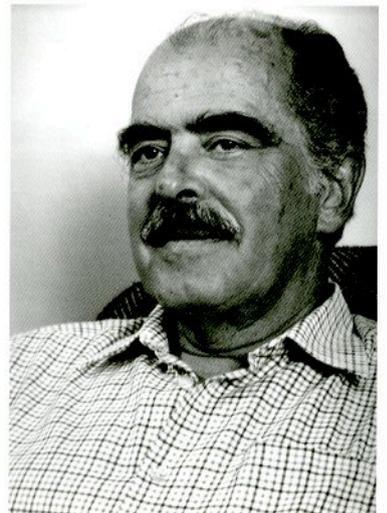


# Herbario de Plantas Ornamentales Carlos Contreras Pagés. La dalia, flor nacional

Rocío López de Juambelz

Maestra en arquitectura

Profesora de la Licenciatura en Arquitectura de Paisaje, UNAM



Carlos Contreras Pagés

Fotografía: Carlos Contreras de Oteyza

El Herbario de Plantas Ornamentales fue inaugurado el 18 de agosto de 1990 por el arquitecto Ernesto Velasco León, director en turno de la Facultad de Arquitectura, mientras el maestro Alejandro Cabeza Pérez era coordinador de la Licenciatura en Arquitectura de Paisaje. A un lustro de su existencia, en el décimo aniversario de la creación de la licenciatura, bajo la dirección del maestro en arquitectura Xavier Cortés Rocha, el herbario obtuvo reconocimiento dentro del ámbito nacional, así como el nombre de "Carlos Contreras Pagés", en honor a un pionero de la arquitectura de paisaje en México, cuya labor rebasa nuestras fronteras.

Como resultado de las actividades del Herbario, en noviembre de 1998 el arquitecto Felipe Leal Fernández, entonces director de la Facultad, presentó la primera publicación: *La vegetación en el diseño* que luego se reeditó con cuatro volúmenes más para formar la colección *Las plantas en el diseño de los espacios exteriores*, integrada por *Los árboles*, *Los arbustos*, *Las trepadoras* y *Los cubresuelos en el diseño de los espacios exteriores*. La obra se presentó en forma paralela a una exposición de material vegetal del acervo del propio Herbario.

Más tarde, en la Galería José Luis Benlliure, se realizó la Exposición Nacional de Herbarios denominada *Paradisios Herbariorum*, donde se presentaron 18 herbarios de diferentes especialidades. La exposición puso de manifiesto la vocación de cada uno de ellos y su relación con las áreas del quehacer humano y la expresión artística.

Simultáneamente, en la Biblioteca Lino Picaseño, se exhibió una muestra de ilustración botánica que incluía dos obras de José María Velasco y diversas pinturas sobre el tema. Asimismo, la cafetería fue el espacio para presentar una colección de fotografías de Carlos Contreras de Oteyza que fue donada al Herbario, al igual que otras de reconocidos artistas como Michael Calderwood, Patricia Lagarde, Sandra Figueroa y de los profesores de la Facultad Sergio Arellano, Andrés Fonseca y Alejandro Cabeza. Entonces se creó la primera serie de joyería de la *Colección Botánica* que consta de cuatro piezas en plata pavonada con figuras de hojas de árboles mexicanos con nombres en náhuatl, realizada por el maestro Andrés Fonseca. En el evento se definieron el logotipo del Herbario y el acrónimo de HeFA, lo que también es relevante ya que en el mundo sólo existen dos herbarios asociados a facultades de arquitectura: el nuestro y el de Boston.

La labor del HeFA continuó con un proyecto de investigación interdisciplinaria con la Licenciatura en Diseño Industrial con el

fin de obtener bases biológicas en el diseño de envases y embalajes. El resultado fueron tres tesis y un incremento en el acervo del HeFA que cuenta ahora con 150 frutos (un nuevo rubro dentro de la colección), la publicación del multidisciplinario *Envolventes*, así como la segunda serie de la Colección Botánica, *Fruto Mexicano*, misma que consiste en dos piezas de plata brillante que representan la hoja y el fruto del encino.

El Herbario de la Facultad de Arquitectura, cuya especialidad son las plantas ornamentales, se creó precisamente para apoyar el trabajo de los diseñadores, por lo cual cada especie de los ejemplares del acervo se acompaña de una cédula con datos sobre las características y uso de la planta desde el punto de vista del diseño.

Actualmente, el acervo del HeFA posee 4 mil 200 ejemplares herborizados, identificados y debidamente registrados en las gavetas para su consulta. Entre ellos se tienen colecciones especiales como la flora que se comercializa en el mercado del Palacio de la Flor en Xochimilco y los frutos base del diseño de empaque y embalaje.



## La dalia

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

nombre científico:  
Dahlia Coccinea Cav.  
nombre común:  
dalia  
familia:  
Asteraceae o  
Compositae  
origen: México  
dimensión:  
1.50 x 0.80 m  
floración:  
inflorescencia roja  
y amarilla de verano  
tipo: herbácea erecta  
textura: fina

### REQUERIMIENTOS

iluminación: sol directo  
clima: templado,  
húmedo a subhúmedo  
suelo: cualquier tipo

### CARACTERÍSTICAS BOTÁNICAS

Hojas pinatífidas, opuestas, pecioladas. Las flores en inflorescencia en capitulo, grande, cabizbaja. Las flores periféricas, uniseriadas, femeninas, estériles, liguladas, rojas; las flores del disco hermafroditas, fértiles, tubulares, amarillas. Fruto en aquenio aplanado, con rizoma tuberoso.

### USOS

Plantas de carácter silvestre, que en época adversa, la más fría y seca del año, sólo sobrevive el rizoma. Funciona para crear macizos o puntos atractivos en un ambiente naturalista y proporciona estacionalidad.

El Herbario de la Facultad de Arquitectura Carlos Contreras Pagés celebra su xv aniversario y su principal objetivo es proporcionar servicio para consulta sobre plantas.

### Retrospectiva de la dalia

La dalia se considera la flor nacional por tradición popular, su origen y centro de distribución es la región de Cuernavaca y Tepoztlán en México; allí se conocía como *acocoxochitl*, flor de acocote y luego los aztecas la llamaron *xicamiti*, flor de camote. Se desarrolló en toda Mesoamérica hasta Costa Rica, donde existen algunos registros de su introducción por culturas prehispánicas.

Las dalias actuales provienen principalmente de tres especies naturales: *Dahlia pinnata*, *Dahlia rosea* y *Dahlia coccinea*. Este género fue clasificado por Antonio José Cavanille, quien le puso el nombre de dalia en honor al botánico suizo Andreas Dahl.

Los registros de esta flor son antiguos, ya que existen referencias que datan de 1410, cuando aparece como planta simbólica utilizada por los jefes precolombinos; también se empleaba en los rituales matrimoniales como corona nupcial de las mujeres. Entre 1430 y 1440 las dalias se usaron como ornamento en los jardines de Nezahualcōyotl en Tetzcutzingo, donde todavía se conservan algunos vestigios.

El registro histórico de la dalia es continuo a partir de 1529, cuando fray Bernardino de Sahagún la describió usando la denominación indígena de *acocoxochitl*. Por su parte, el doctor Francisco Hernández, en su *Historia de las Plantas de la Nueva España*, la menciona como planta de ornato y medicinal. En 1787, Nicholas Joseph Thierry de Menonville observó que se desarrollaban en la región de Oaxaca. Poco después, el médico Martín de Sessé y Lacasta y el botánico José Mariano Mociño colectaron semillas para introducirlas en el jardín botánico de México; la planta se registró e incluyó en su obra *Plantae novae Hispaniae*. En 1790, Vicente Cervantes envió semillas de la *Dahlia pinnata* a Madrid. Su descripción fue publicada por Cavanille en el primer volumen de la *Icones et Descripciones Plantarum*, donde dedicó el género a Dahl, a quien además le envió a Dinamarca algunos bulbos de esta nueva planta mexicana ya aclimatada en España. Así empezó el cultivo de la flor en los países nórdicos de Europa, sobre todo en Holanda, lo que la convirtió en una importante mercancía.

En el tercer volumen de la misma revista, Cavanille agregó al género dos especies más, *D. coccinea* y *D. rosea*, y obtuvo la variedad *D. variabilis*. Para 1801, la *D. coccinea* llegó a Francia, donde John Woodford la desarrolló; luego pasó a Inglaterra introducida por Lady Holland, quien utilizó la *Dahlia pinnata* var. *purpurea* en los jardines de su país.

En 1803, en México, Alexander von Humboldt y Aimé Bonpland recogieron semillas de dalias silvestres a mil setecientos metros de altitud y, maravillados, las llevaron de regreso, sin saber que éstas ya tenían veinte años en territorio europeo. También enviaron las semillas de *D. coccinea* al jardín botánico de Berlín, donde florecieron en 1805, año en el que John Wedgwood incursionó en la producción de dalias y fundó la Royal Horticultural Society en Gran Bretaña, mientras Richard Salisbury aportó los mejores métodos para cultivarla. Por su parte, Augustin Pyrame de Candolle, el botánico de Montpellier, se atrevió a plantar dalias al aire libre para el adorno de jardines, y el holandés Van der Verg hizo que la flor se sembrase en los jardines de toda Europa. En ese tiempo, los horticultores descubrieron que la dalia era capaz de hibridarse naturalmente cuando se reproducía a partir de semillas, y que presentaba impresionantes cambios de forma y color.

La reina Josefina de Francia era una entusiasta coleccionista de dalias y en el jardín del palacio de Malmaison, en el Sena, cerca de París, tenía preciosos ejemplares. Para 1820 ya existían más de cien variedades que en 1840 rebasaban los dos mil; para

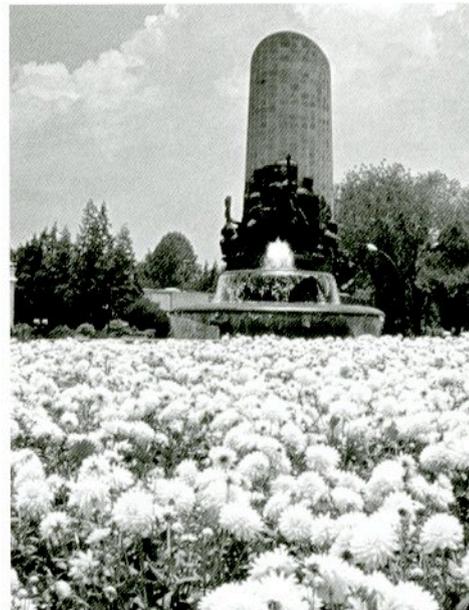
1829 se obtuvo la primera dalia con forma de anémona, y en 1850 apareció la dalia pompón originada en Alemania.

Entre 1820 y 1830 la moda de esta flor se extendió hasta alcanzar un precio inusitado, mientras los tipos de dalias aumentaban constantemente. En 1873, los floricultores holandeses introdujeron en Europa un nuevo ejemplar mexicano que pronto se popularizó: la *Dahlia juarezii*, nombrada en honor a Benito Juárez y conocida como estrella del diablo por el color de fuego de sus largas y enrolladas lígulas; a su vez, esta planta dio lugar a las formas de dalias cactus y decorativa. A finales del siglo xix, se obtuvo la forma francesa llamada colorette y actualmente existen infinidad de ejemplares como nenúfar, peonía, orquídea y crisantemo.

Las dalias también se extendieron en América, y para 1935 se introdujeron en el Jardín de la Paz en La Plata, Argentina. En 1969, Paul Sørensen publicó en la revista *Rhodora* una revisión taxonómica muy completa del género, ubicándolo dentro de la clasificación *Asteraceae: Heliantheae-Coreopsidinae*. En 1995, Jen P. Hjerting, Paul Sørensen y Dayle Saar viajaron a México y colectaron dalias agregando a la lista seis especies: *Dahlia campanulata*, *D. neglecta*, *D. hjertingii*, *D. cuspidata*, *D. spectabilis* y la *D. parvibracteata*.

Esta planta, de gran auge durante el siglo XIX, formó parte de los jardines victorianos, del Renacimiento, del jardín formal italiano renacentista y del clásico francés, gracias a la introducción de formas geométricas de plantas florales en forma de tapiz y rodeadas de césped. Esta moda europea que se introdujo a México durante el porfiriato se arraigó como práctica de jardinería común hasta nuestros días; en algunas épocas, la dalia se ha utilizado como planta floral.

Los híbridos de esta especie son muy apreciados en jardinería y se utilizan como tapetes florales y bordos con los que se pueden enmarcar circulaciones y zonas pavimentadas. Usadas como cubiertas florales visten superficies permeables y reducen las zonas de pasto. Estas especies presentan bulbos y la parte aérea desaparece durante la época más seca que corresponde al invierno y la primavera. Su floración se da principalmente en verano y es material ornamental, siendo la estacionalidad que provoca otro de sus atributos. ■



Fuente de Petróleos hacia 1968, México DF  
Camellones y glorietas fueron adornadas con dalias  
Fotografía: Carlos Contreras de Oteyza

### Sitios Web

<http://www.dahlia-nds.co.uk/web2a.htm>

[http://www.flowerbulbs.co.uk/BulbFlowers/Colorfull\\_bulbs.asp?label\\_lang=UK&CULT\\_ID=161&chapter=37&CULTD\\_NAME=Dahlia](http://www.flowerbulbs.co.uk/BulbFlowers/Colorfull_bulbs.asp?label_lang=UK&CULT_ID=161&chapter=37&CULTD_NAME=Dahlia)

<http://www.mexico-tenoch.com/enmarca.php?de=http://www.mexico-tenoch.com/flornacional.htm>

<http://www.semarnat.gob.mx/pfnm/DahliaCoccinea.html>