

LA LITERATURA ESCRITA POR MUJERES EN MÉXICO

Adán Echeverría

Este mes de julio de 2022, la Dirección de Literatura de la Secretaría de Educación Cultura y Deporte (SECUDE) del ayuntamiento de Matamoros, Tamaulipas, decidió presentar cada semana a una autora, ya sea de narrativa o de poesía, para compartir sus letras con los matamorenses. En el denominado Ciclo de Lectura se presentaron: Gaby Escobar, Estrella Gracia, Clara García y Larissa Calderón. A través de la literatura se reflejan y entrevén las normas sociales, las ideas, las costumbres, los cambios políticos y económicos de un país y su correspondiente desarrollo; y aunque la literatura escrita por mujeres no es un fenómeno reciente, sí se puede considerar que es una literatura que ha ido creciendo exponencialmente desde la mitad del siglo XX. La literatura en México vivió con sus protagonistas el paso del virreinato (1521-1821), al período independiente, el primer imperio, la pérdida de la mitad del territorio de México, el segundo imperio —de Maximiliano y Carlota—, vivió las guerras de reforma, así como el porfiriato, para posteriormente refundarse con la revolución mexicana y nacer nuevamente con la Constitución de 1917; vivió también la guerra cristera, el maximato, la expropiación petrolera, las bonanzas de ser un país petrolero (décadas de 1940 y 1950), los convulsos sesenta que derivaron en la matanza de Tlatelolco, así como en el período de persecución del pensamiento conocido como guerra sucia, que inició con el halconazo, para adentrarse al período neoliberal: el salinato, que fundó la partidocracia: el PRI cediendo el gobierno al PAN y nuevamente al PRI, hasta llegar al 2018 con el triunfo del presidente Andrés Manuel López Obrador.

Es sabido que la literatura en México tiene sus cimientos en la obra de una mujer: Sor Juana Inés de la Cruz, cuyos trabajos se remontan a la época virreinal de la Nueva España, entre los años de 1683 a 1692 aproximadamente. Y desde ella, el trabajo literario de la mujer se pierde hasta la publicación en 1887 de la *La hija del bandido o los subterráneos del nevado*, de Refugio Barragán de Toscano. Como vemos, tuvieron que pasar 195 años para que las imprentas decidieran publicar el libro de una mujer, de una escritora mexicana. Aun así, la veracruzana María Enriqueta Camarillo y Roa es considerada la primera escritora profesional mexicana, y publica su poemario

Rumores de mi huerto en 1907, según nos lo cuenta la académica Cándida Elizabeth Vivero Marín. Pero ella no es la única académica que se está dando a la tarea de rastrear y reconstruir el pasado mexicano de las letras escritas por mujeres. Igual debemos revisar los trabajos desarrollados por Leticia Chumacero, Helga Hediger, Eva Castañeda Barrera, Susana González Aktories, Bethsabé Huamán Andía, entre muchas otras.

Para todo el siglo XIX, Leticia Chumacero señala apenas a 11 autoras como las que logran publicar sus trabajos como libros: María del Carmen Cortés, Esther Tapia de Castellanos, Josefina Pérez de García Torres, Dolores Salazar de Payán, Refugio Barragán de Toscano, Beatriz Carlota Portugal de Salinas, Soledad Manero de Ferrer, Rosa Carreto, Isabel Prieto de Landázuri (ya póstumo), Dolores Correa Zapata y Julia Dominga Febles y Cantón. Chumacero igual da cuenta de otras dos autoras del siglo XIX, Rita Cetina, cuyos cuadernos manuscritos siguen inéditos hasta hoy; y Laura Méndez Lafort, quien publicara en periódicos y suplementos con gran talento y que, sin embargo, publicó su primero libro hasta 1902: *El espejo de Amarilis* (novela de costumbres).

La literatura escrita por mujeres comenzó su camino en el México moderno de la pluma de Rosario Castellanos (1925-1974), cuya primera obra fue publicada hasta 1948, *Trayectoria del polvo* (poemario). En esta búsqueda tendremos que preguntarnos: ¿dónde están las obras literarias de las escritoras mexicanas entre los años de 1900 a 1947? Época donde creció el grupo de Contemporáneos, o se dio la rivalidad de los Estridentistas. ¿Cuál fue la participación de las escritoras en esas épocas de nuestra literatura? Ya no los ha dejado claro Harold Bloom, no podemos leerlo todo, por eso se nos pide conocer el Canon, lo que la gran mayoría considera que debemos leer. Bloom dice que las obras que entran al Canon son aquellas que hacen un aporte a la tradición, se alejan de lo cotidiano, de lo que se ha vuelto similar, para volverse permanente. Sin embargo, la crítica ante ello es la cantidad de obras que han quedado fuera del Canon. O las obras que los jurados de premios o editoriales adineradas intentan forzarnos como lecturas necesarias.

Recuperar la memoria de México desde la visión de la mujer, desde la pluma de la mujer, debe servirnos para

Cuadro 1. Ganadoras del Premio Nacional de Poesía Aguascalientes

Año	Poeta	Obra	Entidad	Fechas
1978	Elena Jordana	<i>Poemas no mandados</i>	Argentina	1934-2008
1981	Coral Bracho	<i>El ser que va a morir</i>	Ciudad de México	1951-
1988	Myriam Moscona	<i>Las visitantes</i>	Ciudad de México	1955-
1989	Elsa Cross	<i>Los poemas de Antár</i>	Ciudad de México	1946-
1999	Malva Flores	<i>Casa nómada</i>	Ciudad de México	1961-
2003	María Baranda	<i>Dylan y las ballenas</i>	Ciudad de México	1962-
2005	María Rivera	<i>Hay batallas</i>	Ciudad de México	1971-
2006	Dana Gelinás	<i>Boxers</i>	Coahuila	1962-
2016	Minerva Margarita Villarreal	<i>Las maneras del agua</i>	Nuevo León	1957-2019
2020	Elisa Díaz Castelo	<i>El reino de lo no lineal</i>	Ciudad de México	1986-
2022	María del Carmen Velasco Ballesteros	<i>La muerte golpea en lunes</i>	Ciudad de México	1955-

Cuadro 2. Ganadoras del Premio Nacional de Literatura Xavier Villaurrutia

Año	Autor	Obra	Entidad	Fechas
1958	Josefina Vicens	<i>El libro vacío</i> (novela)	Tabasco	1911-1988
1960	Rosario Castellanos	<i>Ciudad Real</i> (cuentos)	Chiapas	1925-1974
1963	Elena Garro	<i>Los recuerdos del porvenir</i> (novela)	Puebla	1916-1998
1973	Esther Seligson	<i>Otros son los sueños</i> (novela)	Ciudad de México	1941-2010
1974	Julieta Campos	<i>Tiene los cabellos rojizos y se llama Sabina</i> (novela)	Cuba	1932-2007
1976	Tita Valencia	<i>Minotauromaquia</i> (poesía)	Ciudad de México	1938-
1977	Silvia Molina	<i>La mañana debe seguir gris</i> (novela)	Ciudad de México	1946-
	Amparo Dávila	<i>Árboles petrificados</i> (cuento)	Zacatecas	1928-2020
1978	Isabel Fraire	<i>Poemas en el regazo de la muerte</i> (poesía)	Ciudad de México	1934-2015
	Ulalume González de León	<i>El riesgo del placer</i> (ensayo)	Uruguay	1932-2009
1979	Inés Arredondo	<i>Río subterráneo</i> (cuento)	Sinaloa	1928-1989
1981	Margarita Villaseñor	<i>El rito cotidiano</i> (poesía)	Ciudad de México	1934-2011
1982	Luisa Josefina Hernández	<i>Apocalipsis cum figuris</i> (teatro)	Ciudad de México	1928-

Cuadro 2. Ganadoras del Premio Nacional de Literatura Xavier Villaurrutia

Año	Autor	Obra	Entidad	Fechas
1983	María Luisa Puga	<i>Pánico o peligro</i> (novela)	Ciudad de México	1944-2004
1984	Carmen Alardín	<i>La violencia del otoño</i> (poesía)	Tamaulipas	1933-2014
	Margo Glantz	<i>Síndrome de naufragios</i> (cuento)	Ciudad de México	1930-
	Lisa Block de Behar	<i>Una retórica del silencio</i> (ensayo)	Uruguay	1937-
1985	Angelina Muñiz-Huberman	<i>Huerto cerrado, huerto sellado</i> (cuento)	Francia	1936-
1987	Bárbara Jacobs	<i>Las hojas muertas</i> (novela)	Ciudad de México	1947-
1989	Carmen Boullosa	<i>Antes, La salvaja y Papeles irresponsables</i> (novela)	Ciudad de México	1954-
2003	Coral Bracho	<i>Ese espacio, ese jardín</i> (poesía)	Ciudad de México	1951-
2007	Elsa Cross	<i>Cuaderno de Amorgós</i> (poesía)	Ciudad de México	1946-
	Pura López Colomé	<i>Santo y Señá</i> (poesía)	Ciudad de México	1952-
2009	Tedi López Mills	<i>Muerte en la rúa Augusta</i> (poesía)	Ciudad de México	1959-
2012	Myriam Moscona	<i>Tela de Sevoya</i> (novela)	Ciudad de México	1955-
2020	Malva Flores	<i>Estrella de dos puntas</i> (ensayo)	Ciudad de México	1961-
2021	Cristina Rivera Garza	<i>El invencible verano de Liliana</i> (novela)	Tamaulipas	1964-

comprender nuestro presente de equidad, igualdad, nuestro vivir como una sociedad en homeostasia, en equilibrio, bajo el reconocimiento de nuestras múltiples diversidades. Al tener un tiempo limitado para leer es necesario que seleccionemos aquellas obras que por su originalidad han sobrepasado el tiempo. El mismo Bloom menciona apenas a dos o tres mujeres por cada veinte hombres en sus listados de lecturas recomendadas. Reconocer el trabajo de las escritoras: narradoras, poetisas, dramaturgas, cineastas, ensayistas, académicas, nos debe permitir reforzar el urgente diálogo tan necesario para nuestra sociedad.

De las 11 poetisas ganadoras del Premio Nacional de Poesía Aguascalientes, solamente tres no nacieron en la Ciudad de

México, y una de las ganadoras nació en Argentina. Mientras que de las 27 ganadoras del Premio Nacional de Literatura Xavier Villaurrutia, cuatro nacieron fuera de México: una en Cuba, dos en Uruguay y otra en Francia. Dos son nacidas en Tamaulipas.

Falta mucho para que el Corpus de la literatura escrita por mujeres, en los 200 años de México independiente, se complete, pero siempre será de interés seguirlo revisando y compartiendo. La humanidad no estará completa sin la mitad del pensamiento que nos conforma, y ese es el pensamiento y la creatividad de la mujer, dejando huella en la historia. 📖

Adán Echeverría (Mérida, Yucatán, 1975). Mexicano. Doctor en Ciencias Marinas y estudiante de Doctorado en Literatura. Becario del FONCA en novela (2005-2006) y del FORCAN en novela (2020). Radica en Matamoros, Tamaulipas, desde 2018. Columnista en periódicos impresos y portales electrónicos. Segundo Lugar en el Premio Nacional de Cuento Gabriel Borunda (2021); Premio Estatal de Literatura Infantil Elvia Rodríguez Cirerol (2011); Premio Nacional de Literatura y Artes Plásticas El Búho en poesía (2008); Premio Nacional de Poesía Tintanueva (2008); Premio Nacional de Poesía Rosario Castellanos (2007). Entre sus más recientes publicaciones cabe citar, en poesía: *Ciudad abierta* (2019) y *La ira de la noche* (2021); en cuento: *Mover la sangre* (2019) y *Tutlejem/Lerotic* (2020); y las novelas *Seremos tumba* (2011) y *El corredor de las ninfas* (2017). En literatura infantil publicó *Las sombras de Fabián* (2014).