

COLORES DE MURANO



Paolo Pagliai

En el verano de 2024 Rubén Amaro hizo un viaje a Italia, visitando Florencia y otras ciudades. De Murano le viene la inspiración para su nueva exposición, titulada: *Colori di Murano*. Inaugurada en julio de 2025 en la Società Dante Alighieri de Ciudad de México, por el embajador de Italia en México: Alessandro Modiano.

Conocí a Rubén Amaro hace muchos años. Él ya era un importante pintor, un verdadero artista, y yo, el presidente de la representación democrática de los y las italianas en México. Junto con el gran Luciano Valentinotti, estábamos reconstruyendo el tejido amplio y variopinto de las y los artistas de origen italiano que vivían y trabajaban en este país. Rubén era uno de ellos. Ya entonces su búsqueda incansable se dirigía al color, a su fuerza, su expresividad, sus orígenes: ¿de dónde nace el color? ¿De qué está hecho?

Desde hace casi 20 años, el maestro Amaro recorre el camino complejo de la Encáustica, una técnica cuyas raíces se remontan a la Edad Ilustrada europea. Normalmente, por mi formación, no me fijo mucho en los aspectos técnicos de una obra, me interesan más los sentidos y los significados de las imágenes, pero, en el caso de Rubén, siento que no puedo distinguir entre los primeros y los segundos. El sentido de la obra del maestro Amaro parte justo de una elección técnica: la creación de los colores por medio de pigmentos aunados a las resinas de copal y dammar, utilizando trementina como disolvente y cera de abeja; es una metáfora del discurso artístico. El color nace de la búsqueda del artista, es su propio método, su camino para restituir la realidad que lo rodea. No es adorno ni instrumento, sino esencia. Es sentido y significado, al mismo tiempo.

Responder la pregunta “¿de qué está hecho el color?”, significa explorar lo que constituye al ser humano y el mundo. Así de fuertes son los colores de Murano. 🎨



Vista de Murano, Venecia, Italia



Vista de Murano, Venecia, Italia



Vista de Murano, Venecia, Italia



Paolo Pagliai. Doctor en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México. Se ocupa desde hace más de 20 años de Justicia, Inclusión, Memoria, Derechos humanos y Construcción de paz. Autor de varios artículos y libros sobre Paz y Seguridad Humana, ha fundado y dirige la Cátedra para la Inclusión “Joaquín González Villa” (Academia E, 2017) y la Cátedra “Liberá” para la Cultura de la Responsabilidad (Academia E, 2017). Por su trayectoria humana y profesional ha sido distinguido con el Premio Internacional de la Paz 2022-2024, en Venecia (Italia).



Rubén Amaro. Artista plástico mexicano. Egresado de La Academia de San Carlos. Ahí, estudió diferentes técnicas pictóricas: temple antiguo, temple magro, temple mixto, acrílico, óleo, pútrido, matérica, acuarela y encáustica. Decide especializarse en la técnica de encáustica bajo la dirección de su Maestro, Francisco de Santiago Silva. Es con esta técnica pictórica con la que después de veinte años ha logrado más de 60 exposiciones individuales en diferentes centros culturales de la Ciudad de México y del interior de la república. Fue galardonado con el Premio Ray Tico, otorgado por el Gobierno y Comunidad de Costa Rica en México 2019.