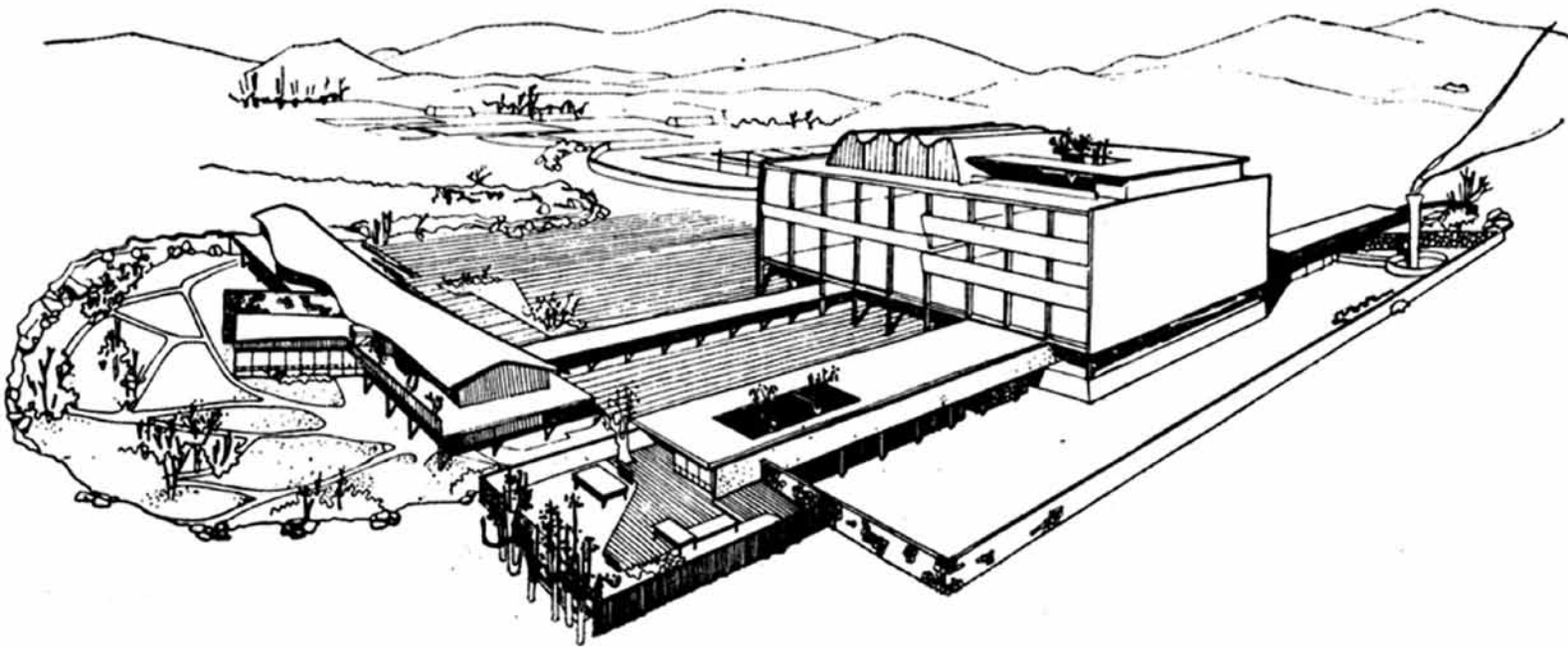


# Proyectos desconocidos de la Ciudad Universitaria

**Louise Noelle Gras**

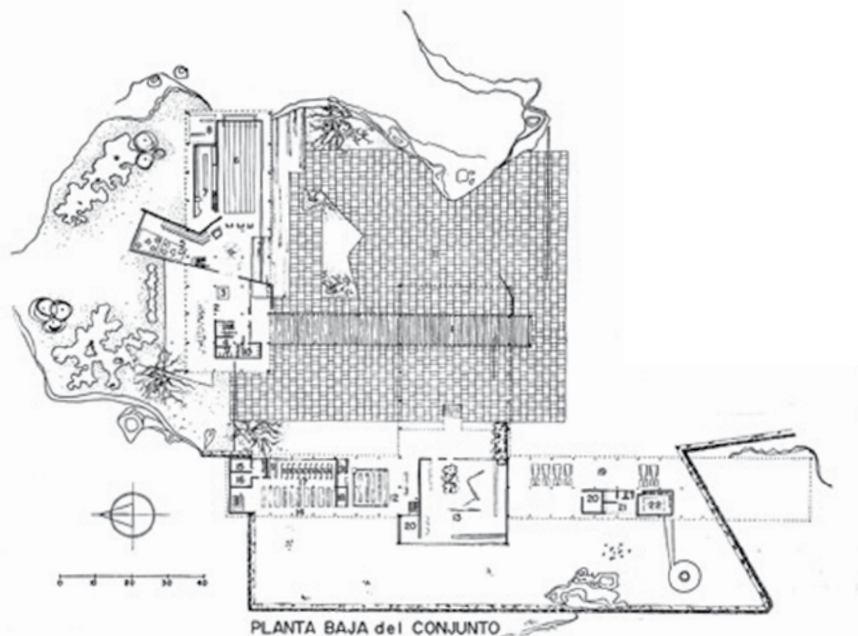
Maestra en historia del arte, investigadora  
del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM



Perspectiva axonométrica del Casino, gimnasio y baños, Antonio Pastrana y Raúl Fernández

Este trabajo se abocará a explorar aquellos proyectos que a pesar de haber sido planeados no llegaron a construirse por diversos motivos

Mucha es la tinta que ha corrido sobre la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México con la reciente declaratoria de patrimonio cultural de la humanidad, celebrada con gran brillantez el 21 de septiembre de 2007; en esa ocasión el entonces rector, Juan Ramón de la Fuente, recibió de manos del secretario general de la United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), Koïchiro Matsuura, el documento que avala la designación, precisamente en el día en que se cumplían 456 años de la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México. Probablemente sea poco lo que se pueda agregar a las diversas publicaciones que, sobre el sitio y sus edificaciones, han surgido en los últimos tiempos,<sup>1</sup> por lo que este trabajo se abocará a explorar aquellos proyectos que a pesar de haber sido planeados no llegaron a construirse por diversos motivos.

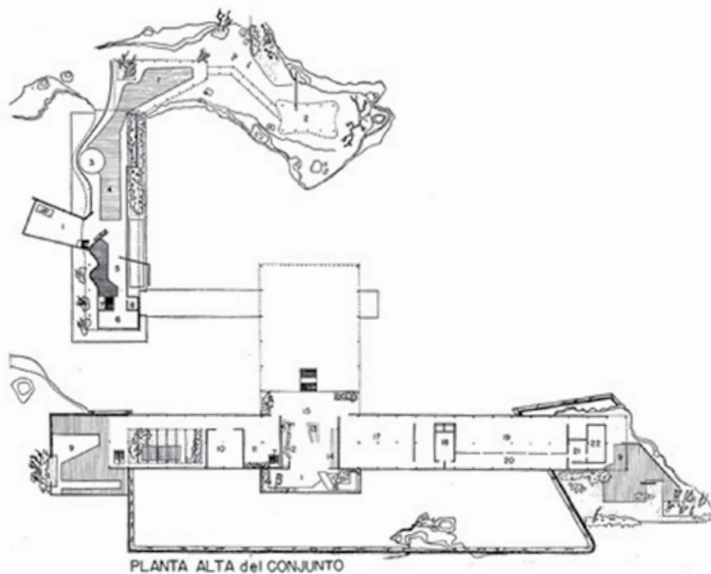
**Planta Baja:**

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| 1. Pórtico        | 12. Sala de espera         |
| 2. Estancia       | 13. Museo deportivo        |
| 3. Control        | 14. Casilleros             |
| 4. Fumador        | 15. Baño turco             |
| 5. Cantina        | 16. Masajes                |
| 6. Holletes       | 17. Regaderas y vestidores |
| 7. Cocina         | 18. Toallas                |
| 8. Patio          | 19. Estacionamiento        |
| 9. Sanitarios H.  | 20. Bodegas                |
| 10. Sanitarios M. | 21. Casa del encargado     |
| 11. Terraza       | 22. Calderas               |

Plantas de conjunto del proyecto Casino, gimnasio y baños,  
Antonio Pastrana y Raúl Fernández,

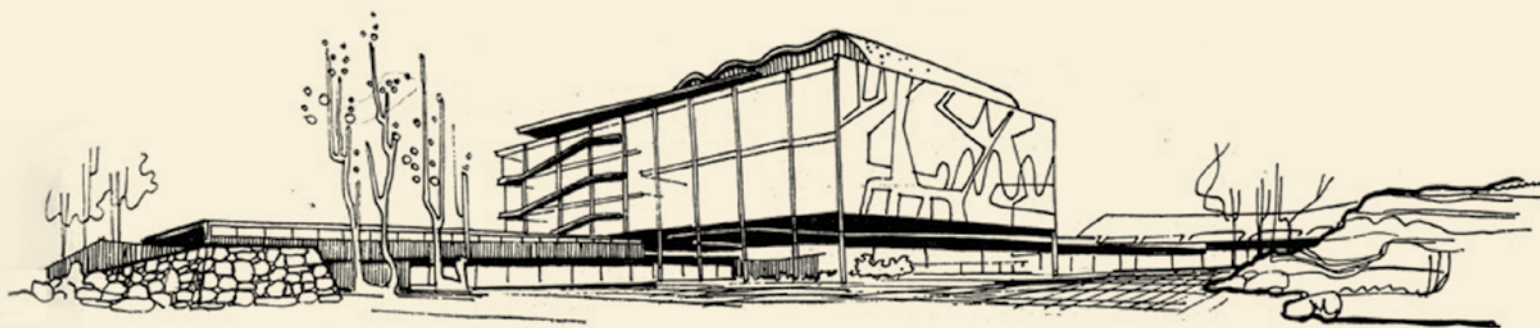
Es necesario establecer inicialmente que el magno conjunto de Ciudad Universitaria marcó un hito en la arquitectura mexicana, siendo Mario Pani y Enrique del Moral los autores del plan maestro y del proyecto de conjunto. Ambos coordinaron a los equipos de trabajo de medio centenar de arquitectos asociados en grupos para proyectar las instalaciones académicas y deportivas, con la arquitecta Maria Stella Flores como jefa del taller del proyecto de conjunto, excepcional profesional, que pocas veces es mencionada y reconocida. Tampoco hay que olvidar que Carlos Lazo fue el gerente general de la construcción, en tanto que Carlos Novoa tuvo a su cargo la labor de administración como presidente ejecutivo del Patronato, y Eduardo Suárez y David Thierry, como vocales. Gracias a la acertada gestión administrativa los trabajos pudieron llevarse a buen fin, en un periodo por demás apretado.<sup>2</sup>

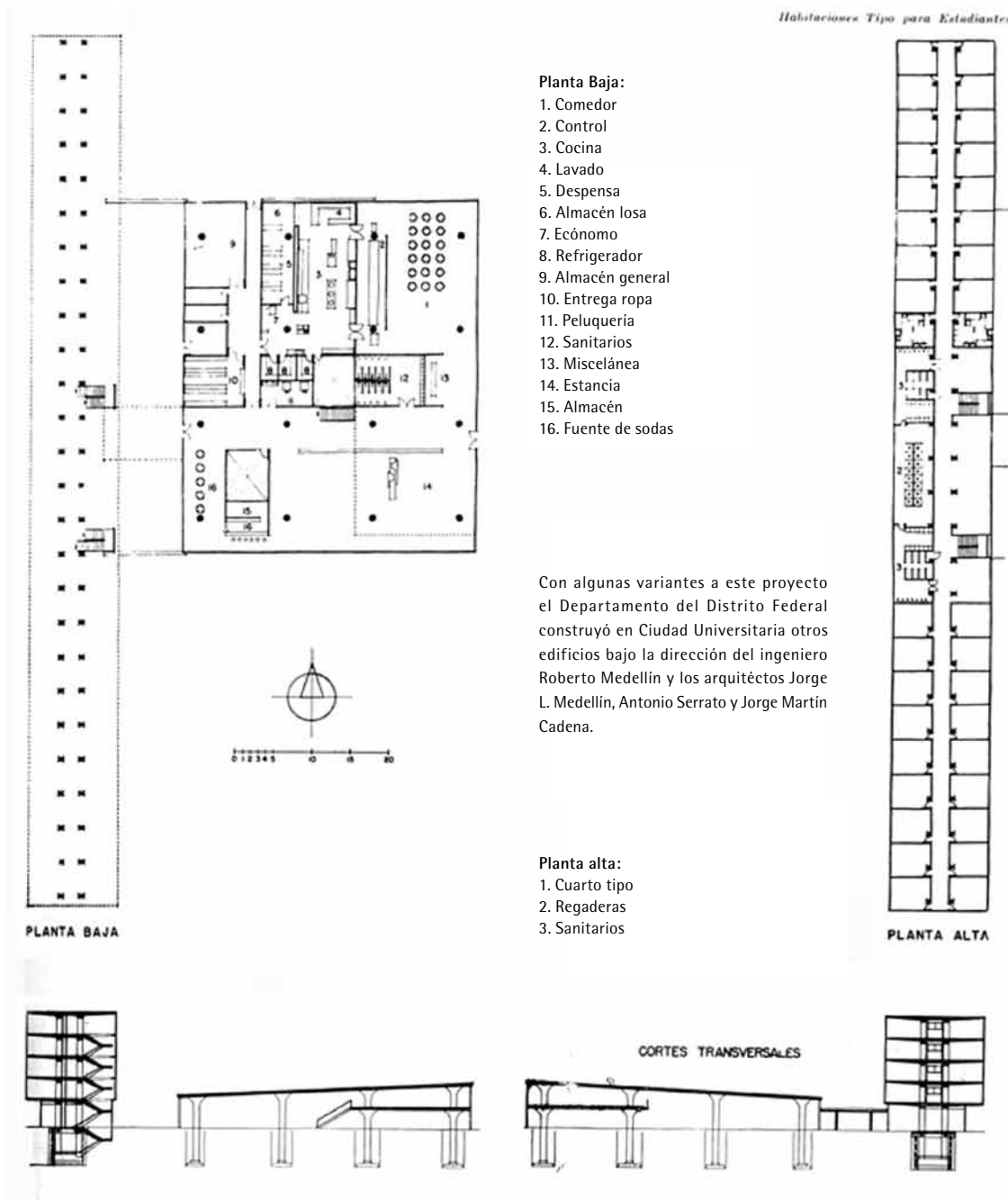
Sin embargo, y volviendo al tema inicial, considero que es de justicia principiar con dos aclaraciones de adjudicaciones erróneas, provenientes de la que fuera la principal fuente de información de ese entonces: los números 36 y 39 de *Arquitectura/México*,<sup>3</sup> de donde también provienen la mayoría de los datos de los proyectos fallidos. Efectivamente, en el citado número 39 aparece la lista de los arquitectos e ingenieros que participaron en Ciudad Universitaria, al igual que artículos por cada una de las obras; en el apartado de la Facultad de Medicina se menciona a Roberto Álvarez Espinoza, Pedro Ramírez Vázquez y Ramón Torres, omitiéndose por error el nombre de Héctor Velázquez como uno de los proyectistas; sería sólo en la "fe de erratas", que apareció en el número 41 de la mencionada revista, donde se señaló esta omisión, pero como casi nadie ha leído la nota, en la mayoría de las publicaciones posteriores sobre Ciudad Universitaria se le sigue olvidando.

**Planta Alta:**

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 1. Terraza           | 12. Refrescos            |
| 2. Juegos mentales   | 13. Control              |
| 3. Orquesta          | 14. Artículos deportivos |
| 4. Baile             | 15. Vestíbulo            |
| 5. Comedores         | 16. Rampa                |
| 6. Guardarropa       | 17. Canastas             |
| 7. Escaleras         | 18. Sanitarios           |
| 8. Oficinas          | 19. Casilleros           |
| 9. Solario           | 20. Regaderas            |
| 10. Salón de belleza | 21. Masaje               |
| 11. Sala de espera   | 22. Baño turco           |

Perspectiva del proyecto del Casino, gimnasio y baños,  
Antonio Pastrana y Raúl Fernández,





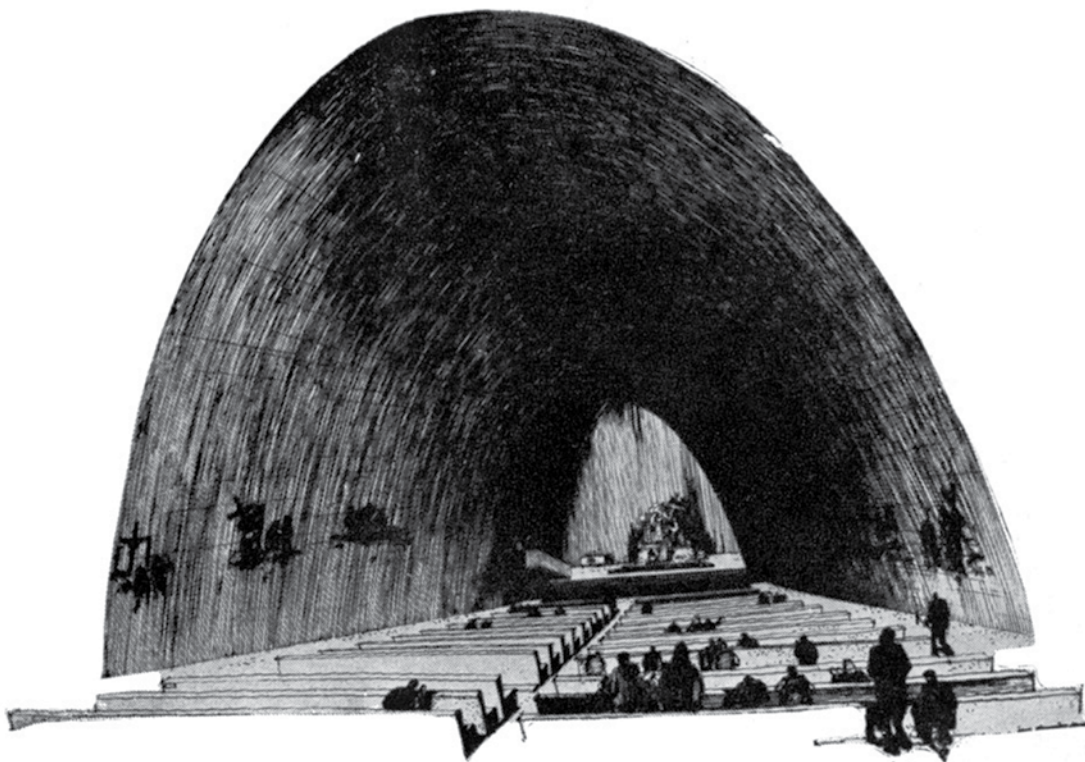
Plantas y cortes del proyecto de Habitaciones tipo para estudiantes, Enrique Carral y Manuel Martínez Páez

## Poco se sabe acerca de ese proyecto, a pesar de la similitud de conceptos entre el paisaje de la UNAM y el colindante de Jardines del Pedregal

El segundo problema de crédito, y que se ha repetido, es el que se refiere a la arquitectura de paisaje de Ciudad Universitaria, ya que en la lista de *Arquitectura/México*, en el rubro de "Forestación y jardinería" aparecen los ingenieros Luis Barragán y Alfonso Cuevas Alemán; sin embargo, poco se sabe acerca de ese proyecto, a pesar de la similitud de conceptos entre el paisaje de la UNAM y el colindante de Jardines del Pedregal. En algunas entrevistas,<sup>4</sup> especialistas coincidieron en que no es pertinente adjudicar este trabajo a Barragán,  *toda vez que se señala a X como el X*, bajo la dirección de Enrique del Moral; además, en una visita realizada en junio de 1998 a la Barragán Foundation, en Suiza, quedó en claro que en los archivos no existe rastro de un proyecto para la magna casa de estudios.

Probablemente se piense que este trabajo también debiese recoger los nombres de los asesores de diversas disciplinas y los numerosos ingenieros que participaron en obras de infraestructura como agua, alcantarillado, electrificación o pavimentación, como justo reconocimiento a una labor que pocas veces se destaca; también habría que registrar a los residentes de obras, que en algunas publicaciones sí aparecen mencionados. Sin embargo, es una tarea imposible, tanto por tratarse de un tema que no es el previsto para esta ocasión como por la imposibilidad de verificar la participación de cada uno de ellos. Por ello, me limito a citar aquí a quienes participaron en los proyectos técnicos:<sup>5</sup> carreteras y estacionamientos, ingenieros Juan M. Durán, Jesús Domínguez, Edmundo Rojas González y Santiago Corro; puentes y pasos a desnivel, arquitecto Santiago Greenham e ingeniero Samuel Ruiz García; agua y drenajes, ingenieros Alberto J. Flores y Alberto Barocio; electrificación, ingeniero Luis Mascott; iluminación, ingenieros José Carlos Silva y Jorge Aguirre; y riego, ingeniero Jorge García Gómez.





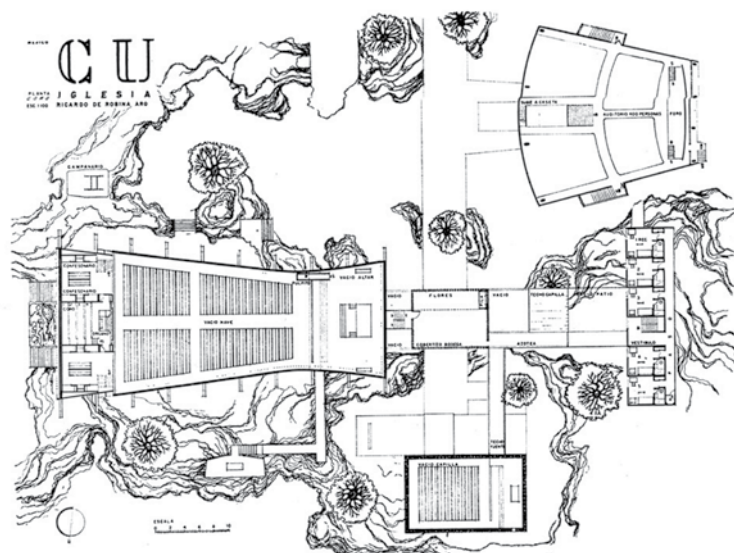
Perspectiva del proyecto de Iglesia, Ricardo de Robina

En cuanto a las obras que no llegaron a construirse, la propia *Arquitectura/México* ofrece una serie de nombres y edificaciones, sobre los que se basa primordialmente esta investigación. En algunos casos ha sido posible localizar información gráfica que muestra los citados proyectos, mientras que en otros sólo existe la mención de alguna adjudicación. Se trata de obras que no se realizaron; suponemos que tanto por la premura del tiempo con que se debió construir el conjunto como por los consabidos problemas económicos, sin soslayar ciertas decisiones de orden político.

De las obras que sólo aparecen mencionadas en la lista general del número 39 de *Arquitectura/México* sobresale, por la relevancia de los involucrados, la de Carlos Obregón Santacilia y Mauricio Gómez Mayorga, quienes habían sido designados para el proyecto del Aula Magna.<sup>6</sup> Es probable que la enemistad entre el primero y Pani hubiese influido para que esta dupla de arquitectos no entregara oficialmente un proyecto, hecho que impidió asimismo la construcción de un edificio que a todas luces era fundamental en el conjunto. En este caso, la reminiscencia de la famosa Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela (1953), proyecto de Carlos Raúl Villanueva con la intervención plástica y acústica de Alexander Calder, es interesante por tratarse de una obra prácticamente contemporánea.

Otro de los proyectos citados en algunos registros, de los que no se ha encontrado más información, son el Centro de Higiene, a cargo de Emilio Méndez Llinas y César Novoa, así como los Servicios Generales, de Marcial Gutiérrez Camarena, Manuel Pizarro y Rolando Gutiérrez, que debieron edificarse en la zona donde actualmente está la Dirección General de Personal. Se trataba de obras pensadas para el servicio de la comunidad universitaria y se desconoce el motivo por el cual no se llegaron a realizar.

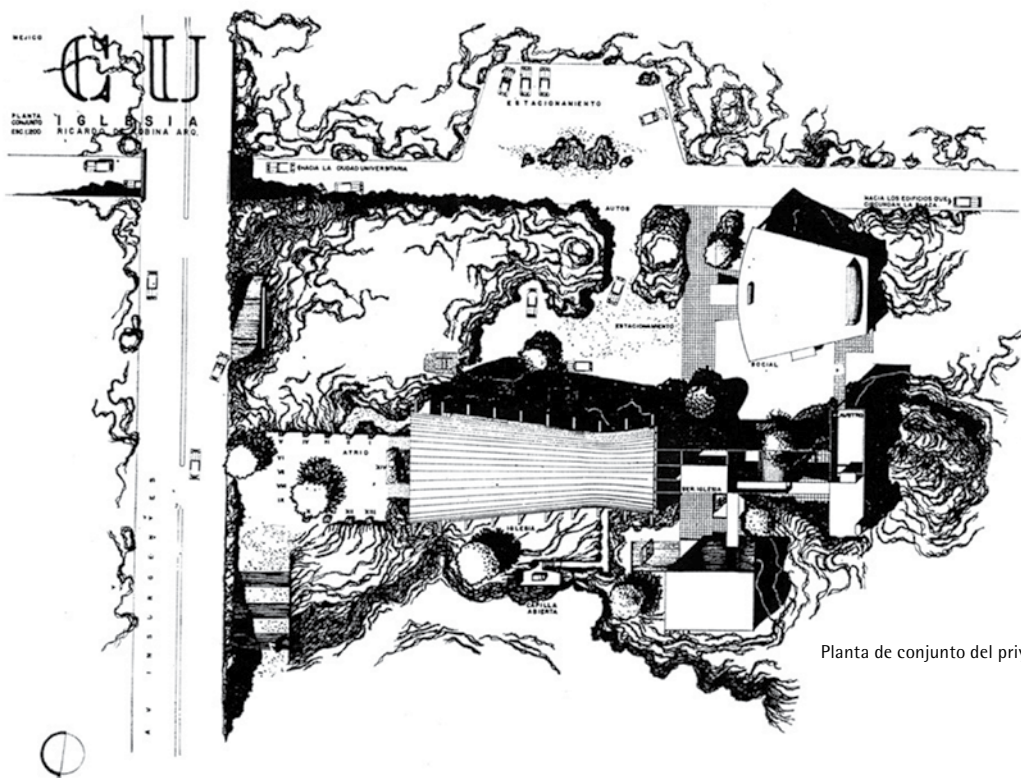
En cuanto a proyectos mencionados en esta misma revista, como el del edificio del Departamento del Distrito Federal para habitaciones de estudiantes de Jorge L. Medellín, Antonio Serrato, J. Martín Cadena y Roberto Medellín, es comprensible que no se hayan realizado debido a las condiciones sociales del momento;<sup>7</sup> en efecto, por ese entonces resultaba difícil para el mexicano aceptar que un joven de 18 años viviera fuera de su casa, y menos aún si se trataba de una mujer. Es posible que



Planta de conjunto del proyecto de la Iglesia y Centro Cívico, Ricardo de Robina

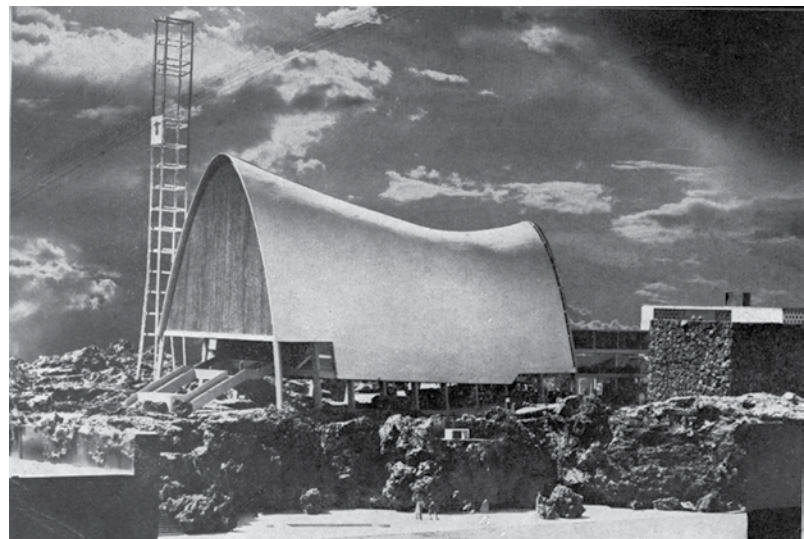
estas propuestas de "dormitorios estudiantiles", provenientes de los modelos norteamericanos, no tuvieran una buena acogida en el México de esa época.

Por otra parte, el libro de pequeño formato de Luis de Cervantes, *Crónica arquitectónica, prehispánica, colonial, contemporánea*,<sup>8</sup> ofrece de manera sucinta información sobre los proyectos para Ciudad Universitaria, sin incluir fotografías o planos, otorgando particular atención a los arquitectos que intervinieron en el diseño y construcción. En esta fuente encontramos lo que pensamos que son también dos edificios para habitación estudiantil: la Casa Latinoamericana, de Nicolás Mariscal Barroso y Carlos Ituarte y la Casa Norteamericana, de Enrique Creel y Carlos Ituarte. Igualmente, aparece la noticia de una lavandería general, de Carlos Recamier y Alfonso Garduño, que debió haberse planeado para dar servicio a las construcciones habitacionales; también se señala el citado edificio de Servicios Generales de Gutiérrez Camarena, Pizarro y Gutiérrez, así como una caseta de baños y vestidores de hombres, de Enrique Carmelo,<sup>9</sup> pero debido a la naturaleza misma de la publicación referida, no es posible saber más de estos proyectos.



Planta de conjunto del proyecto de la Iglesia y Centro Cívico, Ricardo de Robina

El diseño del templo es particularmente atractivo, con una cubierta conformada por dos conoides parabólicos, y que bien pudiese ser un antecedente de la Capilla Abierta en Lomas de Cuernavaca, de Félix Candela (1959)



Maqueta del proyecto de la Iglesia, Ricardo de Robina

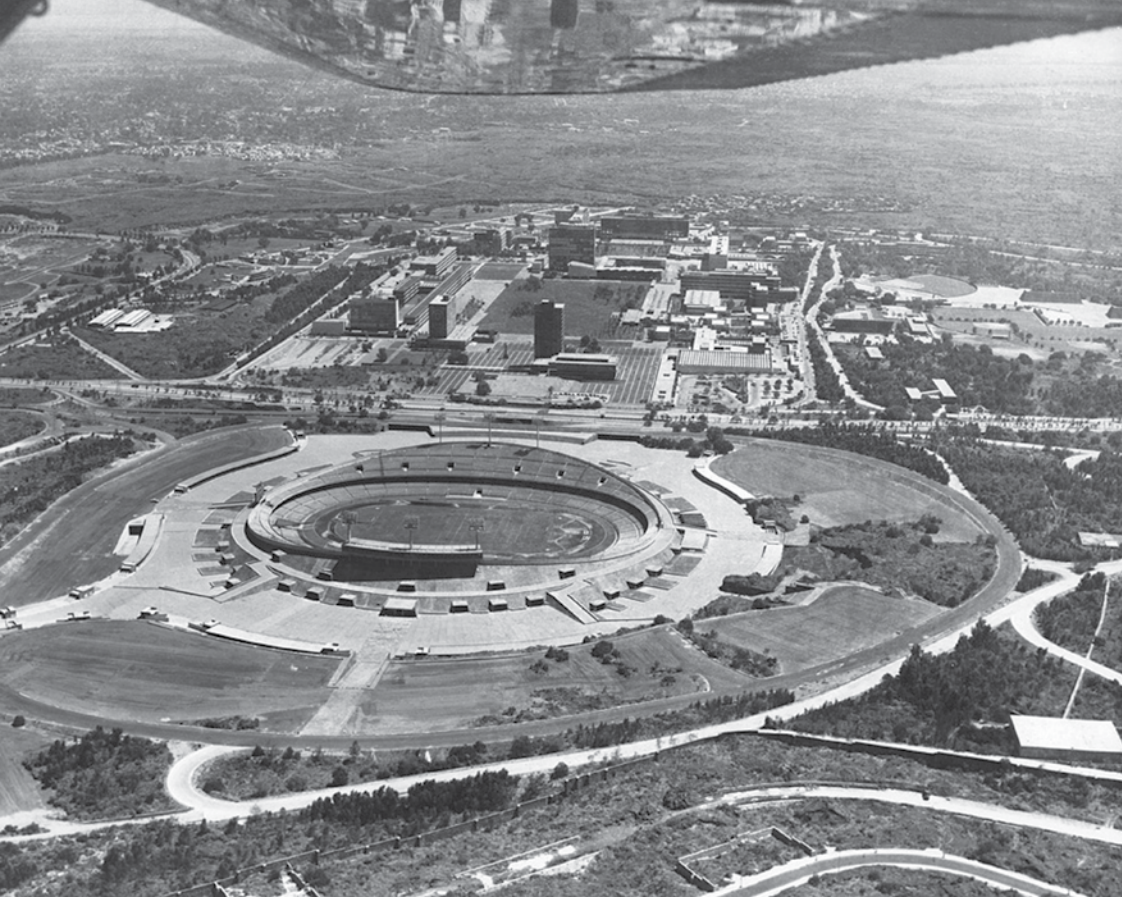
Finalmente, hay algunos proyectos de los que sí contamos con una reseña en *Arquitectura/México*, lo cual nos permite conocer las propuestas de sus creadores. Reiteramos que debió ser una razón de tiempo y presupuesto lo que impidió estas obras, ya que la revista las incluye con planos y perspectivas, además su sitio de inclusión; esto hace suponer que los proyectos estaban listos para ser edificados.

En primer lugar destaca la iglesia de Ricardo de Robina,<sup>10</sup> una estructura audaz que se insertaba adecuadamente en el entorno rocoso de lo que propuso como Centro Cívico, cerca del Multifamiliar para Maestros, donde actualmente está la estación de Bomberos UNAM. Su autor proyectó un conjunto que comprendía una capilla, sacristías, oficinas y casa cural, así como un área de servicio social con auditorio para 400 personas. El diseño del templo es particularmente atractivo, con una cubierta conformada por dos conoides parabólicos, y que bien pudiese ser un antecedente de la Capilla Abierta en Lomas de Cuernavaca, de Félix Candela (1959), en colaboración con Guillermo Rossell y Manuel Larrosa. Es de notar que se proponía un campanario exento, de simple estructura metálica, y que el todo se complementaba con una capilla abierta excavada en la roca. Las propias palabras de Robina: "...no entrando, por nuestras leyes la construcción de templos... pero demandado por nuestra idiosincrasia",<sup>11</sup> explican con claridad porque este proyecto no se construyó, y la actual Parroquia Universitaria de Nuestra Señora de la Asunción (1976), de Agustín y Enrique Landa se localiza aledaña a Ciudad Universitaria.

De particular interés resulta el proyecto de Enrique Carralcaza y Manuel Martínez Páez (habitaciones tipo para estudiantes) que tampoco se construyó por las razones que anteriormente supusimos. La propuesta subyacente del conjunto era la de proporcionar espacios de habitación para estudiantes de los diversos estados de la República, con miras a que ellos volvieran a sus lugares de origen para "fomentar la creación de nuevas universidades".<sup>12</sup> Ser trataba de seis unidades, cuatro para hombres y dos para mujeres, cada una con capacidad para 450 estudiantes, subdivididas en grupos de 150; éstas se situaban en los terrenos que actualmente ocupan el Anexo de Ingeniería y la Facultad de Ingeniería en sus divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería Civil. Un dato interesante es el de los servicios que ofrecerían tales edificaciones, ya que contaban con vestíbulo, comedor y cocina, pero también peluquería y algunas "misceláneas". Cabe añadir que la Lavandería General, de Recamier y Garduño, se había programado en beneficio de todos los futuros edificios habitacionales.

Una edificación que siempre ha despertado interés es el Casino y Gimnasio de Antonio Pastrana y Raúl Fernández,<sup>13</sup> cuya construcción se inició en el espacio que hoy en día ocupa el edificio de los Consejos Académicos de Área. En algunas fotografías aéreas de Ciudad Universitaria de principios de los cincuenta se puede apreciar la estructura, misma que nunca llegó a concluirse; esto se explica en tanto que el inmueble






Vista aérea de Ciudad Universitaria. Compañía Mexicana de Aerofoto  
Fotografía: Compañía Mexicana de Aerofoto (Fundación ICA)

se planteaba como núcleo social y de apoyo para las habitaciones para estudiantes, y al cancelarse la construcción de los dormitorios ya no tenía sentido completar el casino. Era un conjunto conformado por tres cuerpos ocupados por un gimnasio, los baños y el casino, y la propuesta era apoyar la zona deportiva con una serie de instalaciones a cubierto, con espacios para vestidores y salas de entrenadores, así como baños para hombres y mujeres claramente diferenciados; asimismo proponía canchas de esgrima o badminton, cuadriláteros de boxeo, y otros entretenimientos como boliches, mesas de billar o ping-pong y salón de baile. Cabe agregar que el rasgo distintivo se localizaba en las techumbres, cuyas formas ondulantes basadas en el desarrollo de paraboloides hiperbólicos eran una innovación por ese entonces.

Una mención final debe hacerse de aquellas edificaciones que por diversos motivos cambiaron de giro, como el Club Central, que pasó a ser una dependencia administrativa, o las torres de los institutos de Ciencias y los institutos de Humanidades, que actualmente albergan diversas instalaciones académicas. También es el caso de algunas escuelas o facultades, como las de Ciencias, Ciencias Políticas o Veterinaria, situadas ahora en nuevos inmuebles fuera del *campus*, y cuyos edificios originales fueron recuperados por otras instancias universitarias.<sup>14</sup>

Como corolario recordemos la participación de un buen número de artistas en un trabajo de integración plástica que tuvo grandes aciertos, y en aras del tema de este artículo es preciso decir que Diego Rivera nunca concluyó los relieves en piedra del Estadio Universitario.<sup>15</sup> Por motivos muy diversos, también quedaron sin obras plásticas la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Ingeniería.<sup>16</sup> Una polémica surgida con David Alfaro Siqueiros fue la causa de que no se programaran algunos de esos trabajos plásticos.

En suma, si todos los proyectos que se han señalado o descrito sumariamente en este trabajo se hubiesen concretado, no cabe duda de que la Ciudad Universitaria se habría enriquecido. Sin embargo, la calidad y congruencia de lo realizado hace más de cincuenta años ha permitido a este magno conjunto llegar en plena actividad al siglo XXI, conservando la dignidad de los espacios y sus funciones, a la vez que cosechando reconocimientos allende las fronteras.<sup>17</sup> 

Todas las fotografías, excepto la última, pertenecen a la revista *Arquitectura/México*, núm. 39

#### Notas

- Entre otros se debe mencionar a Mario Pani y Enrique del Moral, *La construcción de la Ciudad Universitaria del Pedregal*, UNAM, México, 1979 (que retoma el número 39 de *Arquitectura/México*); Lourdes Cruz González Franco, *Ciudad Universitaria*, UNAM, México, 1994; Juan B. Artigas, *La Ciudad Universitaria de 1954*, UNAM, México, 1994; *La arquitectura de la Ciudad Universitaria*, UNAM, México, 1994; y el número 11 monográfico de *Bitácora Arquitectura*, Facultad de Arquitectura, UNAM, México, primavera de 2004.
- Se encontró recientemente el archivo correspondiente a la construcción de la Ciudad Universitaria de Carlos Novoa, quien por esas fechas fungía también como gobernador del Banco de México. A principios de 2008 pude consultarlo, y encontré algunos datos relativos a la arquitectura, que retomo en este artículo.
- Arquitectura/México*, núms. 36 y 39, México, diciembre de 1951 y septiembre de 1952.
- Entrevista efectuada el 12 de mayo de 1995 con el arquitecto Alejandro Cabeza y la bióloga Rocío López de Juambelz, de la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje de la Facultad de Arquitectura, donde se me informó que no ha sido posible comprobar la participación de Luis Barragán en la jardinería de Ciudad Universitaria; el arquitecto paisajista Mario Schjetnan confirmó la duda que aún no ha podido ser esclarecida, al igual que los arquitectos Fernando Barbará Zetina y Carlos González Lobo.
- Tomado de la lista que aparece en *Arquitectura/México*, núm. 39.
- Archivo del licenciado Carlos Novoa, donde se establece que no entregó el proyecto.
- En el capítulo "Habitaciones tipo para estudiantes", *Arquitectura/México*, núm. 39, p. 323, se dice lo siguiente: "Con algunas variantes a este proyecto, el Departamento del Distrito Federal construye en la Ciudad Universitaria otros edificios bajo la dirección del ingeniero Roberto Medellín y los arquitectos Jorge L. Medellín, Antonio Serrato y Jorge Martín Cadena".
- Luis de Cervantes, *Crónica arquitectónica, prehispánica, colonial, contemporánea*, Cimsa, México, 1952.
- Ibidem*, pp. 32-33.
- Publicada en los números 36 y 39 de *Arquitectura/México*.
- Arquitectura/México*, núm. 39, p. 333.
- Ibidem*, p. 322.
- En Luis de Cervantes, *op. cit.*, se menciona también a Raúl Álvarez como coautor del proyecto.
- El edificio de la Facultad de Ciencias alberga en la actualidad el Posgrado de Arquitectura, mientras que el de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales pasó a ser parte de la Facultad de Derecho, y el de Veterinaria de la Facultad de Medicina.
- Véase Rafael López Rangel, "Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria, 1954", en *Diego Rivera y la arquitectura mexicana*, SEP, México, pp., 81-84. 1986.
- En este caso Federico Silva realizó en 1980 y 1984 sendos proyectos para el vestíbulo y el exterior del auditorio de dicha facultad; véase Louise Noelle, *Génesis de un mural*, UNAM-SEFI, México, 1981.
- En junio de 2009 la UNAM fue galardonada con el prestigioso premio "Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades".