

Auditorio-Galería de la ENEP Iztacala, UNAM / Yúmari Pérez Ramos

Estudiante de la Facultad de
Arquitectura, UNAM

Vista del vestíbulo del Auditorio. Foto: Axel Acuña.



Recientemente fue inaugurado el nuevo auditorio de la ENEP Iztacala, proyecto realizado por maestros y alumnos de la Facultad de Arquitectura de la UNAM a través de la Coordinación de Vinculación.



El pasado 9 de mayo del presente año fue inaugurado el nuevo Auditorio de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP), campus Iztacala, de la UNAM. El edificio viene a satisfacer una de las demandas fundamentales de este conjunto, ubicado al norte de la ciudad de México, que no contaba con las instalaciones apropiadas para cubrir las necesidades de reunión y difusión cultural de un centro educativo como éste.

El Auditorio, que completa su programa con una galería para exposiciones temporales, se levantó contiguo al edificio existente de la Unidad de Seminarios para conformar un conjunto de servicios internos y externos al oriente del campus. La Unidad de Seminarios es la única construcción que, por alinearse con la avenida contigua, no responde al orden cartesiano en el que se estructuran las plazas y edificios del planteamiento urbano original; el Auditorio-galería se ha emplazado de modo que se convierte en el cuerpo de articulación entre ambas geometrías, y genera una plaza que articula y da acceso a ambos edificios. Esta plaza-vestíbulo es el remate dos ejes de circulación peatonal que la relacionan con el resto del conjunto.

El nuevo edificio cuenta con una sala con capacidad para 454 espectadores distribuidos en dos niveles de butacas; tiene la posibilidad de disminuir el espacio para eventos de menor escala, al aislar las 119 sillas de la parte superior con un sistema de mamparas deslizables. Su configuración permite las mejores condiciones de visibilidad y acústica; el interior es resultado de las geometrías que se absorben del exterior, y favorecen su

forma de abanico. Para su adecuado funcionamiento en distintos usos, se dispusieron cabinas independientes para proyección, iluminación y sonido, y dos de traducción simultánea. El escenario tiene un sencillo sistema de tramoyas para la colocación de telones y escenografías y una pantalla para proyecciones; detrás se ubican la bodega y el taller de apoyo.

La galería, emplazada a un costado del auditorio, tiene una superficie de 258m² que a base de mamparas móviles puede ser adaptada para montajes simultáneos de exposiciones y otros eventos culturales, generando un espacio de gran versatilidad apoyado en un sistema de iluminación idóneo para su funcionamiento. Al fondo de este espacio se ubican el taller y la bodega de la galería; y en un segundo nivel las oficinas administrativas, desde las que se controla visualmente el área de exposición.

El vestíbulo es el espacio de enlace y distribución entre la galería y el auditorio; cuenta con una barra de alimentos y bebidas, así como con acceso a los servicios sanitarios y teléfonos públicos. Este espacio está un metro por debajo del nivel de la plaza de acceso; destacan en su conformación los apoyos del nivel superior de butacas, conformados por dos sistemas de tres postes metálicos inclinados que confluyen en una zapata de cimentación; dos bancas circulares que sirven de área de descanso protegen el arranque de los postes.

Todo el conjunto tiene una superficie de desplante de 1561 m² y un área total de construcción de 2 277 m². El sistema constructivo es de estructura perimetral mixta, a base de concreto armado y elementos metálicos; para los entrepisos se utilizaron viguetas metá-

licas y losacero. La envolvente de la sala está resuelta con muro doble de block Santa Julia aparente; la cubierta es de losacero sobre armaduras de alma abierta, cuyo claro varía entre 17 y 23 metros, apoyadas en columnas de concreto. Las instalaciones eléctricas y de aire se dejaron aparentes al interior de la sala.

El proyecto y la dirección de obra fueron realizados por profesores y alumnos de la Facultad de Arquitectura a través de su Coordinación de Vinculación y Proyectos Especiales. Esta instancia llevó a cabo también el proyecto y la obra de la Escuela de Optometría que funciona desde hace más de un año en el mismo campus. Además de cubrir satisfactoriamente las demandas originales, ambos edificios han venido a refrescar y realzar el aspecto original de la ENEP Iztacala con su estética contemporánea, honesta y sutil. ☺

EQUIPO DE TRABAJO:

Coordinador del proyecto:
Arq. Axel Aranz Díaz de la Serria

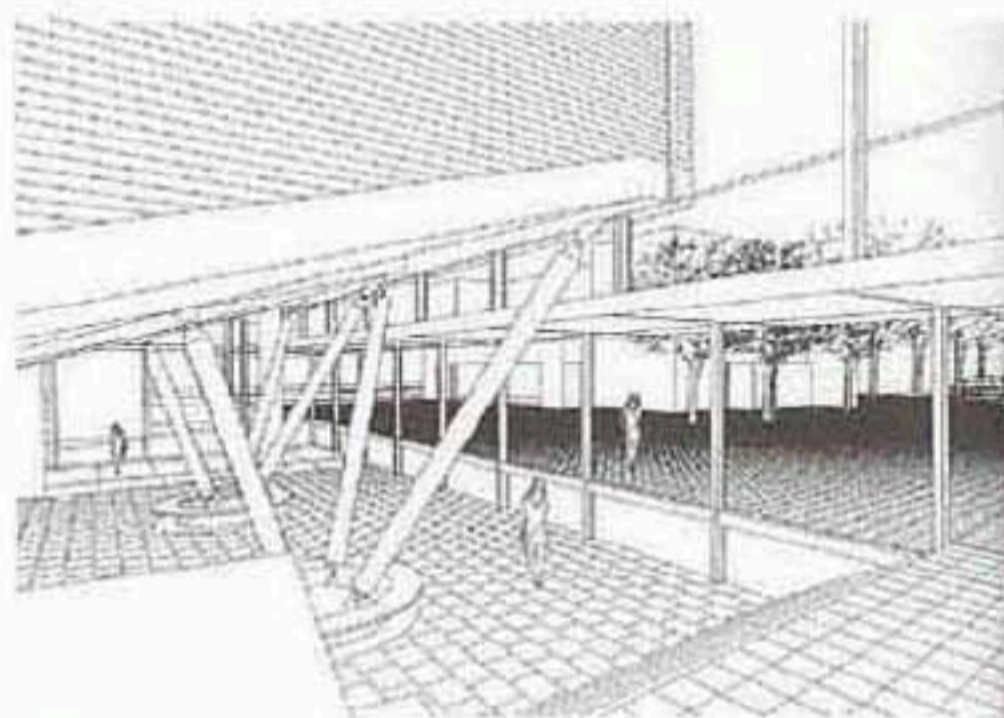
Asesor:
Arq. José Abigail González Salazar

Colaboradores:
Xavier Hierro
Vanessa Loya
Emanuel Ramírez
Ignacio del Río
Juan Vit

Asesorías:
Estructura: Ing. Alejandro Flores
Acústica: Arq. Eduardo Saad
Instalaciones eléctricas: DIRAC
Instalaciones hidrosanitarias:
Ing. Francisco Garza
Aire acondicionado:
Ing. Guillermo Figueras
Iluminación y audio:
Christian Escurrido y Marc Foster
Construcción: Grupo Delta
Supervisión de obra:
Dirección General de Obras y Servicios
de la UNAM.



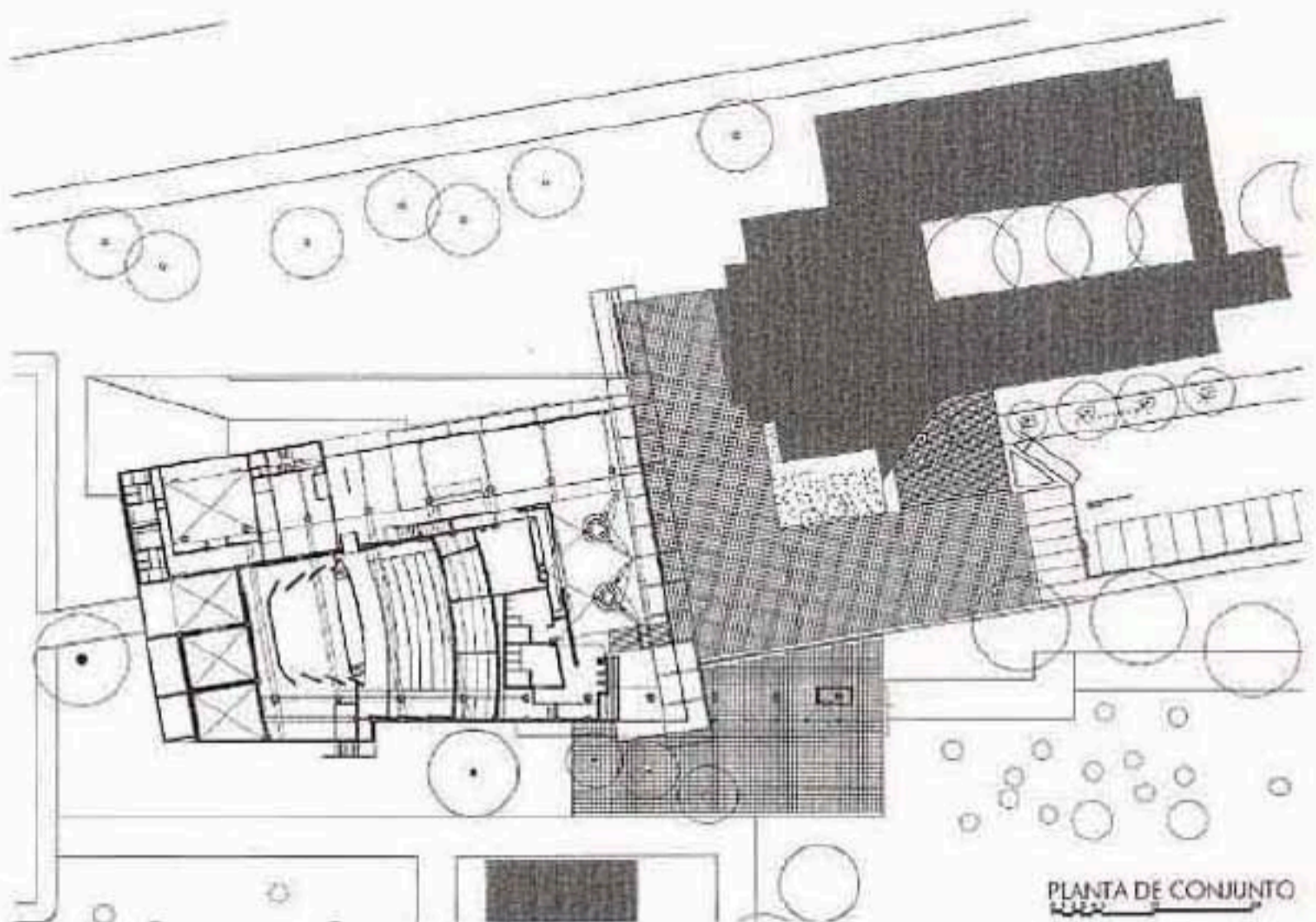
Plano general de la ENEP Iztacala con la ubicación del Auditorio y de la Escuela de Optometría.



Perspectiva del vestíbulo.

El Auditorio en construcción.

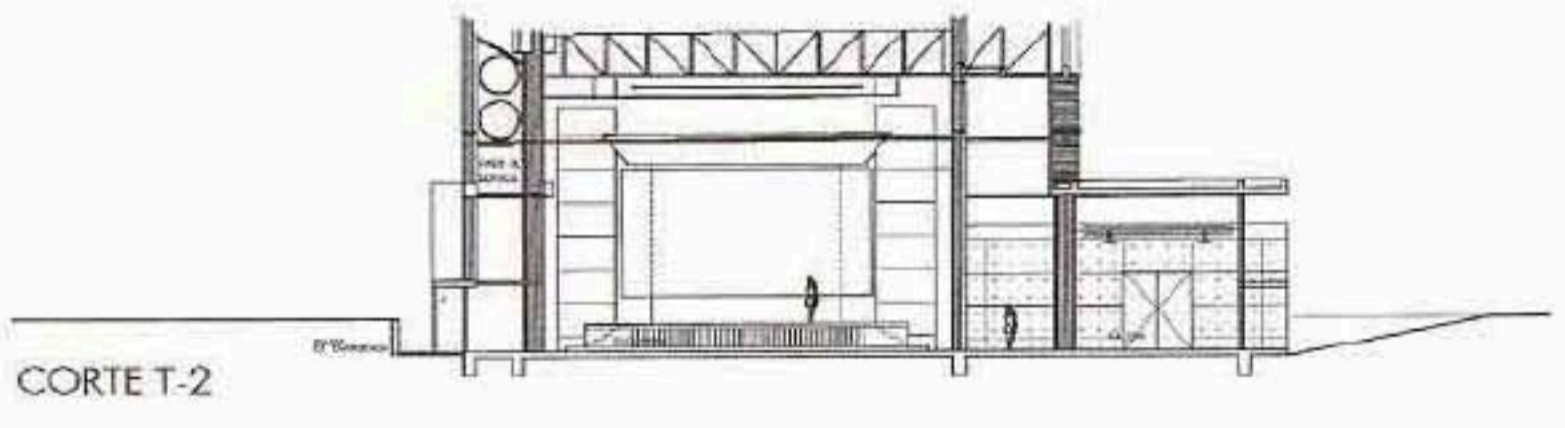
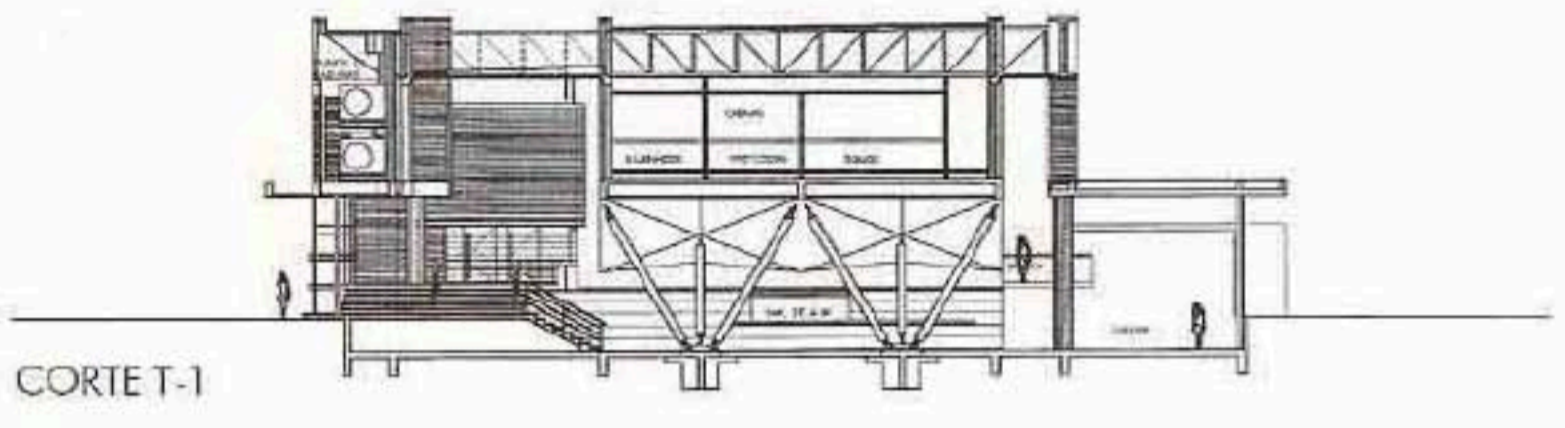
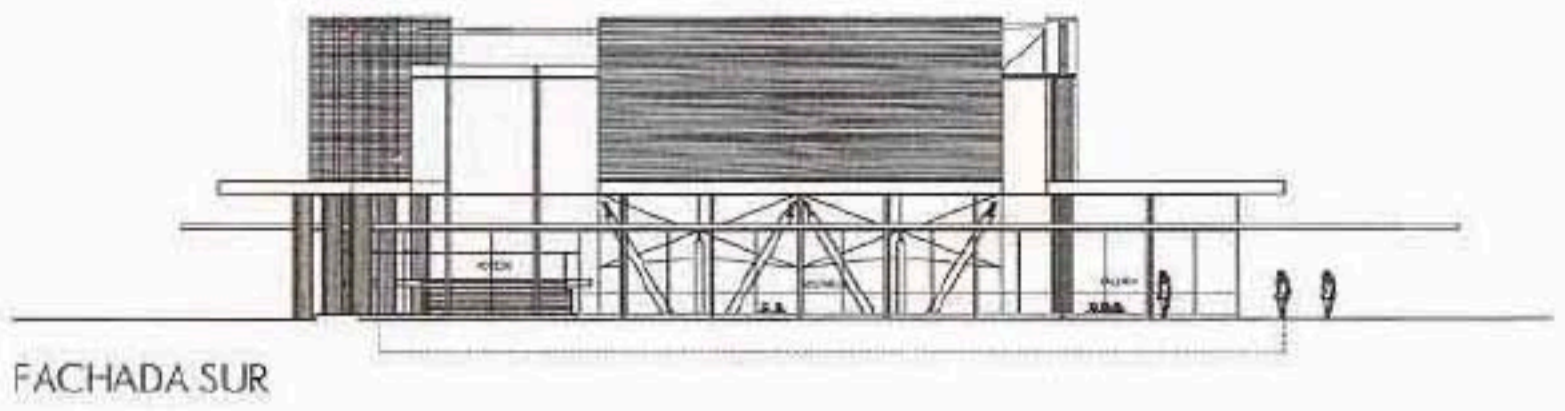




Planta de conjunto.

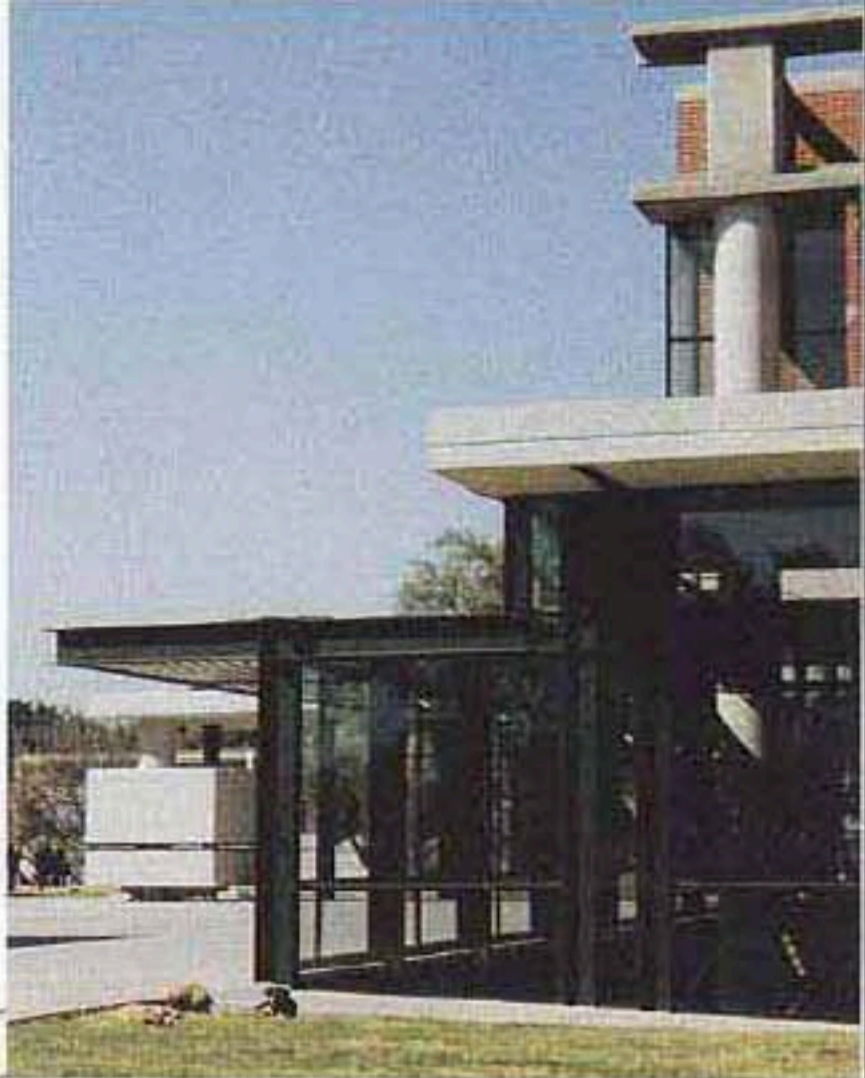
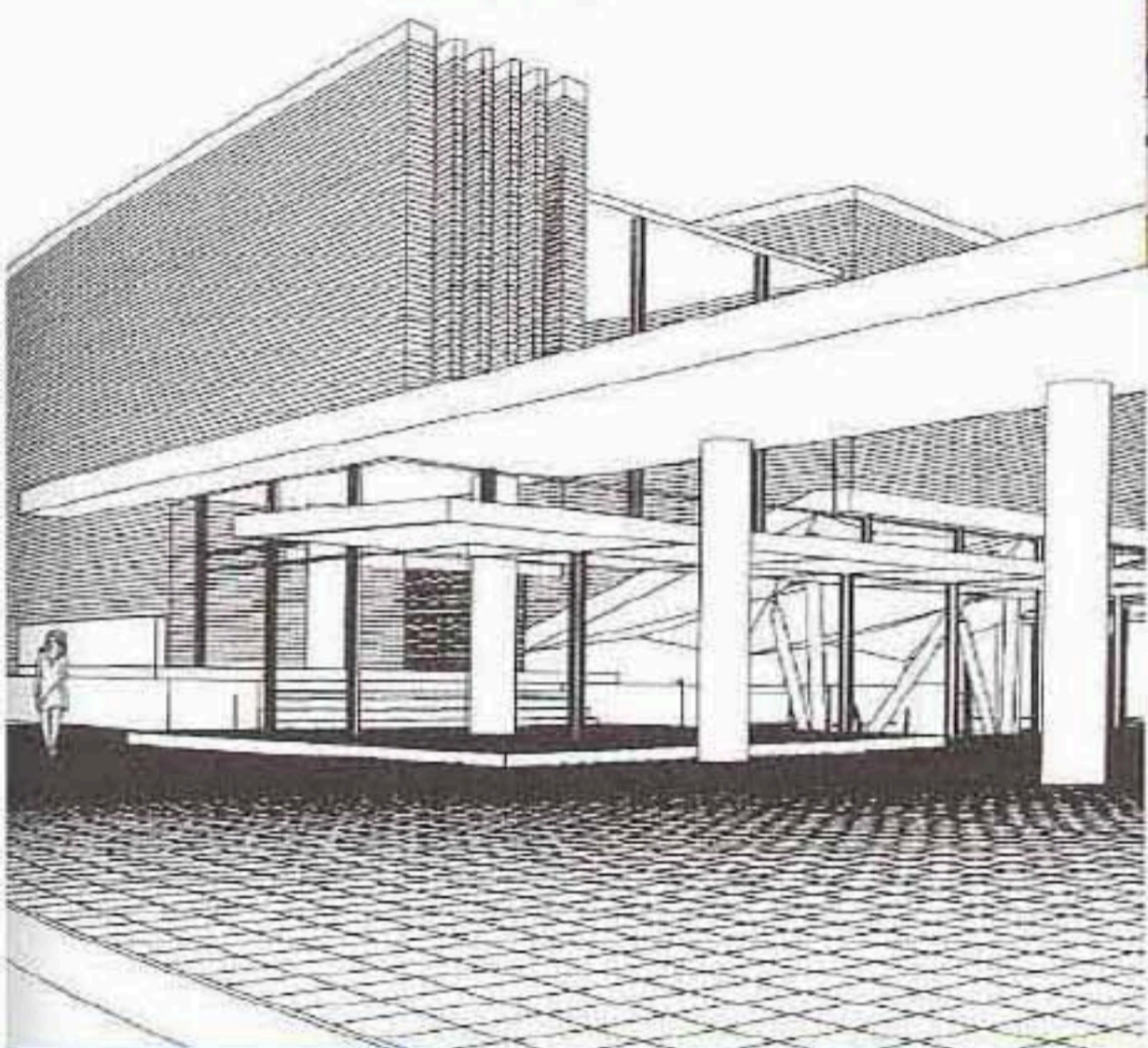
Vista de uno de los accesos.





El edificio en construcción.





*Perspectiva exterior del proyecto
y vistas del edificio terminalo.*

