

**B**itácora ha llegado a su número diez; cumplimos con esta entrega la primera decena de este esfuerzo editorial; en la lengua coloquial se usa el diez con el significado de "excelente", esperamos que así les parezca.

Abrimos las páginas de esta *Bitácora* con un detallado estudio de José María Larios sobre las constantes compositivas en la obra de Teodoro González de León, a partir de sus soluciones estructurales mediante el uso de elementos clave como las columnas, los parteluces, las grapas y el manejo del concreto de forma monomática.

Ricardo de Robina, quien se formara en la Academia de San Carlos y fuera maestro y miembro fundador de los estudios de posgrado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, es recordado por Luis Ortiz Macedo y Xavier Cortés Rocha como arquitecto, restaurador, antropólogo y académico en la sección "Nuestros Maestros"; ambos testimonios dan cuenta no sólo del profesional serio y apasionado, sino del profundo humanismo que irradiaba su persona.

En la sección "Foro abierto", Ángeles Vizcarra sintetiza la discusión en torno a los conceptos modernidad y postmodernidad, la evolución histórica de la idea de lo moderno, su crisis y los elementos que caracterizan lo postmoderno en la arquitectura.

Ernesto Alva presenta un panorama de la versión 2002 de la Bial de Arquitectura Mexicana, convocada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana, edición que otorgó el Gran Premio Medalla de Oro a Francisco Serrano, Pablo Serrano O. y Susana García Fuertes por el edificio Corporativo de Oficinas, en Acapulco. Publicamos una muestra fotográfica del proyecto ganador, de los merecedores de la Medalla de Plata y de algunos de los que recibieron menciones honoríficas; asimismo, las "Notas para polemizar" del autor sobre la arquitectura mexicana contemporánea.

Con Bernardo Gómez-Pimienta, quien ocupara la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal 2002, conversamos en el artículo "De la taza a la casa" sobre el tema de las fronteras entre la arquitectura y el diseño industrial, acerca de las diferencias, las similitudes y la complementariedad de las dos actividades creadoras; platicamos, asimismo, sobre la manera integral como Gómez-Pimienta las asume en su trabajo.

Sergio Spíndola hace un recorrido histórico del proceso arquitectónico que

vivieron la ciudad y el Estado de Oaxaca durante el Porfiriato, época en que las administraciones locales impulsaron numerosas obras urbanas y los ciudadanos pudientes emprendieron la construcción o remodelación de sus viviendas, a tono con el proceso de modernización encabezado por Porfirio Díaz y el gusto europeo imperante. Spíndola selecciona y detalla algunas de las construcciones de la época que han contribuido a enriquecer el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Oaxaca.

En la misma línea, Georgina López analiza la pérdida de La Casa con Arco, ubicada en la Región de la Mixteca Alta, en San Juan Bautista Coixtlahuaca, por negligencia, incumplimiento de la legislación y falta de cultura sobre el valor y la preservación del patrimonio.

En su artículo "Tecnología fotovoltaica", Grace Mireille Abundes nos actualiza sobre los avances de la técnica en la generación de energía eléctrica y en sus aplicaciones tanto en las pequeñas como en las grandes construcciones.

Aparecen publicados los proyectos que obtuvieron los primeros lugares del Concurso para el diseño arquitectónico de las casetas de cobro de las autopistas de Caminos y Puentes Federales de Ingresos y Servicios Conexos (CAPUFE), fruto del convenio de colaboración entre la UNAM y CAPUFE. Ernesto Natarén reseña la experiencia académica que representó la amplia participación de estudiantes, asistidos por sus maestros.

El músico y compositor Mario Lavista reflexiona en la sección "Letras" acerca de las ricas e intensas conexiones existentes entre la música y la arquitectura.

Finalmente, en "Noticias" compartimos el gusto por la donación a la UNAM del archivo del arquitecto Augusto Pérez Palacios, quien fuera estudiante de la Academia de San Carlos, activista por la autonomía universitaria, protagonista en la construcción de Ciudad Universitaria y proyectista del Estadio Olímpico Universitario, junto a Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez. También presentamos breves reseñas de la 71 Reunión Nacional de ASINEA, celebrada en Ciudad Universitaria y de las exposiciones "Jean Nouvel en el Reina Sofía", "Arquitectura Contemporánea Mexicana en París", "Philippe Starck en escena" y, por último, una nota sobre el danés Jorn Utzon, Premio Pritzker 2002.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Rector**

Dr. Juan Ramón de la Fuente

**Secretario General**

Lic. Enrique del Val Blanco

**Secretario Administrativo**

Mtro. Daniel Barrera Pérez

**Secretario de Servicios a la Comunidad Universitaria**

Lic. Alberto Pérez Blas

**Secretario de Planeación y Reforma Universitaria**

Lic. Armando Labra Manjarrez

**Abogada General**

Dra. Arcelia Quintana Adriano

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**Director**

Arq. Felipe Leal Fernández

**Secretario General**

Arq. Eduardo Navarro Guerrero

**Secretario Académico**

Arq. Ernesto Natarén de la Rosa

**Coordinador del Centro de Investigaciones  
y Estudios de Posgrado**

Arq. Juan Giral y Mazón

**Coordinadora de Publicaciones**

Lic. Silvia Bourdón Solano

**BITÁCORA**

**Editor**

Juan Ignacio del Cueto  
Ruiz-Funes

**Coordinador editorial**

Mario Rey

**Comité editorial**

Lourdes Cruz  
Juan Ignacio del Cueto  
Felipe Leal  
Johanna Lozoya  
Peter Krieger  
Berta Tello Peón  
Alejandro Villalobos

**Coordinadora de Imágenes**

Lourdes Cruz

**Diseño**

Ximena Pérez Grobet

**Formación**

Tania Rodríguez García

**Corrección de estilo**

Rosario Narezo

**Traducción**

Midori Páez-Toshishigue

**Apoyo editorial**

Mariana Margain  
Vidblain Segura

**Consejo editorial**

Jesús Aguirre Cárdenas

Ernesto Alva

José Rogelio Álvarez

Enrique X de Anda

Luis Arnal Simón

Juan B. Artigas

Jesús Barba Erdmann

Enrique Cervantes

Xavier Cortés Rocha

Sergio Flores Peña

Carlos González Lobo

Victor Jiménez

Fernando López Carmona

Gustavo López Padilla

Marcos Mazari Hiriart

Carlos Mijares

Gerardo Oliva

Luis Ortiz Macedo

Fernando Pineda

Valeria Prieto

Humberto Ricalde

Óscar Salinas

Álvaro Sánchez

Ramón Torres

Liliana Trápaga

Arturo Treviño

Ramón Vargas Salguero

Ernesto Velasco León

Bitácora-Arquitectura es una publicación de la Facultad de Arquitectura  
de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Interior s/n, Ciudad Universitaria,  
04510 México D.F. Tel/fax 5622 0318

Primer número: otoño 1999 / Tiraje: 2500 ejemplares

Certificado de Licitud de Título: 11275

Certificado de Licitud de Contenido: 7888

Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título: 04-1999-112313073800-102

ISSN: 1405-8901

Imprenta: Offset Rebozán, S.A. de CV, Av. Acueducto 115, Huipulco, CP 14370 México D.F. Tel. 5513 8148

# 10 BITÁCORA

Correspondencia: Bitácora-Arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM, Tel 5622 0214 Fax 5616 1773  
e-mail: bitacorarquitectura@hotmail.com / El contenido de los artículos es responsabilidad de sus autores  
y no refleja necesariamente el punto de vista del Comité editorial de la revista. Se autoriza la reproducción de los  
artículos (no así de las imágenes) a condición de que se cite la fuente y de que se respeten los derechos de autor.

# 10

TEN Arquitectos, Enrique Norton  
y Bernardo Gómez-Pimienta  
Casa IA, Valle de Bravo, 1999.

## CONTENIDO

|                                    |    |  |
|------------------------------------|----|--|
| Editorial                          | 1  | Felipe Leal  |
| Ensayo<br>Essay                    | 4  | Columna, estructura y composición en la obra de Teodoro González de León / José María Larios             |
| Nuestros maestros/<br>Our teachers | 12 | El arquitecto Ricardo de Robina / Luis Ortiz Macedo  |
|                                    | 14 | Ricardo de Robina: arquitecto, arqueólogo y académico / Xavier Cortés Rocha                              |
| Foro abierto/<br>Forum             | 20 | Reflexiones en torno a la crisis de la modernidad y su repercusión en la arquitectura / Ángeles Vizcarra |
| Bienal/<br>Biennial                | 26 | VII Bienal de Arquitectura Mexicana 2002 / Ernesto Alva  |
| Testimonio/<br>Testimony           | 34 | De la taza a la casa: conversación con Bernardo Gómez-Pimienta / Felipe Leal                             |
| Patrimonio/<br>Patrimony           | 46 | La arquitectura porfiriana en la ciudad de Oaxaca / Sergio Spindola                                      |
|                                    | 50 | La Casa con Arco: otro patrimonio perdido / Georgina López   |
| Investigación/<br>Research         | 52 | Tecnología fotovoltaica en la arquitectura / Grace Mireille Abundes                                      |
| Estudiantes/<br>Students           | 54 | Ganadores del Concurso para el diseño arquitectónico de las casetas de CAPUFE / Ernesto Natarén          |
| Letras/<br>Letters                 | 58 | Música y arquitectura / Mario Lavista  |
| Reseña/<br>Review                  | 60 | Noticias   |
|                                    | 68 | Publicaciones  |
| Sumario/<br>English Summary        | 70 | English summary  |