

Louise Noelle (compiladora)
Mario Pani
 Instituto de Investigaciones
 Estéticas, UNAM
 México, 2008
 ISBN: 978-970-32-4059-3

Como lo señala Louise Noelle, con este libro, producto de la exposición dedicada a Mario Pani en el Palacio de Bellas Artes (1997), se busca establecer una relación dialéctica entre su vida, obra y pensamiento. Así, para valorar su figura y obra, la autora integra una antología con ensayos de autores provenientes de las letras, la arquitectura y la crítica.

Dentro de tal diversidad de enfoques, Salvador Elizondo refiere la traducción realizada por Pani de *Eupalinos o el arquitecto*, influencia a veces ignorada en su pensamiento. Alejandro Caso nos transmite su capacidad de respuesta a situaciones adversas con ideas y proyectos de gran alcance. Fernando Barbará Zetina relata su experiencia personal como alumno y amigo. Encontramos referencias a su personalidad y obra en las contribuciones de Teodoro González de León, Luis Ortiz Macedo, Ricardo Legorreta y Abraham Zabludovsky; Ernesto Alva nos invita a releer su arquitectura, "como utopista o visionario".

En materia urbanística diversos autores reconocen su actividad. En torno a Nonoalco-Tlatelolco, Peter Krieger aporta un artículo sobre el tema de las supermanzanas. No quedan sin mención sus proyectos regionales, como la planeación de la zona henequenera de Yucatán, analizada por Enrique Urzais; o el amplio trabajo urbanístico al que se refiere Sánchez de Carmona, donde se incluye el Programa Nacional Fronterizo y 18 planes reguladores de ciudades portuarias o fronterizas; sobre la propuesta de la "ciudad concertada" nos ilustra Maya Dávalos.

Entre las características de su obra sobresale la incorporación de la plástica, tema que aborda Fernando González Gortázar en el análisis de algunos ejemplos, como Ciudad Universitaria o las Torres de Satélite, en los que Pani colaboró con algunos de los principales artistas de su tiempo.

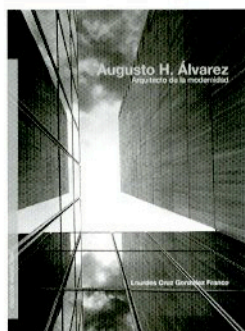
A los espacios sorprendentes del Conservatorio Nacional de Música se refieren Sara Topelson y Raquel Franklin; Carlos González Lobo analiza el Club de Yates de Acapulco. Estudios de género son abordados: así, Lourdes Cruz se ocupa de los hoteles; Noelle nos entrega un estudio de sus hospitales; mientras su obra residencial es revisada por José Grinberg. A su vez, la relación de su arquitectura con la modernidad es tratada desde diversas perspectivas por Víctor Jiménez, Mario Schjetnan y Graciela de Garay.

Sobre la creación de la Academia Nacional de Arquitectura, surgida como producto de la situación que enfrentaba la arquitectura, nos comenta Francisco J. Treviño en su artículo "Mario Pani: desde la Academia".

Caben destacarse el artículo Louise Noelle sobre la revista *Arquitectura México*, y la entrevista realizada por Louise Mereles Gras, la última que Pani concedió, en la cual habla de sus influencias y de cómo se gestaron algunas obras.

Este libro, con múltiples miradas, nos brinda un amplio panorama de una de las figuras centrales de la arquitectura mexicana del siglo XX. ■

Francisco Covarrubias Gaitán



Lourdes Cruz González-Franco
Augusto H. Álvarez.
Arquitecto de la modernidad
 Facultad de Arquitectura, UNAM
 Departamento de Arquitectura, UIA
 México, 2008
 ISBN: 978-970-32-5430-9

En octubre pasado se presentó el libro *Augusto H. Álvarez. Arquitecto de la modernidad* de Lourdes Cruz, coeditado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM y la Universidad Iberoamericana. Esta obra nació gracias a la generosa donación del archivo de Augusto Álvarez a la Facultad.

Componen a la obra tres capítulos, un currículum detallado, una cronología de obras ilustrada y una bibliografía, que enriquecen el trabajo de la doctora Cruz publicado hace cuatro años en la colección Talleres.

Augusto H. Álvarez como "representante de la modernidad mexicana", es un bello texto que resume lo encontrado por la autora al estudiar el material y la obra de Álvarez. Y si digo encontré es porque Lourdes abordó el trabajo sin prejuicios y esta actitud de dejarse sorprender aparece a lo largo del libro.

El capítulo "Apuntes de una biografía" nos habla de su ingreso a la ENA en 1933, maestros y compañeros de su generación, sus diferentes pasos por la Facultad, su participación en la fundación de la carrera de arquitectura en el Colegio Israelita y finalmente su importante papel al frente de nuestra carrera en la Universidad Iberoamericana.

En cada apartado la autora caracteriza el momento histórico y analiza las obras reconocidas en diferentes publicaciones o por premios otorgados, pero también de las que a su juicio son emblemáticas del periodo y que pueden o no coincidir con la crítica de la época. Registra a los colaboradores de Augusto Álvarez en cada etapa y, de manera poco común en este tipo de trabajos, señala la relación del arquitecto con sus clientes en varios proyectos.

"Las primeras obras" se ocupa del trabajo de Augusto Álvarez desarrollado en los años cuarenta. Corresponden a esta etapa las casas de Simón Yarto, los edificios de Río Lerma, Paseo de la Reforma y Morelos y el excelente edificio de Paseo de la Reforma y Mariano Escobedo.

"El apogeo de una trayectoria profesional" es sin duda su periodo más difundido. Aquí se incluyen la Facultad de Comercio y Administración en Ciudad Universitaria, la Torre Latinoamericana, el Aeropuerto Central de la Ciudad de México, el Museo Carrillo Gil, la Universidad Iberoamericana, el edificio Jaysur y su taller en Campos Elíseos.

"La madurez constructiva". Bajo este título se reúnen las obras realizadas durante las últimas tres décadas de su vida: edificios como Seguros la Provincial, la Interamericana, IBM, Bancomer, Parque Reforma, Transportación Marítima, su taller en San Ángel Inn, las casas de Valle de Bravo y su propia casa en Mérida.

Complementos valiosos de este libro son la "Cronología", en donde Lourdes Cruz documenta cerca de doscientas obras, con el importante material gráfico que acompaña esta excelente edición.

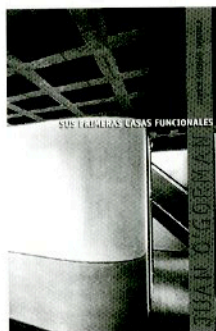
Por todo ello debemos felicitar a la Facultad de Arquitectura y reconocer el magnífico trabajo de la autora, su profesionalismo y rigor de análisis, pero especialmente su capacidad para transmitirnos la manera de ser, pensar y trabajar de uno de los más grandes de la arquitectura de este país. ■

Rodolfo Santa María

Esther Maya

Métodos y Técnicas de Investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines

Facultad de Arquitectura, UNAM
5a edición revisada, México, 2008
ISBN: 978-970-32-5432-3



Xavier Guzmán Urbiola

Juan O'Gorman

Sus primeras casas funcionales

UNAM-INBA, 2007

ISBN: 978-970-32-1490-7

El rigor científico y la búsqueda de un orden metodológico en la producción de conocimiento en un trabajo de investigación que puede ser una tesina, una tesis, un artículo, etc. es la propuesta que ofrece Esther Maya en esta quinta edición revisada de *Métodos y técnicas de investigación*.

En forma ágil y sencilla, la publicación le ofrece al lector las herramientas metodológicas necesarias para el desarrollo de un tema de estudio, que se inicia con la formulación de un problema a partir de la observación de la realidad y dentro de una perspectiva teórica, seguida de la elaboración de hipótesis y de técnicas que facilitan la recopilación y sistematización de datos e información que fundamenta y justifica el tema de investigación a desarrollar.

Se piensa que la ciencia o bien la producción de conocimientos científicos es tarea exclusiva de aquellos estudiosos de las ciencias duras que trabajan en laboratorios, experimentan, comprueban y generan resultados.

En arquitectura, ingeniería, urbanismo y áreas afines el procedimiento es exactamente el mismo, sólo que el laboratorio es, a veces, la realidad social, pero también puede ser un laboratorio en el cual se investigue la producción de nuevas técnicas o procedimientos constructivos. Por lo que la tarea de investigar requiere de la experimentación y de la comprobación de datos para posteriormente generar resultados.

La investigación con fines de avanzar en el conocimiento, no es una tarea exclusiva de los estudiantes de posgrado. La publicación de métodos y técnicas está orientada también a los estudiantes de licenciatura, precisamente por la sencillez del lenguaje que maneja el texto.

Esta nueva edición consta de seis capítulos: los dos primeros exponen las características del método científico y las etapas que forman parte de un diseño de investigación, que son: el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, las hipótesis y el marco teórico y conceptual de referencia.

Los capítulos 3 y 4 incluyen las técnicas que facilitan el trabajo de investigación científica, que consiste en ir incorporando en forma ordenada y sistematizada la revisión de los documentos y materiales que el alumno está consultando. Al final de cada capítulo se presentan algunos ejercicios que adiestran al alumno en el ejercicio práctico de la metodología.

En la parte final, el texto incluye algunas técnicas relacionadas con el difícil arte de redactar; una bibliografía comentada sobre métodos y técnicas de investigación que permitirán al alumno profundizar en todos y cada uno de los temas expuestos. ■

Gemma Verduzco

A través de un texto ameno e inteligente, el autor nos relata la "historia de vida" de las casas-estudio que Juan O'Gorman construyó para Diego Rivera y Frida Kahlo en San Ángel Inn. Y lo hace remontándose a su inmediata predecesora, la casa que levantó para su familia en el solar contiguo como un auténtico manifiesto arquitectónico. Esta pequeña "máquina para vivir", construida en 1929, sirvió a O'Gorman como tarjeta de presentación ante Diego Rivera, quien se mostró entusiasmado ante los hallazgos formales de una arquitectura funcional que, curiosamente, enarbolaba como principio fundamental su renuncia a la estética. Por ello, el pintor no dudó en hacerle al joven arquitecto un peculiar encargo: construir dos casas-estudio independientes para el matrimonio que formaba con Frida.

Los capítulos en los que se divide el libro conforman finas puntadas que van tejiendo un relato envolvente contado desde las entrañas de la obra y desde la visión de sus ocupantes. Xavier Guzmán "deja hablar" al arquitecto y a los pintores (con citas bibliográficas bien elegidas) y a varios personajes cercanos entrevistados por él mismo años atrás, como Edmundo O'Gorman, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Nacho López, Manuel "el Caco" Parra, Enrique Yáñez, Carlos Leduc o Silvia Pinal. Este "vocerío testimonial" se completa con referencias de huéspedes distinguidos (Henry Moore, André Breton), de estudiosos de la vida y la obra de los artistas y del arquitecto (Raquel Tibol, Heyden Herrera, Ida Rodríguez, Víctor Jiménez o Toyo Ito).

Así, el relato nos lleva desde el inicio de las obras, a mediados de 1931, hasta la atinada restauración llevada a cabo por Víctor Jiménez en 1996. Un cuidadoso análisis del proyecto, apoyado en fotografías de archivo y planos arquitectónicos realizados para la publicación, permite comprender las características formales y espaciales de la obra, mientras que los testimonios y las sabrosas anécdotas que aderezan el texto dan una idea clara de la forma en que Frida y Diego habitaron sus casas, ella por pocos años ya que regresó a vivir a la casa azul de Coyoacán y él hasta el día de su muerte; allí creó sus mejores lienzos.

Xavier Guzmán es un historiador con alma de arquitecto que demuestra que el rigor histórico no está peleado con la amenidad y el humor. En sus escritos sobre la Hacienda La Gavia, Xilitla o los cascarones de concreto, ha demostrado su capacidad para entrelazar aspectos históricos, sociales y de historia económica que permiten entender los factores que influyen en la creación arquitectónica. Su actuación al frente de la Dirección de Arquitectura del INBA (2003-2007) dejó una estela de buenas publicaciones e inolvidables exposiciones, como la dedicada al centenario de Juan O'Gorman, en el marco del cual se inscribe la edición de este libro sobre las primeras casas de la arquitectura moderna mexicana, en las que su creador "logró combinar nuestra gran tradición artesanal y cultural con los avances técnicos del último momento..." ■

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes