remodelación del Museo Picasso en Barcelona. Garcès se refirió a su arquitectura no como un lenguaje sino como un hacer arquitectónico, más intuitivo que dogmático.

El arquitecto y urbanista Manuel de Solà-Morales habló de la transformación de las ciudades europeas a través de elementos emblemáticos, la infraestructura y las áreas de vivienda y oficinas; definió su actitud ante la arquitectura como más doméstica que política; abordó temas urbanos y arquitectónicos como la escala, el fenómeno del automóvil y la imperiosa necesidad del espacio automovilístico no como un elemento satanizado sino como un colectivizador del espacio; mostró numerosos ejemplos de intervenciones urbanas, no sólo en Cataluña sino en varias ciudades de Europa en las que se manifiesta su idea de la creación de sitios significativos dentro de un contexto global europeo, así como las implicaciones particulares de cada sitio.

Por su parte, el multifacético Óscar Tusquets, que se definió a sí mismo como pintor por vocación, escritor por pasión, diseñador por inclinación y arquitecto por formación, expuso también, a través de ejemplos de su obra, algunas de sus observaciones ante el arte en general y el diseño y la arquitectura en particular; mostró el análisis y la intervención, con absoluto respeto, a un edificio de alto valor histórico y estético como el Palau de la Música Catalana de Lluís Domènech i Montaner, y otros proyectos en donde la creatividad y la experimentación arquitectónica y de diseño se manifiestan prácticamente sin limitantes.

En cuanto a las reflexiones sobre la ciudad de Barcelona, coincidieron en que ha habido un freno en el auge que había tenido desde la década de los ochenta, y que alcanzó su máxima cuspide en el 92; pero se refirieron a ello como algo perfectamente normal y hasta saludable; así mismo, no consideraron las olimpiadas del 92 como el factor decisivo en este desarrollo arquitectónico, lo que se hace normalmente, sino que la propia gestión de la arquitectura catalana se fue desvolviendo con la inercia que tenía desde mucho antes. Finalmente, apuntaron el fenómeno xenofóbico que vive hoy Europa como un fuerte elemento que no pasará desapercibido en la reflexión arquitectónica de los próximos años. *B. Paulina Morales.*

Autogestión Académica: Exposición gráfica, a 30 años del Autogobierno

En esta exposición, que se inauguró el pasado 29 de abril en el vestíbulo de la Facultad, se presentó un recuento gráfico de una parte de la historia de la Facultad y de la Universidad. Una muestra de los trabajos expuestos se recopiló en un catálogo electrónico, el cual se presentó el 24 de mayo en la clausura de las mesas redondas que se llevaron a cabo simultáneamente. Para recordar y analizar los acontecimientos en torno a la fundación y al desarrollo del autogobierno.

La exposición fue posible gracias a la colaboración de varios compañeros que facilitaron material gráfico y archivos; esto hizo posible una primera reconstrucción histórica del movimiento político y social del autogobierno; y está formada por carteles de propaganda política y de promoción académica, del Cine Club Arquitectura y carteles conmemorativos, portadas de publicaciones, fotografías, el periódico estudiantil *Basta*; una sección dedicada a Arturo Albores, quien, en un caso insólito, celebró un examen profesional en el penal de Cerro Hueco en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, donde se encontraba preso injustamente.

Se destacan dos trabajos que representaron al Autogobierno de la Facultad y ganaron premios y reconocimientos en los concursos de la Universidad Iberoamericana. El tema del primer lugar tuvo un gran contenido social: la arquitectura para los pobres, con gran calidad de dibujo, y una propuesta arquitectónica y urbana que contrasta con los dibujos computarizados de la actualidad.

Además del contenido del material, se destaca la calidad del diseño, pleno de creatividad y realizado por miembros de nuestra comunidad.

De esta muestra se desprenden algunas consideraciones objetivas que contribuyen al análisis de la realidad actual: su transformación no depende de un solo trabajo o de la voluntad de unos cuantos, pero sienta las condiciones materiales para que los cambios se produzcan en el momento histórico adecuado.

Hace treinta años se vivían momentos de lucha social, y grandes cuestionamientos en nuestro país que se reflejaron en las universidades; esta exposición mostró la lucha y los logros que se vivieron en la academia y en la Facultad. *Z. Yámarí Pérez Ramos.*



Arquitectura de la Revolución Mexicana. Declaración de San Carlos

El 2 de febrero del 2001, en la sede de la antigua Academia de San Carlos, se celebró la "Segunda Reunión Nacional de Historiadores de Arquitectura de la Revolución Mexicana", organizada por el Seminario de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los participantes expusieron los resultados historiográficos de su trabajo, que formarán parte del libro *Arquitectura de la Revolución y revolución de la arquitectura*, y acordaron hacerlos públicos al considerar su importancia para la historiografía arquitectónica de nuestro país.

En tal sentido, plantearon que existen los elementos suficientes y certeros que justifican hablar de arquitectura de la Revolución Mexicana, cuya vida y desarrollo particular responde a condiciones propias de cada entidad y región del país; por lo que el análisis heredado para hacer la historia de la arquitectura se considera insuficiente y se requiere su ampliación mediante la categoría "habitabilidad", que totaliza todas las determinaciones del espacio habitable y su relación con el conjunto de las esferas de la formación social, es decir, de su época.

Se coincidió, además, en que lo concluido es solamente un panorama general, por lo que se recomendó que la continuación de las investigaciones por entidad sería el camino para detallar la arquitectura de la Revolución Mexicana y dar cuenta de todo lo hecho por y en ella.

Así, al final de la reunión, se presentó y aprobó la "Declaración de San Carlos sobre la arquitectura de la Revolución Mexicana", firmada por: Jorge Osvaldo Alonso Andrés, Michoacán; Roberto Ancona Riestra, Yucatán; José Víctor Arias Montes, Distrito Federal; Luz Georgina Ariza, Distrito Federal; Laura Olivia Baca Ángeles, Oaxaca; Olga Clarisa Becerra Mercado, Jalisco; Luis Gerardo Blanco Ayala, San Luis Potosí; Clara Elvira Bravo González, Distrito Federal; María de Lourdes Díaz Hernández, Distrito Federal; Armando V. Flores Salazar, Nuevo León; María Lilia González Servín, Distrito Federal; Pedro Irigoyen Reyes, Distrito Federal; José Luis Jiménez Moreno, Estado de México; Amalia López Echevarría, Jalisco; María del Carmen López Nuñez, Michoacán; Marco Antonio Lorenzo Monterrubio, Hidalgo; Margarita G. Martínez Domínguez, Veracruz; Sergio Martínez Ramírez, Morelos; Eloy Méndez Sáinz, Sonora; Arturo Mérida Mancilla, Chiapas; Víctor Ruiz García, Coahuila; Gerardo Saldaña Gómez, Distrito Federal; Gerardo G. Sánchez Ruiz, Distrito Federal; Marco Alejandro Sifuentes Solís, Aguascalientes; Tandéé Rolando Villaruiz, Oaxaca; Aideé Tapia Chávez, Michoacán; Ramón Vargas Salguero, Distrito Federal; Sonia Vences Flores, Distrito Federal; Lucía Villanueva Salazar, Morelos; Jesús Villar Rubio, San Luis Potosí. ☼

Puede solicitarse la declaración completa en
bitacorarquitectura@hotmail.com.



Intervención al edificio Bolivia (1962) de José Villagrán

Esta obra catalogada como monumento artístico por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ubica en la esquina de Paseo de la Reforma y Río Tíber, como parte del conjunto que alberga al hotel María Isabel Sheraton.

La primera intervención en el cuerpo bajo y la plaza surge de la necesidad de recuperar estos espacios y las banquetas de los ambulantes y de quienes la utilizaban como dormitorio. Las nuevas condiciones de inseguridad en la Ciudad de México dan como resultado que la plaza, que era pública, se transforme en un espacio urbano contenido.

Los materiales habían cumplido su vida útil y el deterioro era grave; era necesario renovarlos. El cuerpo bajo se amplió hacia Reforma para lograr más área rentable y reducir las banquetas; se respetó a los ambulantes que estaban establecidos con derecho, como el puesto de periódicos, que se diseñó acorde al edificio. Las banquetas se construyeron en adoquín de granito para absorber los hundimientos diferenciales que presenta el terreno, y las antiguas jardineras, en las cuales sólo quedaba polvo, se replantaron con piracanto (para evitar que se les diera otro uso); asimismo, se replanteó toda la vegetación de la plaza y el acceso.

La segunda intervención en la torre surge de la decadencia de los materiales y de la necesidad de resolver las condicionantes termo-acústicas de una manera pasiva. El dilema consistió en tomar una decisión crítica, ya que había dos caminos: el primero, seguir el que tomaron en el Hotel María Isabel Sheraton, parte del conjunto fue remodelado con materiales y proporciones que no preservaban la esencia del edificio (esto sentaba un precedente muy fuerte); y el segundo, lograr un rescate arquitectónico digno, que marcara a la vez una intervención actual; obviamente, dado el valor de la obra, optamos por el segundo.

La logística de la obra fue compleja, ya que todos los trabajos se efectuaron sin desocupar las oficinas. Las condicionantes físicas se resolvieron haciendo una fachada hermética y colocando del lado del Paseo de la Reforma una doble fachada de aluminio, con paneluces horizontales, que bloquean la incidencia de los rayos solares, y cristal laminado (filtrasol y natural).

Se buscó que la intervención mantuviera la esencia original del edificio y a su vez marcara y dejara ver su actualidad en la fachada de Río Tíber, que originalmente era vertical; se continuó con la horizontalidad de todo el volumen, y se forró con alucore.

Lo que resta por hacer es una limpieza del mármol que se colocó en la primera etapa, ya que el sellador que se le había aplicado en Italia se manchó por una reacción química con la lluvia ácida. ☼ *Despacho Pascal Arquitectos*

LA ARQUITECTURA EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO

Programa de radio
Radio UNAM 96.1 FM
Martes: 6 a 7 p.m.

6 años al aire

250 programas

320 invitados:
arquitectos, urbanistas,
paisajistas, artistas
plásticos, escritores,
dramaturgos,
escenógrafos, políticos,
politólogos,
Internacionalistas,
estudiantes, académicos
y científicos en diálogo
sobre la arquitectura
actual, de otros tiempos
y de otros lugares.

Sintonízalo

Radio UNAM



cátedra extraordinaria
federico o. mariscal 2002

por
bernardo gomez-pimienta

DE LA ARQUITECTURA AL OBJETO CAMBIOS DE ESCALA

del 16 de octubre al 4 de diciembre 2002
miércoles y jueves 18:00
aula crítica del moral
facultad de arquitectura, unam

exposición en la galería José Luis Benllure
inauguración 16/10/02 20:00

- 1999 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1998 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1997 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1996 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1995 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1994 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1993 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1992 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1991 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1990 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1989 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1988 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1987 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1986 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1985 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1984 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1983 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1982 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1981 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)
- 1980 libro "Arquitectura y tiempo" (coautoría con José Luis Benllure)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Román de la Parra
Rector

Lic. Enrique del Val Benito
Vicerrector Académico

Mtro. David Barona Fajó
Secretario Administrativo

Dr. José Manuel Guzmán
Secretario de Planeación y Evaluación Institucional

Dra. Araceli Quintana Achazo
Alcaldesa General

Dr. José María Solís
Coordinador General de la Sistema Universitario

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Felipe Land Fariñas
Director

Arq. Ricardo Treviño Guzmán
Secretario General

Arq. Enrique Herrera de la Rosa
Secretario Académico

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSTGRADO

Arq. Abel Antonio Díaz y Hinojosa
Coordinador General

Mtro. Paul Mario García
Secretario General

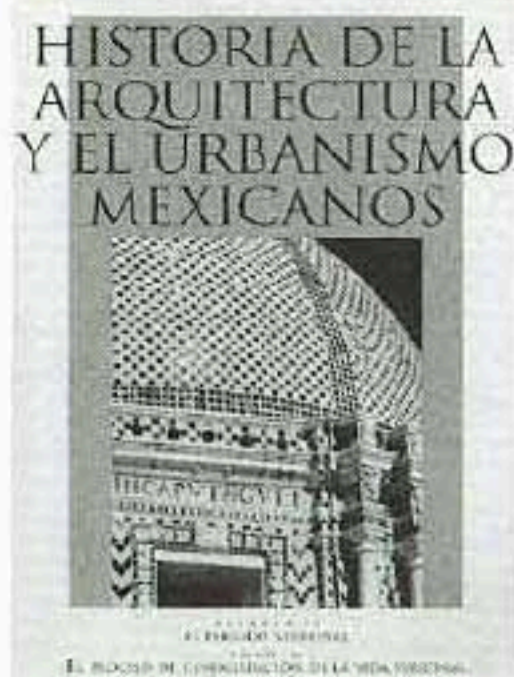
Arq. Celia Zepeda López
Coordinadora de Planeación y Diseño



Publicaciones /



Raíces
Documentos para la historia
de la arquitectura mexicana.
Pláticas sobre arquitectura.
México, 1933,
México, UNAM-UAM, 2001.



*Historia de la Arquitectura
y el Urbanismo Mexicanos.*
Vol. I. El periodo virreinal.
Tomo II, México, Facultad de
Arquitectura, UNAM y Fondo
de Cultura Económica, 2002.

Tras dos años de discusiones en el Seminario Nacional de Teoría de la Arquitectura, se hace realidad el proyecto *Raíces*. En este primer número se recitan las "Pláticas sobre arquitectura" realizadas en 1933, uno de los momentos más significativos de la materia, editadas por primera vez en 1934 por el arquitecto Alfonso Pallares para reconocer la falta de claridad respecto a la orientación ideológica y social de ese momento.

En la época de la creación de la Escuela Superior de Construcción del IPN y de la separación del gobierno de la Universidad y de la Escuela Nacional de Arquitectura, surge una confrontación de ideas: la ética contra la estética. Tomando como pretexto enjuiciar a la nueva escuela, la Sociedad de Arquitectos Mexicanos organizó estas pláticas y propuso seis preguntas: "¿Qué es arquitectura?, ¿Qué es funcionalismo?, ¿Puede considerarse el funcionalismo como una etapa definitiva de la arquitectura o como el principio embrionario de todo un devenir arquitectónico?, ¿Debe considerarse un arquitecto como un simple técnico de la construcción o como un impulsor, además, de la cultura de un pueblo?, ¿La belleza arquitectónica, resulta necesariamente de la solución funcional, o exige además, de la actuación consciente de la voluntad creadora del arquitecto? y ¿Cuál debe ser la orientación arquitectónica actual en México?"

Se generaron diversas opiniones, muchas contrapuestas, pero se manifestaron principalmente dos posturas: la radical y la tradicionalista; la dos pensaban al arquitecto como un reflejo de los movimientos culturales que acompañan los procesos sociales, como parte del cuestionamiento del momento, después de la revolución, y busca las raíces del nacionalismo y la identidad personal. También se enfrentaron dos enfoques: uno no aceptaba las necesidades espirituales, y con ello la búsqueda de la belleza, y otro consideraba la situación económica real, y con ello la función del arquitecto como constructor de los espacios habitables para las mayorías.

En esta publicación participan los arquitectos Juan Legarreta, Manuel Amabilis, Juan O'Gorman, Manuel Ortíz Monasterio, Salvador Roncal, Federico E. Mascal, A. Muñoz G., Mauricio M. Campos, Silvano B. Palafox, Álvaro Aburto, Alfonso Pallares y el ingeniero civil Raúl Castro Padilla.

Raíces I permite conocer estas ricas y controversiales discusiones, las posturas de sus protagonistas, en un momento en que se viven otras realidades, se tienen otras perspectivas y se ha podido reflexionar a partir del pasado. Todo esto se ve reflejado en la obra arquitectónica y se convierte en una interesante visión de los arquitectos que vivieron un cambio, que buscaron una identidad y que influyeron en las generaciones siguientes. *Yimari Pérez Ramos*

En este tomo se analiza el periodo en que se consolidó la vida virreinal alrededor del criollo; descubrimos las modalidades de la evolución histórica de la arquitectura y el urbanismo en nuestro país y captamos los diversos enfoques y contenidos del concepto de espacio abierto que se han conservado, así como su habitabilidad, negada por la historiografía europea y la angloamericana. Encontramos las verdaderas razones de las características del urbanismo hispanoamericano: escala, jerarquía, apertura, red vial y plaza son aportaciones mesoamericanas la europea es la rica y compleja arquitectura medieval y renacentista, mezcladas con subcomponentes asiáticos, africanos, mediterráneos y nórdicos.

El tomo está dividido en diez capítulos. El primero trata de los acontecimientos que afectaron la historia de la construcción en la Nueva España. Por ejemplo, el cambio de política del gobierno español con Felipe II, que puso fin a la hegemonía de los monjes mendicantes y, paulatinamente, se apoyó en el clero secular.

El segundo, "Economía y sociedad novohispana", analiza el cambio ideológico entre el humanismo de Carlos V y la orientación maquiavélica de Felipe II.

En el tercero, "Evolución de las ideas", partimos de considerar que la cultura novohispana se apoya en dos pilares: los horizontes culturales mestizo y criollo.

En el cuarto, "Los constructores", se discute las orientaciones en la formación de los arquitectos del pasado y hace referencia a la documentación existente en México sobre los arquitectos del periodo.

El quinto, "Algo sobre la organización y técnica de la construcción", menciona las dificultades de presentar un panorama de las técnicas edificatorias, la necesidad de seleccionar algunos temas y el problema de la evaluación de las técnicas mesoamericanas. Incluye dos estudios sobre las cubiertas de madera de la zona lacustre michoacana y los sistemas hidráulicos de Querétaro.

El capítulo VI, "Los espacios de la educación", analiza los edificios de instituciones dedicadas a la enseñanza.

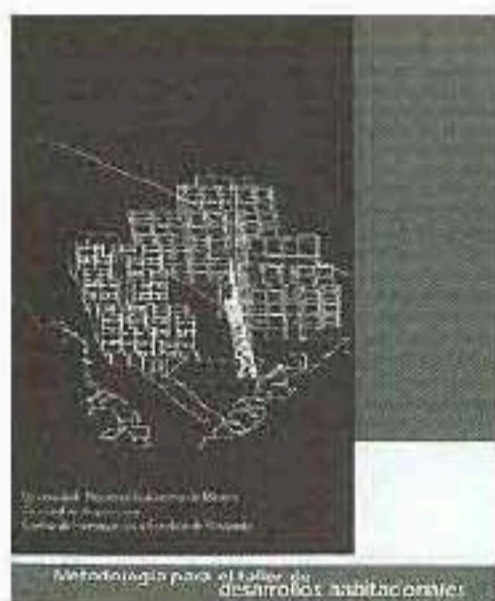
El capítulo VII, "Los espacios de la religión", presenta la actuación de la Iglesia durante el siglo XVI, a través de la acción evangelizadora de los monjes mendicantes, excepcional porque realizaba lo que la tradición medieval institucionalizó para la vida diaria en la comunidad católica. Se analizan también las transformaciones de los monasterios mendicantes.

El capítulo VIII, "Los espacios urbanos", muestra cómo el proceso de consolidación del modo de vida virreinal incluyó la evolución de los espacios urbanos. Presenta investigaciones sobre el desarrollo de las ciudades michoacanas, el valor de la zona lacustre de Pitzcuaro y de la sierra tarasca; los antecedentes de San Luis Potosí y los espacios urbanos de Yucatán y Mérida.

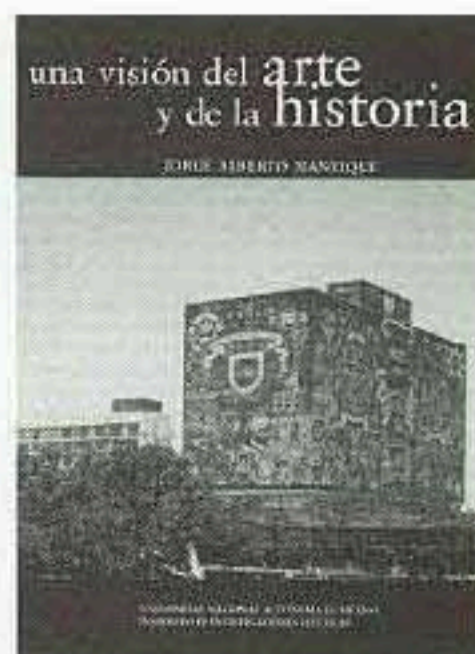
El capítulo IX, "Las haciendas novohispanas", contiene tres estudios de conjunto realizados en San Luis Potosí, Guanajuato y Yucatán.

El capítulo X, "Los géneros de edificios", analiza los géneros más representativos del siglo intermedio del periodo virreinal, con los tres apartados tradicionales: edificios religiosos, civiles y militares.

La calidad y la magnitud de las investigaciones realizadas hacen de este volumen una publicación de sumo interés para el estudio y la comprensión de la arquitectura y cultura vivencial mexicana. *Johanna Lizzya*



Manuel Álvarez Guerrero
*Metodología para el taller de
desarrollos habitacionales.*
México. Facultad de
Arquitectura, UNAM, 2002



Jorge Alberto Manrique,
*Una visión del Arte
y de la Historia.*
México, UNAM, IIEG, 2001,
cinco volúmenes.

El trabajo que presenta el arquitecto y maestro en planeación urbana Manuel Álvarez Guerrero surge como la necesidad de contar con una metodología para el taller de desarrollos habitacionales impartido en la maestría en desarrollos inmobiliarios de la Universidad Autónoma Metropolitana. Permite, tanto a los alumnos como a cualquier promotor que desee incursionar en este campo, conocer los elementos más relevantes a los que es necesario dar respuesta para el logro de los objetivos de la promoción inmobiliaria.

El documento presenta en primera instancia los alcances y productos esperados en el desarrollo de cualquier ejercicio que esté orientado a lograr una promoción en materia de desarrollos habitacionales. En segunda instancia proporciona algunas referencias bibliográficas, principalmente de carácter normativo.

La construcción de vivienda popular o de interés social hasta antes de 1994 resultaba una actividad poco atractiva y rentable para los inversionistas privados. A raíz de la crisis económica de 1994, y ante la falta de crédito hipotecario, los organismos como FOVI han inyectado cuantiosos recursos subsidiados para la vivienda de interés social, lo cual ha provocado la proliferación de fraccionamientos y conjuntos habitacionales por todo el país. Sin embargo, el déficit de la vivienda sigue aumentando considerablemente a nivel nacional por lo que la respuesta a las necesidades de la población ha sido a través de los asentamientos irregulares.

Bajo este panorama, el maestro Álvarez Guerrero desarrolla una metodología para aproximarse a la realidad de los proyectos de desarrollo inmobiliario de una manera práctica e ilustrativa, que puede funcionar como guía para promotores.

En el documento se trata de establecer un enfoque metodológico académico que sirva como referencia para llevar a cabo un trabajo de promoción inmobiliaria; no pretende llevar a cabo una investigación científica de la problemática y el desarrollo de la vivienda en México sino presentar una propuesta de metodología de cómo abordar el tema en forma integral, para desarrollar una promoción inmobiliaria habitacional.

La temática se divide por motivos prácticos, con una lógica secuencial y cronológica, en diez apartados que describen detalladamente cada uno de los aspectos a tomar en cuenta en el proceso del desarrollo, desde la elección del terreno hasta el financiamiento y crédito final a la vivienda, presentando en cada caso ejemplos para la aplicación de la normatividad y de los criterios utilizados más comúnmente en el mundo de la promoción inmobiliaria, sin ignorar que estos criterios deberán ser adaptados en lo particular a la dinámica del mercado y de cada desarrollo inmobiliario, así como a la normatividad vigente y, en lo general, a las circunstancias tecnológicas, económicas, políticas y sociales del país. ✎ *Paulina Mondes*

Surgen en la historiografía sobre arte mexicano cinco volúmenes que corresponden a la obra escrita de Jorge Alberto Manrique, recopilada por Martha Fernández y Margarito Sandoval, que constituyen una deliciosa lectura continuada del pensamiento claro y erudito del maestro para quien disfrute la comprensión de las manifestaciones artísticas.

Manrique es una de las mentes más brillantes en el panorama cultural de México y en los diversos países donde ha sido invitado a exponer su punto de vista.

Como conocedor profundo de las corrientes artísticas, filosóficas, literarias y científicas, lanza su crítica enérgica e implacable en cada tema que aborda. Su vasta obra muestra —además de su agudeza para aclarar los fenómenos que hemos dado en llamar arte— una diversidad de temas impresionantes: arquitectura, pintura, escultura, urbanismo, manifestaciones populares y mecenazgo; su obra es integradora de las artes de todas las épocas y su propuesta es ese universo propio que constituye el arte mexicano.

Como arquitectos contemporáneos, nos interesa el quehacer artístico en general, pero en particular nos concierne un tema que se desarrolla a lo largo de la obra, el nacionalismo en la arquitectura. Manrique inicia su estudio desde la colonia, donde define el manierismo mexicano como un arte con características propias y continúa con el mismo hasta las búsquedas formales que se dieron en los siglos XIX y XX, el colonialismo californiano, el neocolonialismo, el eclecticismo, el neoindigenismo, el art déco, hasta el funcionalismo. En dicha época centra su crítica al hablar del paralelismo existente entre diferentes propuestas de construcción: “El mismo señor que en su terreno del centro de la ciudad pedía la moderna y barata arquitectura funcional, toda simplicidad, en su propia casa prefería la más decorada, rica y estrafalaria.”

Manrique señala los errores de las propuestas arquitectónicas que han surgido en nuestro país sin dejar de reconocer el verdadero valor de la arquitectura de Juan O’Gorman, José Villagrán, Luis Barragán, Mario Pani, y muchos otros arquitectos contemporáneos, sobre los que define sus méritos, evalúa sus aciertos y apunta sus defectos.

Manrique, con gran conocimiento de causa, reclama la poca producción historiográfica en materia de arquitectura en el país, a pesar de la buena obra de algunos historiadores, y explica que existen “declaraciones de principios o elogios mutuos pero muy poco en sentido deseable del análisis rico y complejo que merece una obra arquitectónica, no aparecen los estudios capaces de darnos cuenta de las cualidades o los defectos de la obra”

Recomendamos estos libros, sin duda, una gran lectura para quien quiera conocer más acerca del patrimonio artístico mexicano, y sostenemos que la crítica de Jorge Alberto Manrique sobre arquitectura moderna debería ser leída tanto por los arquitectos contemporáneos como por sus posibles clientes. ✎ *Patricia Martínez*