



HISTORIETAS DE POLITICA

Claudio Bernárdez

Dos obras emblemáticas han sido factor de identidad para varias generaciones de argentinos y han tenido la particularidad de trascender las fronteras. Una fue *El Eternauta* (1957) y la otra *Mafalda* (1964). Ambas, agotadoras incansables de tiradas incalculables traducidas y editadas en decenas de idiomas y países. Esto generó miles de nuevos y fieles lectores, como de ediciones dedicadas íntegramente a la historieta, realizadas por destacadas figuras donde ya avizoraban grandes promesas que, por el mismo estímulo, generan la pasión por la realización en nuevos realizadores. Tendencia que llegó hasta la década de los 80 donde, desde lo editorial, comenzó a transitar un camino hacia la novela gráfica auto conclusiva y desistir por cuestiones de moda, distribución y demanda de papel del clásico “Continuará”. Esta tendencia comienza a declinar hasta desaparecer en los 90. En este sentido comienza la autogestión, casi como único recurso de edición, más adelante llegarán las redes y será la despedida final, quedando relegados una inmensa mayoría de artistas desbordantes de talento que no encuentran espacios para publicar, y si bien la auto edición es un recurso, no resulta fácil cuando resulta más complejo financiarlo, distribuirlo y publicarlo.

Más allá de los análisis y la queja, hace un tiempo ya decidimos actuar y modificar esta situación con una acción concreta, *Historietas de Política*; *La HdeP*, como nos llaman nuestros amigos y también nuestros enemigos. *La HdeP* es una revista en papel y algo digital www.locolectivo.com.ar, pero poco, lo cual tiene una razón: reivindicamos la magia que como objeto posee la revista en papel. El término “revista” se compone de las raíces latinas *re* y *vistus*, que significa “volver a ver o volver a ser visto”; hace referencia a algo cíclico, algo que se repite, que se vuelve a ver (leer), se vuelve a revisar, a revistar, y eso, eso nos parece mágico. La otra cualidad está en su diversidad de contenidos, ha sido y es puerta de entrada a distintos conocimientos iniciales de la cultura, el arte y la ciencia. Y, tal vez, el más destacado de los objetivos de *La HdeP* es dar espacio a una enorme cantidad de talentos que se ven impedidos de publicar. Presentamos en cada número a un artista consagrado en la tapa y un reportaje



central. Contamos con el apoyo solidario de artistas de la talla de José Muñoz, Luis Scafati, Cacho Mandrafina, Alejandro Burdisio, Isol, Lucas Nine, Beto Lorenzo, Néstor Petrucelli, Sebastián Maissa, quienes acompañan a nuevos talentos brindándoles un espacio para exhibir sus obras más allá de las redes. Lo mismo sucede con quienes escriben notas periodísticas o sobre hechos históricos desconocidos o poco difundidos.

La investigación y el buceo de temas de la historia que se suponen cerrados, se abren a nuevas miradas. Así es como nos han enaltecido las páginas las sutiles plumas de Vicente Zito Lema, Pablo Llonto, José Kameniecki, Jorge Capó, Oscar Steimberg, entre otros. Pero la revista, un acto cultural y colectivo, se complementa con notas de interés sobre historia, política, temáticas sociales y ambientales.

Como nos interesa la intercomunicación, todos los viernes de 13.00 a 14.00 hs estamos en la radio en www.radiografica.org.ar, un espacio para escucharnos e intercambiar conocimientos. Hemos generado varios concursos de donde han surgido grandes y ocultos autores, hoy editados en el exterior, gracias al incentivo a partir de esta premiación y por haberlos publicado. En breve estaremos convocando a un nuevo concurso, tanto de historietas como de narrativa, para poder seguir abriendo puertas al arte, a la cultura y a la comunicación inter humana, más allá del enredo en las redes.

Somos *Historietas de Política*, somos lo que hicieron los otros con nosotros y lo que hoy hacemos nosotros con otros y ustedes, lo que nos lleva a presumir que podríamos haber sido los hijos de fierro, pero elegimos ser *Los HdeP*.

Claudio Bernárdez. Periodista, editor y promotor cultural argentino.