

# LA POESÍA

Elys Regina Zils

La poesía parece ser el registro más antiguo de la literatura y acompaña la historia del hombre desde sus inicios, con registros aún en escritura cuneiforme, en Mesopotamia, siendo los principales registros de poesía antigua la epopeya griega la *Iliada* y la *Odisea*, así como la epopeya india *Ramaiana* y *Mahabharata*. Despertó el interés de pensadores a lo largo de los siglos, desde Aristóteles, con su *Poética*, hasta varios estudios contemporáneos. Aún con toda esta tradición y estudios de la estética de la poesía, todavía nos sorprende, nos cautiva y nos revela que hay mucho por descubrir. Su melodía, sus imágenes, sus palabras cuidadosamente escogidas nos llevan a un viaje interior con el poder de expandir nuestra conciencia y ver el mundo de una manera diferente. La poesía se convierte en más que una forma de expresión para revelarse como arte. Además, el impacto del lenguaje poético va más allá de lo emocional y actualmente se ha comprobado que es una herramienta aliada para el cerebro. Estudios realizados en la Universidad de Liverpool, en 2013, descubrieron que la poesía es un estimulante cerebral. Los estudios sobre el efecto de la lectura de poesía en los circuitos cerebrales aún son objeto de investigación por parte de la ciencia, pero las respuestas psicofisiológicas están comprobadas. Según *CNN Brasil*, la poesía combate los síntomas del estrés y de la depresión, reduce el dolor y mejora el estado de ánimo, la memoria y el rendimiento intelectual. El caso es que la estructura del texto poético nos da placer, la vida es mejor con poesía. Así que beba agua, practique ejercicios físicos y lea poesía.

## olvido—OBLITUS—oblivion

**Juan Manuel Briseño Cerda**

*Ecos antiguos de arcaicos milenios  
resuenan cual voces recién exhaladas  
la inacabada ecuación:  
individualidad y convivencia*

*El azar genético  
inmerso en circunstancias  
instantáneas irrepetibles.*

*La aguja del compás  
señala siempre  
al quinto punto cardinal  
incertidumbre.*

*Llegar—pasar—desvanecerse  
ninguno  
nadie  
ni alguno  
sabrán  
que hubiésemos existido  
alguna vez  
nunca  
en la urdimbre tiempo espacio circunstancia.*

**Juan Manuel Briseño Cerda**

*Ancient echoes of archaic millennia  
resound like voices recently breathed  
the unfinished equation:  
individuality and coexistence*

*Genetic random  
immersed in instantaneous  
unrepeatable circumstances*

*The needle of the compass  
always points  
to the fifth cardinal point  
uncertainty*

*To arrive - to pass - to dissipate  
no one  
or anyone  
will know  
that we had ever existed in the warp of  
time, space, circumstance*



---

Elys Regina Zils (Brasil, 1986). Poeta, traductora, docente, artista visual brasileña. El presente texto fue publicado originalmente en la revista brasileña *Agulha Revista de Cultura*, Número 34, julio 2023, cuya editora fue precisamente Elys Regina Zils.

Juan Manuel Briseño Cerda (México, 1948). Médico odontólogo, docente y escritor mexicano, residente en la ciudad de Colima.