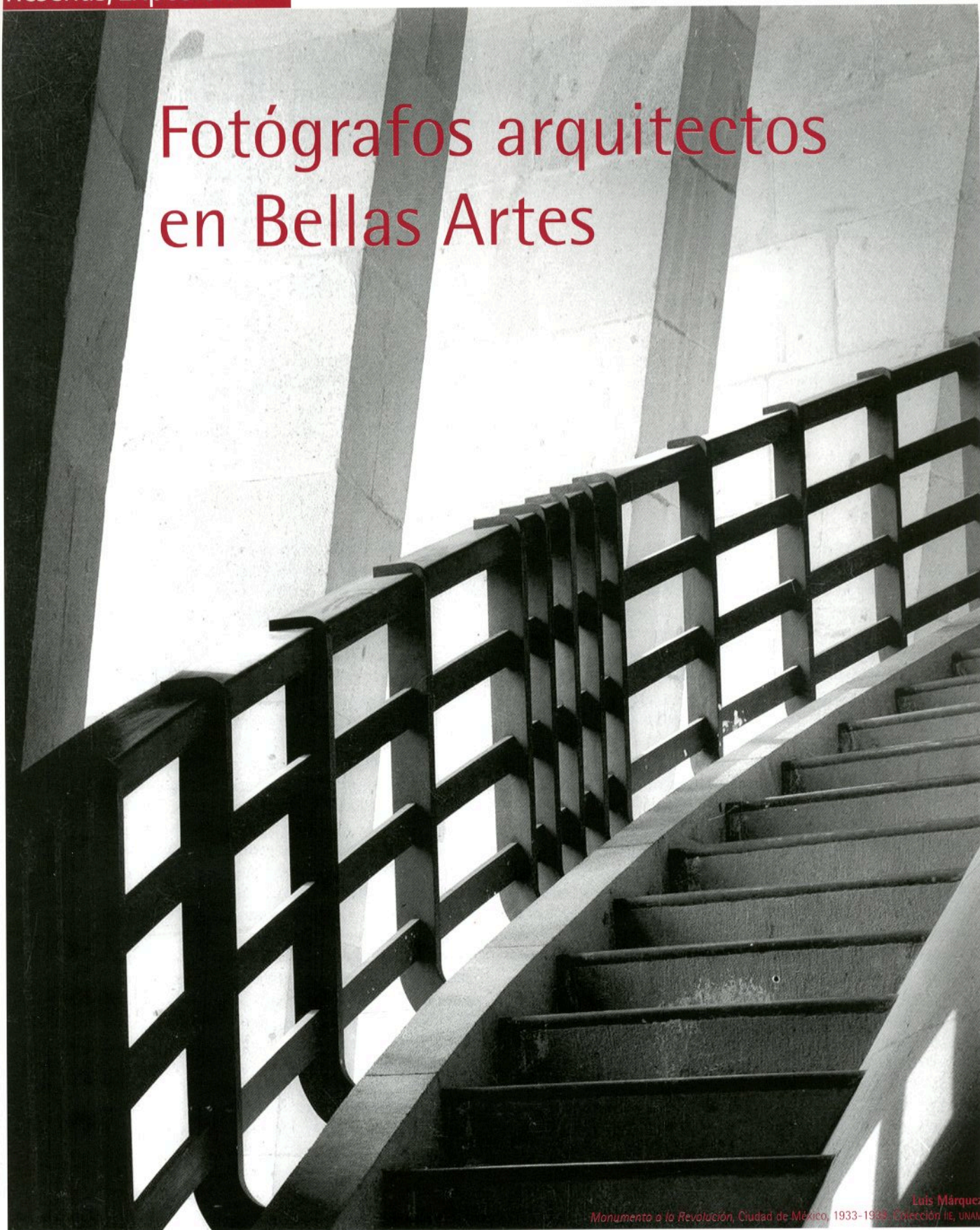


# Fotógrafos arquitectos en Bellas Artes



Luis Márquez  
*Monumento a la Revolución, Ciudad de México, 1933-1935. Colección IE, UNAM*

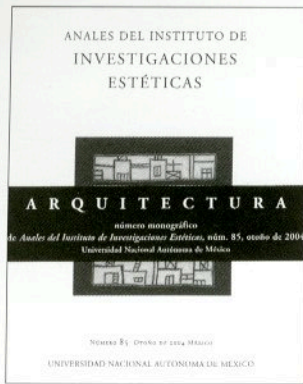
## Una exposición fotográfica dedicada a la arquitectura mexicana

La arquitectura fue un tema de la fotografía desde la invención de ésta, hacia la cuarta década del siglo XIX. Los edificios tenían la ventaja de ser un motivo prestigioso, además de permanecer convenientemente inmóviles, bajo la luz del sol, frente a unos aparatos que requerían mucho tiempo de exposición. Y las imágenes resultantes servían para ilustrar fidedignamente un arte que no podía llevarse a las salas de los museos.

La moda de los textos de viaje, que ya había propiciado el auge del grabado y la litografía, se convirtió en una fuente de financiamiento muy oportuna, que los fotógrafos supieron aprovechar de inmediato. Cuando John Lloyd Stephens y Frederick Catherwood llegaron al sureste de México, traían consigo una cámara que producía las imágenes (hoy desaparecidas) que servirían al arquitecto Catherwood para realizar sus famosos grabados—reproducidos tanto en blanco y negro como coloreados por él

mismo, a mano— de los monumentos mayas. Fue éste un uso de la fotografía todavía como un medio y no un fin en sí mismo. Pero en unos pocos años el destino de la fotografía sería tan claro que dejaría atrás cualquier otra forma de reproducción de la arquitectura, entre otros temas.

Las fotos de gran formato (70 por 70 cm) que componen la muestra son 150, más dos ampliaciones de mayor tamaño. Aunque el universo que intentan representar es inabarcable, como decimos, este centenar y medio de imágenes da una idea general de lo que podría ser un panorama del mismo. Están presentes los fotógrafos que se acercaron a la arquitectura como arqueólogos o simples viajeros, como historiadores o artistas visuales de nuevo cuño, o aquellos que se volvieron profesionales de una nueva especialidad: la fotografía al servicio de los arquitectos que requerían de la misma para la divulgación de su obra en revistas y libros. ■



Revista *Anales*  
 número 85, IIE, UNAM, México, 2004.  
 www.analesie.unam.mx  
 ISSN 0185-1276

Por primera vez, y luego de muchos años de publicación de la prestigiada revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la Universidad Nacional Autónoma de México, se ha editado un número enteramente monográfico dedicado a la arquitectura, a diferencia de los anteriores, cuyos temas variaban sustancialmente entre un artículo y otro, tocando indistintamente temáticas de arquitectura, pintura, escultura y otras disciplinas artísticas.

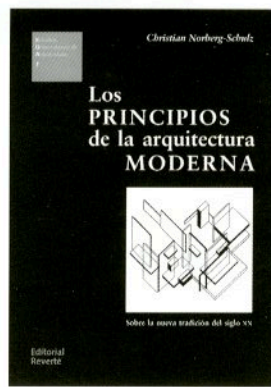
De este modo, y dedicado específicamente a la arquitectura y el urbanismo, el reciente número —cuidadosamente editado por Peter Kriger— presenta una serie de interesantes ensayos, artículos y reseñas sobre aquellos temas que de alguna manera se han relacionado con el entorno mexicano, sobre todo porque a pesar de lo que pudiera pensarse ante la abrumadora producción de imágenes arquitectónicas en libros y revistas que difunden por doquier la arquitectura de moda, no suele haber muchos espacios editoriales dedicados a una reflexión profunda y crítica de estas problemáticas.

El número utiliza una estructura editorial que posibilita la exposición de reflexiones históricas, teóricas y críticas desde muy diversos enfoques, comenzando por la profundidad de cinco brillantes ensayos sobre arquitectura y urbanismo modernos, en donde por citar sólo algunos, Louise Noelle expone el panorama historiográfico que han brindado las publicaciones estadounidenses sobre el desarrollo de la arquitectura mexicana durante el pasado siglo, o bien, las indagaciones de Peter Krieger, sobre el origen y las implicaciones que tuvo la aplicación del *sistema Herrey* al diseño urbano mexicano durante la segunda mitad del siglo xx, específicamente en los proyectos de Ciudad Universitaria y Ciudad Satélite que incluyeron aquel novedoso sistema vial giratorio en un solo sentido y sin interrupción de los hasta entonces tradicionales cruces.

La estructura editorial del número brinda, en una segunda parte, la posibilidad de exponer avances parciales de investigaciones individuales, lo cual es sin duda un acierto, sobre todo en aquellos estudios en los que la vastedad de su campo de trabajo es tan extensa, que sólo la publicación de avances graduales permite difundir oportunamente los nuevos conocimientos. De este modo, se puede conocer el actual estado de la investigación sobre la arquitectura religiosa contemporánea mexicana que desde hace dos años realiza quien suscribe, o bien la importancia de los trabajos de catalogación y conservación que realiza Lourdes Cruz González Franco con los archivos de arquitectos relevantes donados en los últimos años a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, o en cambio, las importantes indagaciones en torno al desarrollo de la arquitectura y el urbanismo latinoamericanos que analiza en su artículo Alberto González Pozo.

El número termina con la también acertada y necesaria inclusión de un espacio para la reseña de libros que permite orientarnos sobre aquellos nuevos y polémicos textos, además brinda la posibilidad de incluir la participación de una generación de autoras recientemente formadas en el Posgrado de Arquitectura de la UNAM. ■

Ivan San Martín



Christian Norberg-Schulz  
*Los principios de la arquitectura moderna*  
*Sobre la nueva tradición del siglo xx*  
 Reverté, Barcelona, 2005.  
 ISBN 84-291-2107-2

En este libro, escrito en plena posmodernidad, Norberg-Schulz pretende la reivindicación del llamado Movimiento Moderno, a partir de extraer los principios teóricos que lo configuraron mediante la lectura de la propia arquitectura. De ahí la consideración de que el paso obligado en la búsqueda de una explicación crítica del movimiento radica en el análisis de hasta qué punto y manera en las obras realizadas se concretan las teorías; construir la explicación de los acontecimientos que lo caracterizaron al considerarlos desde una perspectiva teórica, con una narrativa ágil, rica en información e imágenes.

La actual versión en español deriva de la revisión del libro *Roots of Modern Architecture (Las raíces de la arquitectura moderna)*, publicado en Tokio en 1988 con base en un manuscrito de 1983. Con ello da continuidad a los trabajos desarrollados en *Intenciones en arquitectura* (1963), *Existencia, espacio y arquitectura* (1971) y con el estudio de *Arquitectura occidental (Meaning in Western Architecture)* de 1975. Todos ellos refuerzan la visión de que la arquitectura es un medio para proporcionar arraigo existencial al ser humano, entendido como sinónimo de habitar.

En el texto deja claro que más allá de la propuesta funcionalista original, la ideología común a los integrantes del movimiento radicó en producir lugares capaces de representar una nueva condición de "estar en el mundo" y "construirlo".

Apegado en su relato a los manifiestos de Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies van der Rohe, Louis Kahn y Alvar Aalto, entre otros, busca en sus propuestas encontrar el hilo conductor que le permita moverse a través del laberinto conceptual de la modernidad arquitectónica.

En su recorrido histórico, fundamentado en los manifiestos de los pioneros del movimiento, plantea que la arquitectura responde a los propósitos enunciados con una nueva organización espacial y la articulación formal derivada de ella. Respuesta que se expresa a través de la planta libre y la forma abierta, en una conformación espacial que rompe con el paradigma de la edificación cerrada característica de épocas anteriores.

El planteamiento de una nueva vivienda se convirtió por ello en el eje del movimiento, siendo la casa moderna el resultado de interpretar una espacialidad distinta generadora de una nueva expresión arquitectónica. Paralelamente, las jerarquías arquitectónicas fueron alteradas al entender las instituciones como extensiones de la casa.

Sin embargo, señala, los horizontes de la arquitectura cambiaron y su atención se centró en la ciudad, y expone dicha panorámica con el análisis de los aciertos y desaciertos de las nuevas concepciones urbanas.

Finaliza en la visión de que pasada la primera fase del movimiento los alcances iniciales se reorientaron hacia el problema del lenguaje y del significado, en lo que su maestro Sigfried Giedion denominó "la nueva tradición". En ella, los planteamientos originales evolucionaron hacia los conceptos de *regionalismo*, *monumentalidad* y *lugar*, como los principios que permitirían volver al origen de la expresión arquitectónica. ■

Miguel Hierro Gómez



José Ángel Campos Salgado  
*Para leer la ciudad/El texto urbano  
 y el contexto de la arquitectura*  
 UAM/UNAM, México, 2005.  
 ISBN 970-31-0388-X

José Ángel Campos Salgado ha reunido aquí textos desarrollados en épocas diversas sobre el fenómeno ciudad y la integración de la obra arquitectónica a la misma, con el objetivo de aportar elementos que permitan mejorar la interrelación necesaria entre el objeto arquitectónico y la creación del entorno urbano, a partir de una metodología para "leer" la morfología de la ciudad, dirigida a reorientar la práctica arquitectónica que hoy repite modelos y posiciones provenientes del Movimiento Moderno, aunque sus edificios más admirados fueron siempre situados en lugares aislados, y son en general incapaces de hacer ciudad.

El formato es cómodo, integrado por ensayos cortos, con profusión de ilustraciones y fotografías que apoyan bien los textos. El diseño editorial es eficaz, aunque convencional, y la portada es, lamentablemente, muy poco atractiva.

Después de un rápido recorrido por las diversas transformaciones de la idea de ciudad a lo largo de la Historia, el autor centra su atención sobre nuestra capital en el siglo xx, cuando "la ciudad abierta se vuelve abierta confusión" y el patrimonio urbano y arquitectónico se destruye rápidamente al tiempo que se diluye la identidad cultural en la sociedad globalizada.

Es muy notable aquí la exposición sobre los prolongados y brillantes estudios de Adamo Boari para la implantación del volumen de Bellas Artes en su contexto, así como las propuestas de intervención urbana de Juan Legarreta, una yuxtaposición de gran sensibilidad y contención formal, y de Hannes Meyer para un lote frente a la Alameda que anticipa los conflictos provocados por la súbita elevación del valor del suelo y la especulación económica que siguen siendo los motores que construyen la ciudad que tenemos, disfrutamos y padecemos hoy. Una comparación con lo construido recientemente en la misma zona frente a la Alameda habría añadido actualidad al desarrollo del tema.

En los siguientes escritos se desarrollan los instrumentos de lectura del texto urbano, y se apuntan posibilidades de nuevas normativas para llegar a una quizá poco desarrollada propuesta de "arquitectura dialogal", que para operar con lo inevitable intenta conciliar con flexibilidad los intereses utilitaristas de la inversión privada y la protección de una imagen.

Un apéndice describe a detalle la aplicación de esta metodología en un ejercicio estudiantil centrado en la integración de la propuesta arquitectónica al tejido urbano, de evidente interés académico.

Es difícil no compartir la preocupación que Campos Salgado nos transmite cuando nos encontramos ante otra torre indescriptible en Santa Fe, o un estólido centro comercial cambia para siempre la imagen de una calle en nuestro barrio y nos queda la sensación de que, parafraseando a John Lennon, la ciudad es algo que sucede mientras nosotros hacemos planes. ■

Luis Coll Menéndez



Fernando Greene Castillo, coordinador  
*Urbanismo y vivienda*  
 UNAM, FA, CIEP, Programa de Maestría  
 y Doctorado en Urbanismo, México, 2005.  
 ISBN 970-32-2953-0

El libro *Urbanismo y vivienda* tuvo como principal objetivo reunir parte de los trabajos presentados en seminarios internacionales, el primero de ellos denominado "Universidad y Vivienda" en 2001, y los otros de "Urbanismo y Vivienda", celebrados en 2002, 2003 y 2004, respectivamente.

Los trabajos se agruparon en dos grandes segmentos, de acuerdo con la temática central de los seminarios, es decir, el Urbanismo y la vivienda. La sección dedicada al urbanismo, se divide en once grandes temas, destacándose los de 1) Planeación urbana; 2) Planeación urbano-regional. Casos de estudio; y 3) Centros Históricos. Mientras que la sección correspondiente a vivienda contiene 18 temáticas, siendo las más concurridas: Vivienda. Instrumentación jurídica; Vivienda. Conjuntos habitacionales; y Vivienda. Factores que inciden en su óptimo funcionamiento.

La concentración de trabajos en tan sólo seis temáticas específicas, tres para cada gran apartado, es un claro indicador de los intereses y líneas de investigación que inquietan a los especialistas.

Es importante señalar que el principal distintivo del libro es la pluralidad con que fue armado por el doctor Fernando Greene, no se hizo distinción alguna entre académicos y funcionarios públicos, ni se consideró una determinada posición epistemológica para excluir trabajos, es decir se trata de un libro incluyente de enfoques. Lo anterior es notorio al analizar el contenido de los trabajos, en la sección de Urbanismo hay ponencias claramente teóricas o bien aquellas que hacen recomendaciones para llevar a cabo el ordenamiento territorial. De mayor cuantía son las que reseñan experiencias de acciones específicas en la ciudad, y en menor volumen están los resultados de investigaciones vinculadas con la sociedad.

Resulta significativa la ponencia presentada por Alfonso Iracheta, denominada "El papel de las instituciones de educación superior en la política nacional de vivienda", donde propone trabajar la investigación sobre vivienda a partir de varios temas: 1) Formas de producción de vivienda; mecanismos, modalidades y magnitud; 2) El papel del uso del suelo urbano y peri-urbano y del mercado; 3) Tecnología para la construcción; 4) El proceso de urbanización, producción de servicios básicos y los equipamientos; 5) Habitabilidad; 6) Normalización para la certificación de la calidad habitacional; 7) Marco jurídico e institucional de la vivienda; y 8) Economía y financiamiento. Al comparar estos siete grandes temas con las ponencias publicadas es evidente que la gran mayoría de las investigaciones quedan insertas en esas temáticas.

En algunas de esas ponencias se hace una reflexión crítica de diversos aspectos vinculados con el problema de la vivienda, otras son investigaciones de carácter descriptivo, y otras más, tienen un fundamento teórico y podrían en un futuro, si se sigue en esa línea, proponer una conceptualización teórica.

En conclusión, se trata de un libro que tiene la virtud de incluir distintos enfoques en el estudio del urbanismo y la problemática de la vivienda, y es por ello que se recomienda su lectura. ■

Carmen Valverde V.