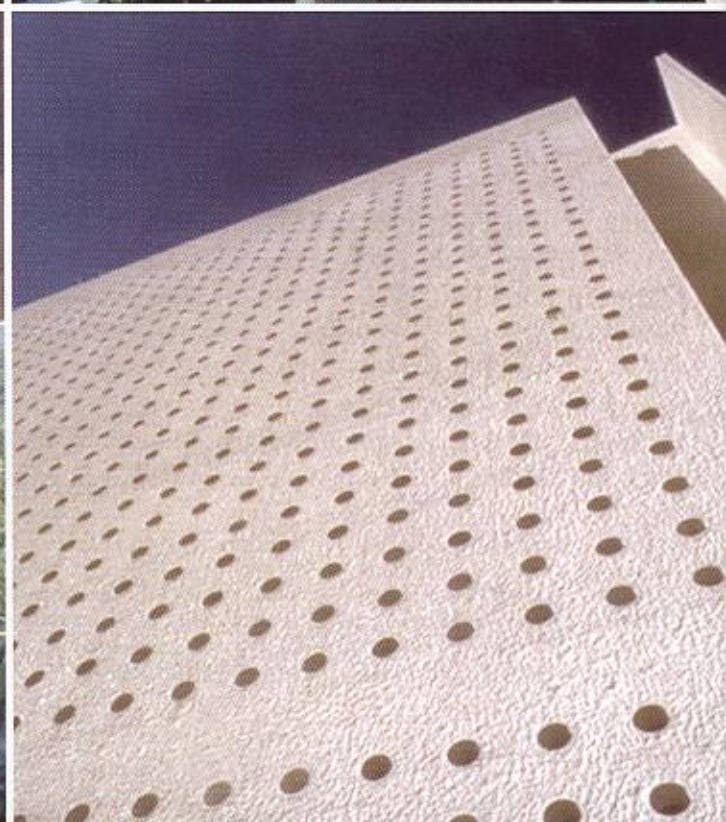
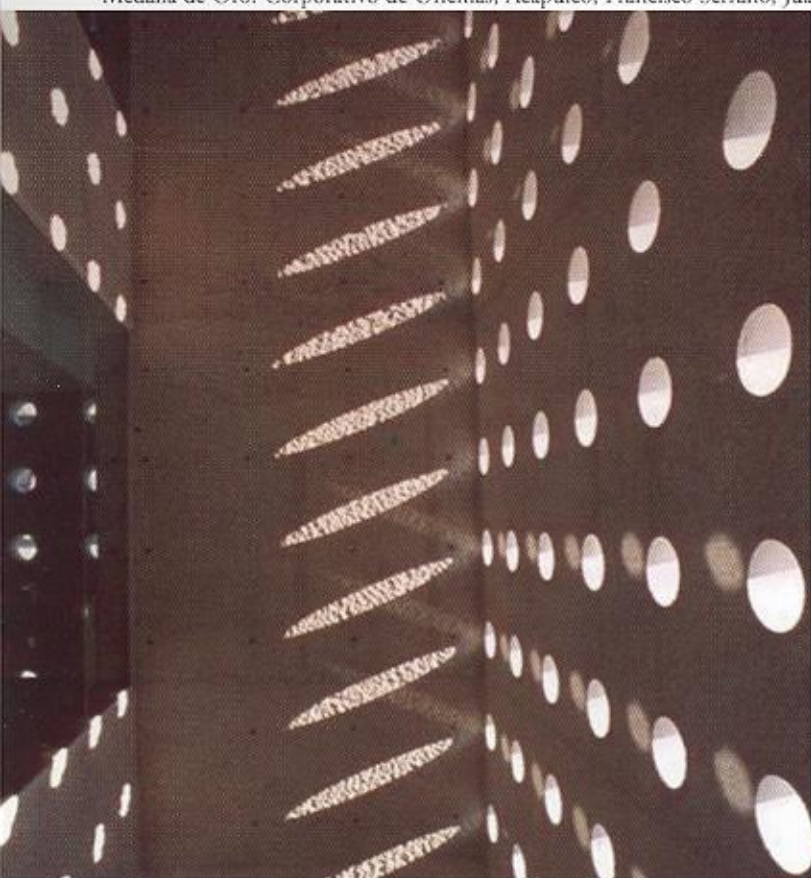


VII Bienal de Arquitectura Mexicana 2002 /

Ernesto Alva

Arquitecto, profesor de la Facultad de Arquitectura, UNAM

Medalla de Oro: Corporativo de Oficinas, Acapulco, Francisco Serrano, Juan Pablo Serrano y Susana García



La VII Bienal de Arquitectura Mexicana contó con la participación de 142 proyectos de todo el país; abarcó 18 categorías, el 38% de vivienda unifamiliar y multifamiliar, seguidos de la categoría de remodelación, recreación y comercio. Poco se apreció la participación en las categorías de salud, vivienda de interés social, edificios de administración pública y diseño urbano; participaron 30 trabajos en las categorías de publicaciones, investigaciones, estudios urbanos y tesis.

La Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana (FCARM), organismo coordinador a nivel nacional de los colegios de arquitectos, tiene entre sus objetivos promover y difundir la arquitectura mexicana y reconocer el trabajo de los arquitectos. Para ello, la FCARM convoca desde 1990, cada dos años, a los arquitectos del país a participar con su obra realizada en la Bienal de Arquitectura Mexicana, con un jurado de profesionales de reconocido prestigio, integrantes de la Academia Nacional de Arquitectura y la Academia Mexicana de Arquitectura. Los colegios de arquitectos y los ganadores de bienales anteriores seleccionan aquellas que a su juicio son las mejores obras por categorías, entre las que se elige el Gran Premio.

Las categorías abarcan veinte géneros, desde vivienda unifamiliar hasta innovación tecnológica y diseño de interiores; asimismo, publicaciones, investigaciones y tesis.

El reconocimiento del Gran Premio Medalla de Oro que otorga la FCARM se ha convertido en uno de los más importantes galardones de la arquitectura mexicana.

El primer premiado, en 1990, fue Enrique Murillo con la Terminal de Autobuses de Xalapa, Veracruz; después, Ricardo Legorreta, con el Museo MARCO en Monterrey, Nuevo León, en 1992; Augusto Quijano Axle con su Estudio-Taller en la ciudad de Mérida, Yucatán, en 1994; Luis Méndez Izquierdo, César Pérez Becerril y Enrique Ruiz Gutiérrez por una Fábrica en Tláhuac, en la Ciudad de México, en 1996; en 1998, Teodoro González de León, con la Casa Amsterdam, Ciudad de México; en el 2000, Augusto Quijano Axle, con la Casa de Huéspedes, Mérida, Yucatán; y en este año, J. Francisco Serrano, Pablo Serrano Orozco y Susana García Fuertes por el Corporativo de Oficinas en Acapulco, Guerrero.

La VII Bienal de Arquitectura Mexicana contó con la participación de 142 proyectos de arquitectos de todo el país; abarcó dieciocho categorías, el 38% de proyectos de vivienda unifamiliar y multifamiliar, seguidos de la categoría de remodelación de casas y edificios, recreación y comercio. Poco se apreció la participación en las categorías de salud, vivienda de interés social, edificios de administración pública y diseño urbano; asimismo, participaron treinta trabajos en las categorías de publicaciones, investigaciones, estudios urbanos y tesis.

Además del Gran Premio, el jurado de obras, conformado por los arquitectos Gabriel Mérigo Basurto, Alejandro

Rivadeneira, Carlos Ortega Viramontes, Mauricio Romano del Valle y Francisco Treviño Loustaunau, otorgó nueve premios, Medalla de Plata, a las siguientes obras: Casa Reforma en Oaxaca, Oaxaca, de Ramón Torres Martínez y Héctor Velázquez Graham; Casa El Sereno en Amatlán, Morelos, de Daniel Álvarez, GA Grupo de Arquitectura; Edificio de Departamentos Península, México D.F., del Grupo L.B.C. Alfonso López Baz y Javier Calleja; Centro de Invidentes y Débiles Visuales, México D.F., de Mauricio Rocha Iturbide; Museo del Telégrafo, México D.F., de Jorge Agostoni; Embajada de México en Berlín, de Teodoro González de León y J. Francisco Serrano Cacho; Hotel Habita, México D.F., de TEN Arquitectos; Rehabilitación Estructural del Templo de la Compañía de Jesús, Puebla, de Armando Reyes Olivier; y Centro QI, México D.F., de Sánchez-Higuera Arquitectos.

Se premiaron con Mención treintaidós obras de arquitectura de diversas categorías y nueve publicaciones, investigaciones, estudios urbanos y tesis. El jurado de publicaciones, conformado por los arquitectos Antonio Toca Fernández, Juan Felipe Ordoñez y Ernesto Alva Martínez, otorgó el Premio Medalla de Plata a la publicación "Hermosillo, Siglo XX" de Eloy Méndez Sáinz.

La selección de los trabajos premiados en esta Bienal introduce nuevos valores, que además de la belleza, cualidades formales y la función, aportan otras formas de evaluación, como el uso de tecnologías avanzadas o la recuperación de aspectos tradicionales; la integración al contexto, al paisaje y a la cultura; los valores ambientales y de ahorro energético; la intervención y recuperación de las cualidades del espacio urbano; y los valores sociales, intentando mejorar las condiciones de vida.

Uno de los mejores logros de estas bienales, que suman desde 1990 al 2002 aproximadamente 970 proyectos participantes, es la continuidad y la credibilidad que se proyectan en las nuevas generaciones.

Además del reconocimiento a los arquitectos ganadores y participantes, los trabajos de cada bienal se exhibirán en diversas instituciones y colegios de arquitectos de México, y se publica una memoria con las obras ganadoras, con el propósito de difundir, registrar y valorar aquellas obras de arquitectura que por su calidad puedan considerarse como lo más significativo de la arquitectura mexicana en los últimos años.

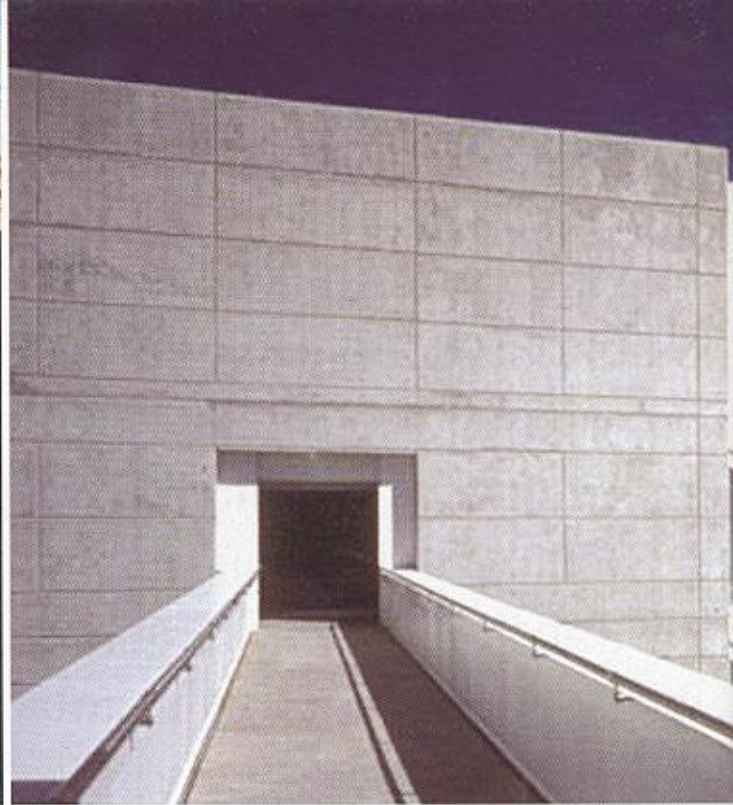


Templo de la Compañía de Jesús (rehabilitación estructural), Puebla, Armando Reyes.

Notas para polemizar

A dos años de iniciado el siglo XXI, no podemos hablar de una arquitectura del nuevo siglo. La producción actual es resultado de la continuidad de cambios y propuestas de numerosas escuelas del pensamiento arquitectónico surgidas en las últimas décadas del siglo pasado, con conceptos dinámicos y diversos que estimularon el desarrollo intelectual y creativo no sólo como reflejo de cambios en otros campos del arte, sino de la evolución científica y de un largo periodo de incertidumbre en lo económico que como resultado ofrece un nuevo modelo que se nutre, como diría Jacques Attali "de la libertad de crear, de producir, de intercambiar..., en suma, de la democracia".

El principio del nuevo siglo se encuentra inserto en un nuevo paradigma que tiene como base el modelo económico conocido con el nombre de "globalización", que en términos técnicos significa la eliminación de las barreras al libre comercio y la mayor integración de las economías regionales. Independientemente del "efecto devastador –como diría Joseph E. Stiglitz– que la globalización ha tenido sobre los países llamados en desarrollo y especialmente sobre los pobres de esos países", y de la necesidad en un futuro cercano de un modelo más justo y más eficaz, especialmente para los pobres, ésta



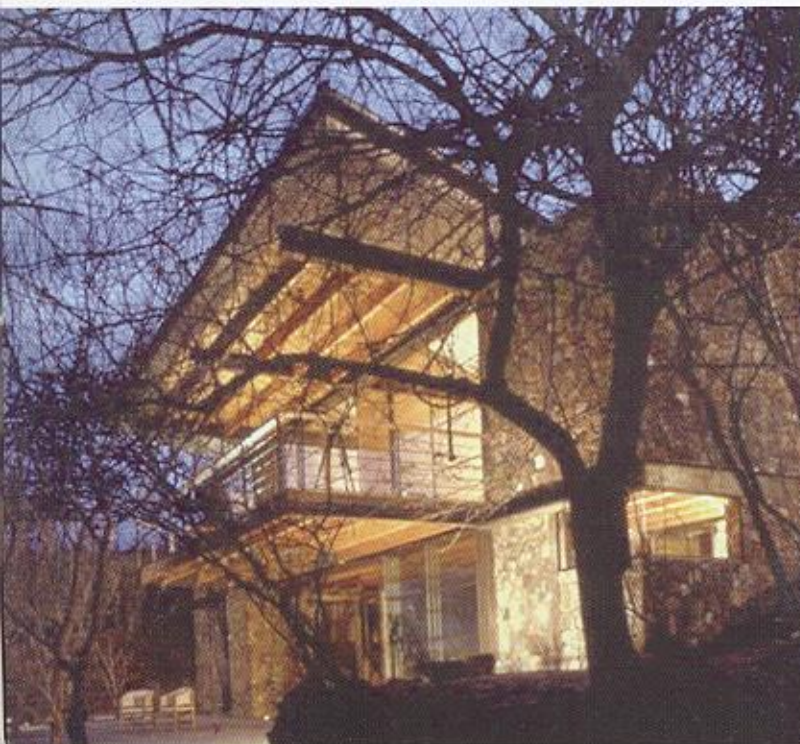
Edificio de Departamentos Península, México D.F., Alfonso López Baz y Javier Calleja.

ha afectado la cultura y las formas de vida, incluyendo la arquitectura y la ciudad.

Sin intentar una crítica de la globalización ni una oposición a la misma, se puede decir que ha modificado el discurso arquitectónico, produciendo una "arquitectura del no-lugar", sin fronteras, en donde el lugar pierde su contenido en aras de universalidad. "El lugar" se presentó como uno de los conceptos teóricos de finales de siglo XX, y como razón fundamental de ciertas actitudes posmodernas. Heidegger destacó el concepto: "en cada caso el espacio creado se coloca y se ensambla de manera tal, es decir, congregado por un lugar. En consecuencia los espacios reciben su ser de los lugares y no del espacio".

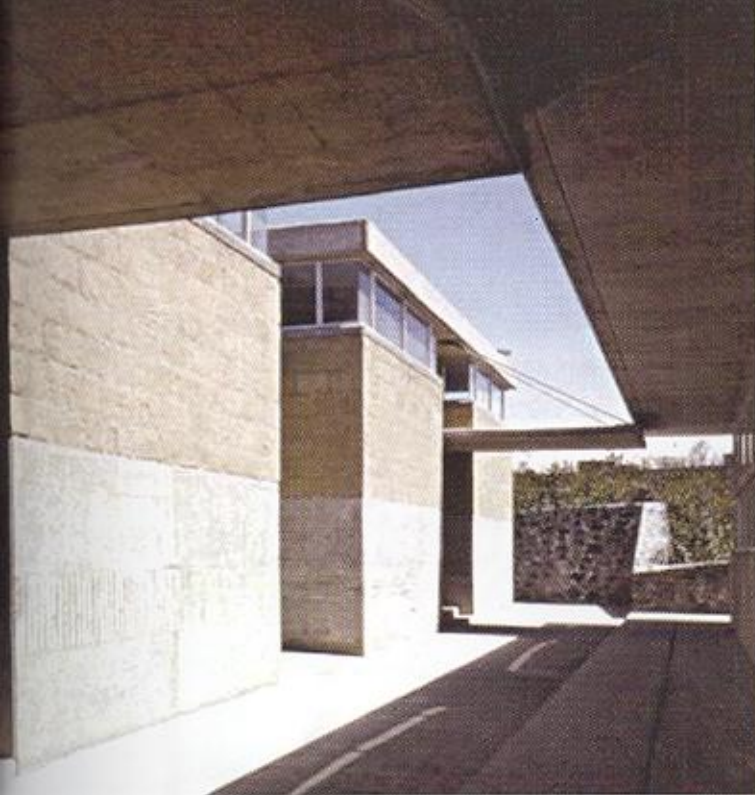
La nueva arquitectura no respeta fronteras y la búsqueda de una identidad, ahora universal, crece intentando hacer de ella un "objeto nómada" más, como la radio, el teléfono, la computadora, el automóvil, el *compact disk*, el reloj, la prótesis o los órganos artificiales, que al no poder transportarse, se reproduce con las mismas características, independientemente del lugar. Hay en el mundo miles de edificios iguales en ciudades como Nueva York, Shangai, Tokio, México, Ámsterdam o Buenos Aires; recubiertos todos por las mismas pieles de vidrio, los

Casa El Sereno, Amatlán, Daniel Álvarez.



Museo del Telégrafo, México D.F., Jorge Agostoni.





Centro de Invidentes y Débiles Visuales, México D.F., Mauricio Rocha.



Casa Reforma, Oaxaca, Ramón Torres y Héctor Velázquez.

mismos sistemas de acondicionamiento e idénticos detalles, como entes anónimos que se pueden poner en cualquier lugar sin que nadie note la diferencia.

Al margen de pronósticos negativos, de no haber algún desastre ecológico, el siglo augura mejores resultados; si en lugar de oponernos a la globalización la tomamos y optamos por experimentar nuevos caminos; si en vez de copiar —a falta de ideas— los resultados exitosos en un lugar, utilizamos la libertad comercial y la informática para encontrar respuestas a nuestros problemas, enriqueciendo nuestro mundo con una diversidad cultural y política, así como preservamos la biodiversidad.

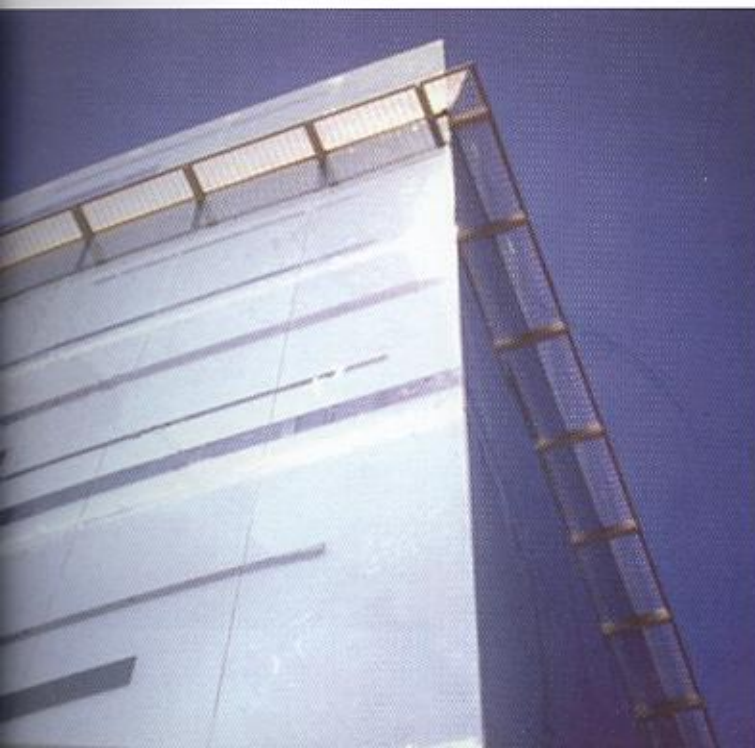
En diferentes épocas, los arquitectos han viajado de una cultura a otra y han absorbido lenguajes formales de diversas culturas. La arquitectura latinoamericana, y la mexicana en particular, han sido un ejemplo de cómo los objetos arquitectónicos utilizaron elementos de otras culturas, respondiendo a su medio ambiente y sin demérito de su calidad.

La arquitectura mexicana ha repetido una vez más esta lección, aceptando la diversidad como punto de partida, sin rechazo a las influencias; esto nos permite ahora no hablar de una arquitectura mexicana sino de la existencia de múltiples arquitecturas. Si bien la re-lectura de la obra de Luis Barragán, a partir de la

construcción del Camino Real de la Ciudad de México por Ricardo Legorreta, produjo un lenguaje arquitectónico en el que predominaron el volumen sobre el vano, el color, la textura, la intimidad y la luz, como una tendencia que, independientemente de algunos buenos resultados, se desarrolló intensivamente en México hasta ser vinculada erróneamente como respuesta formal al tema de la identidad nacional —intención que nunca existió en Barragán, ya que ni los volúmenes ni las texturas ni los colores tienen registro de identidad—, debemos reconocer que en el mismo tiempo se desarrollaron otras tendencias que también produjeron excelentes obras y abrieron otros caminos y maneras de pensar que podrían ejemplificarse con las obras de Teodoro González de León, Agustín Hernández, Pedro Ramírez Vázquez, Ramón Torres y Francisco Serrano, entre otros muchos, así como en las de un importante número de jóvenes que ahora construyen en las ciudades mexicanas.

Los retos en los próximos años son múltiples; los arquitectos deberán entender la naturaleza y el diseño ecológico, recuperar la ciudad y el espacio público, y estar abiertos para conocer y analizar ideas y pensamientos para abrir caminos y corregir direcciones, pensando globalmente y actuando localmente. ☒

Hotel Habita, México D.F., TEN Arquitectos.



Hotel Habita, México D.F., TEN Arquitectos.



MEDALLA DE ORO:

- J. Francisco Serrano, Pablo Serrano y Susana García, Corporativo de Oficinas en Acapulco.

MEDALLA DE PLATA:

- Ramón Torres, Héctor Velázquez, Casa Reforma en Oaxaca
- Daniel Álvarez, 6A Grupo de Arquitectura, Casa El Sereno, Amatlán, Morelos
- Grupo LBC (López Baz y Calleja) Edificio de Departamentos Península, México D.F.
- Mauricio Rocha Centro de Invidentes y Débiles Visuales, México D.F.
- Jorge Agostoni Museo del Telégrafo, México D.F.
- Teodoro González de León y J. Francisco Serrano Embajada de México en Berlín
- TEN Arquitectos Hotel Hábita, México D.F.
- Armando Reyes Rehabilitación Estructural del Templo de la Compañía de Jesús, Puebla.
- Sánchez-Higuera Arquitectos, Centro OI, México D.F.

MENCIONES:

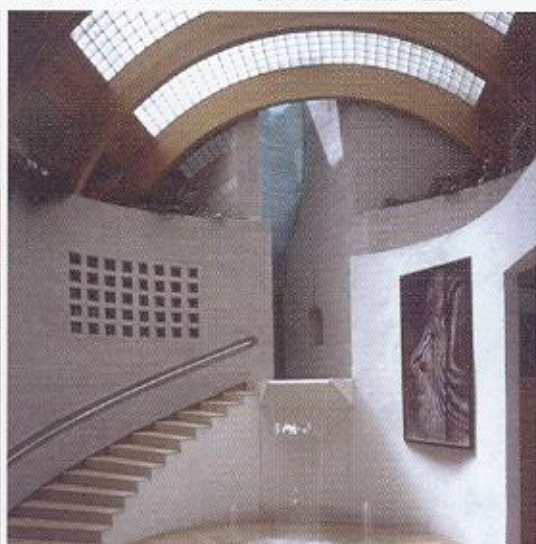
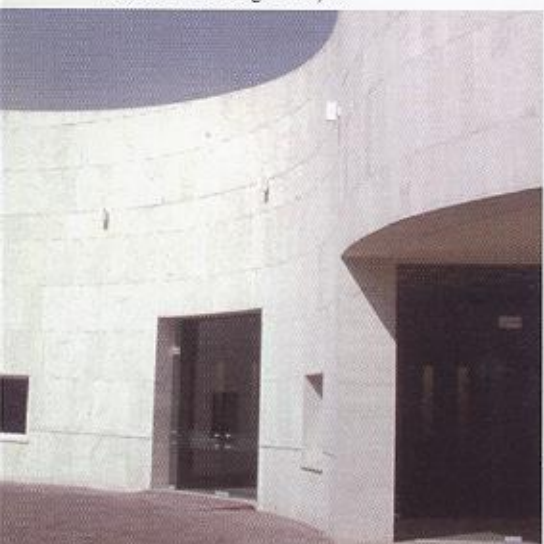
- Augusto Quijano Arquitectos, Casa de la Xacur, Madahuar, Mérida, Yucatán.
- Carlos García Vélez, Casa Ventana, México, D.F.
- Gonzalo Gómez Palacio y Campos, Casa La Loma en Santa Fe, México, D.F.
- Felipe Leal Fernández, Casas de descanso BVR, Acapulco, Guerrero.
- Adán Héctor Lozano Arrambide, Casa Olinalá, Garza García, Nuevo León.
- Muñoz Arquitectos Asociados S.C.P., Casa Xcumpich, Mérida, Yucatán.
- Nuño-Mac Gregor-De Buen Arquitectos S.C., Casa en Tlalpan, México, D.F.
- Sánchez-Higuera Arquitectos, Chilpancingo 17, México, D.F.

- Carlos García Vélez y Cortázar (Grupo Geo), Conjunto de interés social Plácido Domingo, Acapulco, Guerrero.
- Sergio Mejía Ontiveros, Centro Nacional de Rehabilitación, México, D.F.
- J. Francisco Serrano Cacho, Augusto F. Álvarez y Susana García Fuertes, Nuevo Edificio Académico de la Universidad Iberoamericana México, D.F.
- Vidal Arquitectos (arquitecto Alberto Vidal Zazúa), Preparatoria Técnica de la Ciudad de los Niños, Monterrey, Nuevo León.
- Jorge Agostoni Colombo, Museo Nacional de Arte, México, D.F.
- Muñoz Arquitectos Asociados S.C.P., Megamark, GDL, Tlaquepaque, Jalisco.
- Mario A. Peniche López, Industrias Alimentarias del Sureste, Mérida, Yucatán.
- Vidal Arquitectos (arquitecto Alberto Vidal Zazúa), Parque Hannifin, Monterrey, Nuevo León.
- Nuño-Mac Gregor-De Buen Arquitectos S.C., Casa Hogar para la Tercera Edad, México, D.F.
- José Creixell, Jorge Ballina y Fernando Rovalo, Edificio de oficinas, estacionamiento y bodega, anexo al Museo Franz Mayer, México, D.F.
- Grupo de Desarrollo Urbano, (arquitectos Mario Shjetnan y José Luis Pérez Maldonado) Oficinas Parque, Monterrey, Nuevo León.
- Grupo Ten Arquitectos, (Enrique Norten y Bernardo Gómez-Pimienta), Educare, Zapopan, Jalisco.
- Grupo Central de Arquitectura (arquitectos Moisés Ison, José Antonio Sánchez y Manuel Cervantes), Hotel Deseo, Playa del Carmen, Cancún, Quintana Roo.
- Nuño-Mac Gregor-De Buen Arquitectos S.C., Central de Congresos y Exposiciones Poliforum León, Guanajuato.
- Grupo de Desarrollo Urbano, (arquitectos Mario Shjetnan y José Luis Pérez Maldonado), Torre Siglum, México D.F.
- Federico Bautista Alonso y Héctor Velázquez Graham, Casa Aguayo, Puebla, Puebla.

Centro Nacional de Rehabilitación, México D.F., Sergio Mejía.

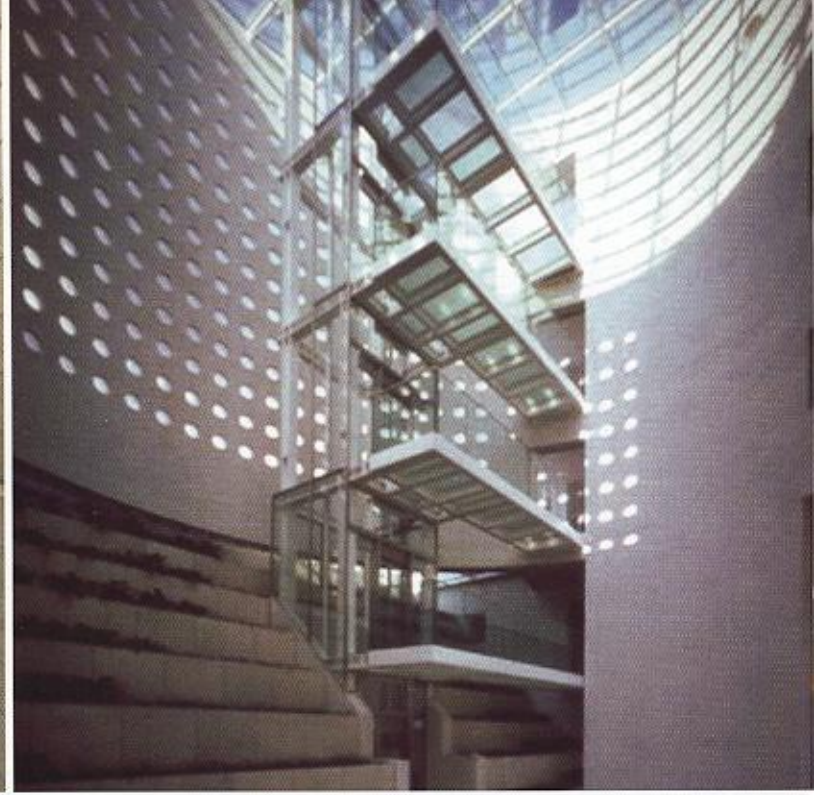
Casa Ventana, México D.F., Carlos García Vélez.

Casa Xacur, Mérida, Augusto Quijano.





Centro Qi, México D.F., Sánchez e Higuera.



Embajada de México en Berlín, Teodoro González de León y Francisco Serrano.

- Ricardo Prado,
Restauración del Teatro de la Ciudad, México, D.F.
- Augusto Quijano Arquitectos,
Centro Universitario Montejo, Mérida, Yucatán.
- Ivonne Calzada Prats, Ursula Gallegos Cobos
y Miguel Bosh Hernández,
Centro Cultural Villahermosa, Tabasco.
- Sánchez-Higuera Arquitectos,
Casa Xitle, México, D.F.
- Grupo L.B.C. + CHK Alfonso López Baz, Javier Calleja y
Eduardo Hernández, Arquitectos,
Departamento sobre el bosque, México, D.F.
- Matthai Arquitectos S.A. de C.V.,
Lobby PB de American Express, México, D.F.

PUBLICACIONES:

- Victor Manuel Ortiz Marin,
"Zamora, un lugar en el tiempo y el espacio".
- Ricardo Prado,
"Memoria del proyecto de restauración del Palacio Postal
1996-2001".

- Grupo ABSA, (Arquitecto Lorenzo Aldana Echeverría),
"Programa de desarrollo urbano de Bacalar y subregional"
- Carlos Ríos Castellanos,
"Programa director de desarrollo urbano
en Playa del Carmen, Quintana Roo".
- Agustín Hernández Hernández
"Propiedades geométricas y estructurales
de las construcciones."
- Alejandro Ochoa Vega,
"La modernidad arquitectónica en la ciudad de Culiacán".
- Elvia María González Canto,
"Arquitectura residencial moderna en Mérida (1950-1970)".
- Laura Gabriela Mejía Median,
"Los vestigios del tranvía".
- Sandra Santillana Arredondo,
"Corredor vegetal de Álvaro Obregón-Orizaba".

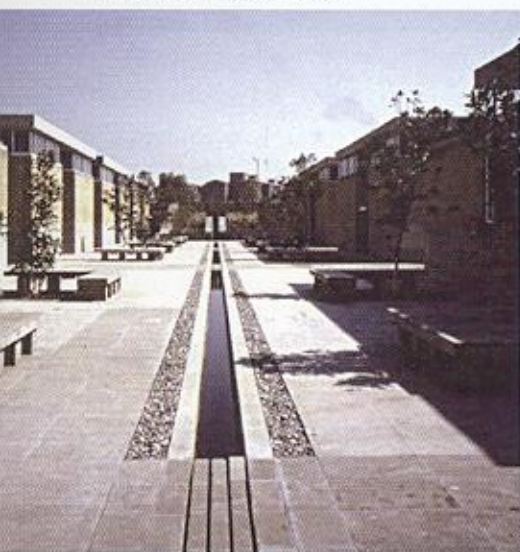
Megamak, GDI, Tlaquepaque,
Muñoz Arquitectos Asociados S.C.P.

Industrias Alimentarias, Mérida, Mario A. Peniche.

Casa El Sereno, Amatlán, Daniel Álvarez.



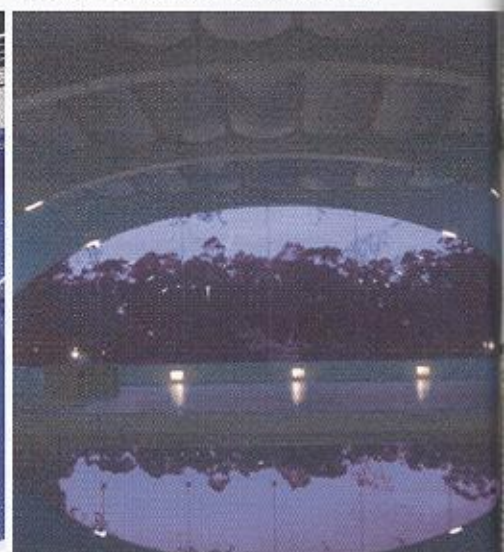
Centro de Invidentes y débiles visuales,
México D.F., Mauricio Rocha .



Casas de descanso BVR,
Acapulco, Felipe Leal.



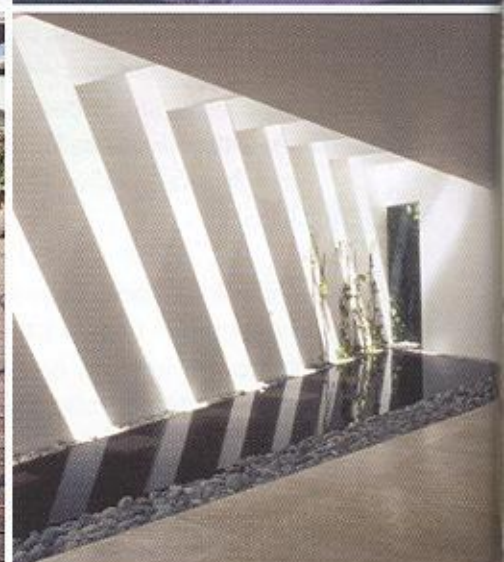
Casa Ventana, México D.F., Carlos Garcia.



Torre Siglum, México D.F., GDU
(Mario Schjetnan y José Luis Pérez)



Casas de descanso BVR,
Acapulco, Felipe Leal.



Casa en La Loma, México D.F.,
Gómez Palacio y Campos.

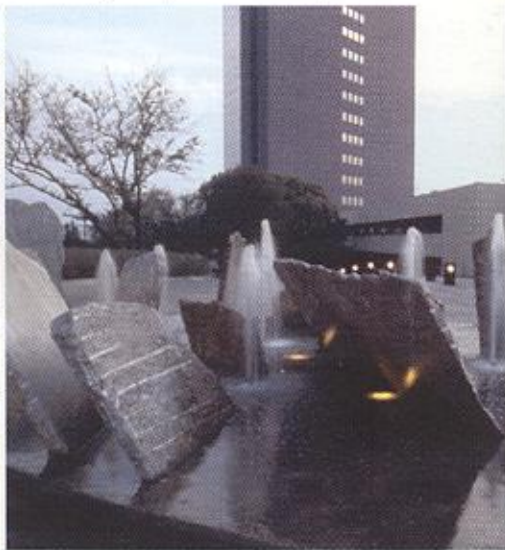
Casa Xacur, Mérida,
Augusto Quijano Arquitectos.



Casa Hogar Tercera Edad,
Nuño-McGregor-de Buen Arquitectos.



Oficinas Parque, Monterrey, GDU
(Mario Schjetnan y José Luis Pérez)



Casa Hogar Tercera Edad, México D.F.,
Nuño-McGregor-de Buen Arquitectos

Estacionamiento, Museo Franz Mayer, México D.F.,
J. Creixel, J. Ballina y F. Rovalo

Oficinas Parque, Monterrey, GDU
(Mario Schjetnan y José Luis Pérez)