

Cardoso Pires *Los caminantes; Que pase el aserrador*, basado en el cuento de Jesús del Corral, con la que inauguró el canal regional de Teleantioquia en 1985; finalmente *Simón el mago*, miniserie para Teleantioquia en cuatro capítulos o episodios, una adaptación del primer cuento de Tomás Carrasquilla.

Hemos escuchado de los propios labios de Gaviria que para una adaptación al cine no se ha de partir del libro, por cuanto éste ya es una síntesis; hay que devolverse a los orígenes del mismo. De ahí que para adaptar el cuento “Simón el mago” se dedicó a entrevistar personas en Santo Domingo, la tierra natal de Carrasquilla. Con el apoyo económico de algunas empresas privadas la grabación se realizó allí y los actores fueron del mismo pueblo, para continuar con el ya tradicional método del realizador antioqueño de trabajar con actores no profesionales.

Podría decirse que también hay directores escritores, como Pasolini y Gaviria. La gran admiración de Víctor por el director italiano y su formación de poeta, que dio los primeros pasos en la revista *Acuarimántima*, influyeron en su conciencia del lenguaje. Pasolini ante todo fue poeta, poeta de la vida, del cine o del pensamiento. En su principal obra poética desde 1957 a 1971, reunida en el libro *La religión de mi tiempo*, el traductor asegura en el prólogo que no es posible leer la poesía de Pasolini como una producción separada del resto de su obra. ¿Ocurrirá igual con la obra de Gaviria?

Bergman en su libro autobiográfico *La linterna mágica* se detiene en su trayectoria con el teatro más que con el cine. Presumimos que su cine, como en el teatro clásico, tiene como ideal que el espectador salga de manera distinta a como entró. Es de alguna manera un cine alquímico, pues procura la transmutación en el interior del hombre. Precisamente Gaviria se hace eco de Bergman, que nunca pierde de vista el hecho consistente en que, sean cuales fuesen las ideas que quiere comunicar, las películas tienen que emocionar al público. Bergman es el único director que ha explorado los campos de batalla del alma hasta su último lindero, de ahí que desarrolló un estilo para abordar el interior del hombre.

Buñuel, si bien no se sentía escritor, escribió las memorias en su libro *Mi último suspiro*, tras largas conversaciones con Jean-Claude Carrière, quien le ayudó a escribirlo después de que hicieron seis películas en colaboración.

La convergencia de la clase media a la que pertenece Víctor Gaviria, los estudios de cinco semestres de psicología (carrera que no terminó por dedicarse de lleno al cine) y el ejercicio de la literatura a cuestras (libros de poesía y de crónicas), sumados a una visión verista de la tragedia humana, ha dado como resultado su singular poética. ☞



**Rubén López Rodríguez** (Santa Rosa de Cabal, 1956). Escritor y editor colombiano, diplomado de la Universidad de Antioquia. Fue fundador y editor de las revistas *OASSYS* y *RAMPA*. Autodidacta del psicoanálisis, es autor de cuatro libros de ensayos: *La concepción freudiana sobre el mundo exterior* (1985), *Momentos del psicoanálisis en Colombia* (1995), *Hacia una estética psicoanalítica* (2000) y *La luciérnaga psicoanalítica* (2000). También es autor del libro de relatos *La estola púrpura* (2009), coautor de *Contra el viento del olvido* (entrevista con William Ospina, 2001), *Feminidades: sacrificio y negociación en los tiempos del derecho* (2010) y el libro de fábulas infantiles *El Carnero Azul*. Es corresponsal de *Archipiélago* en Colombia.

# LA CIENCIA DEL VUELO

## Portafolios







**Ricardo Modi** (Cuernavaca, 1989). Fotógrafo mexicano. Inició sus estudios de fotografía en el Centro Morelense de las Artes (CEMA) y continuó en la Universidad de Medios Audiovisuales (CAAV) en Guadalajara. Como becario, estudió en el Centro de las Artes de San Agustí (CASA) en Oaxaca; concluyó su formación en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Cuenta con más de treinta exposiciones colectivas y siete individuales. La obra fotográfica que ilustra esta edición fue realizada de 2011 a 2015. Salió publicada en la revista *Inventio*, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Año 12, Núm. 27, julio-octubre 2016)